

SUVI 2016

ERRS TEATAJA





**ERRS
TEATAJA**

TOIMETAJA
Robert Hein

KUJUNDAJA
Henry Semmel

VÄLJAANDJA
EESTI RAHVATANTSU JA
RAHVAMUUSIKA SELTS

Kaastööd ja ettepanekud
oodatud aadressile teataja@errs.ee

Kujunduses kasutatud graafilised elemendid Freepik.com

Sisukord

- 3** Avalik konkurss 2019. aasta juubelilaulupeo ja tantsupeo juhtide leidmiseks
- 5** Omanimelise kooli rajanud Ilma Adamson: „Tantsuõpetaja peab olema elukestev õppija”
- 11** MTÜ Tantsupeomuuseum kutsub külla!
- 12** Tantsupidu, mida „näevad” ka väegnägijad ja pimedad
- 15** Rahvas valis oma lemmik Kikapuu!
- 16** Rahvatantsujuhtide suvekursus
- 20** Rahvamuusikapidu 2016 Türil
- 22** Öötantsupidu kutsub
- 23** Võimlemispidu HINGELIND
- 24** Palju õnne



Avalik konkurss 2019. aasta juubelilaulupeo ja tantsupeo juhtide leidmiseks

Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus koostöös Eesti Kooriühingu ning Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsiga kuulutab välja avaliku konkursi XXVII juubelilaulupeo muusikalise juhi ja XX tantsupeo pealavastaja ning kunstiliste lähteideede leidmiseks.

2019. aasta üldlaulupeoga tähistatakse 150 aasta möödumist esimesest laulupeost, mis toimus aastal 1869. aastal Tartus. Laulupidu on algusest peale olnud muusikaline suursündmus, samuti rahvusliku ühtsuse ja meie iseseisvuse sümbol. Laulupeo muusikalise juhi konkursil võib kandidaat osaleda üksi või koos meeskonnaga. XXVII laulupeo muusikalise juhi kandidaadilt eeldatakse muusikalist kõrgharidust ning varasemat töökogemust laulupeol üld- või liigijuhina või liigidirektina.

Tantsupeod on 85-aastase ajaloo jooksul kasvanud suurenduseks, mis ühendab osalejaid ja pealtvaatajaid ning loob sünergiaid. Tantsupeo pealavastaja konkursil võib kandidaat osaleda üksi või koos meeskonnaga. XX tantsupeo pealavastaja kandidaadilt eeldatakse mitmekülgset kogemust üleriigiliste tantsupidude pealavastaja, liigijuhi või pealavastaja assistendina.

XXVII laulu- ja XX tantsupeo kunstiliste lähteideede aluseks peavad olema

laulu- ja tantsupeoliikumise olulised põhiväärtused - põlvkondade sidusus, isamaalisus, eesti keel, esivanemate pärandi hoidmine ning austav suhtumine kaasinimestesse.

XXVII laulu- ja XX tantsupidu toimuvad 5.-7. juulil 2019 Tallinna lauluväljakul ning Kalevi staadionil.

Konkursile tööde esitamise lõpptähtaeg on 10. oktoobril 2016 kl 23.59.

Konkursitööd oodatakse e-postiga aadressile laulupidu@laulupidu.ee.

Konkursitööd võib ka ümbrikus tuua või saata Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutusse aadressiga Pärnu mnt 10, Tallinn 10148.

Konkursil osalemise tingimused leiate nii www.errs.ee kui www.laulupidu.ee.



PERSOON





Omanimelise kooli rajanud Ilma Adamson: „Tantsuõpetaja peab olema elukestev õppija”

Intervjueeris Ingela Virkus

Ei juhtu tihti, et üks tantsuõpetaja omanimelise kooli loob. Ometigi leidis mainekas rahvatantsujuht ning -looja Ilma Adamson üle kümne aasta küpsenud mõtte jaoks viimaks piisavalt julgust, et idee ka teostuseni jõuaks ning juba septembrist alustabki esimene kursus Ilma Adamsoni nimelises tantsukoolis oma teed.



Kõigepealt: kust tuli idee rahvatantsukool avada?

See idee on mul küpsenud tegelikult juba pikka aega. Hoo sai ta sisse viimasel ajal, kui endised õpilased ja kolleegid hakkasid ise ütleva: „tee parem oma kool, sul on nii palju anda”. Mõtlesin, et kas see tot-rana ei tundu, et issand, nii vana inimene - on ta hulluks peast läinud? Mida ta mõtleb? Aga praegu on mind väga palju õnnitletud ja öeldud, et kõik on väga äge. See on andnud mulle tohutult energiat. Rühmadega ei saa ma kasutada kõike seda, mida olen õpetanud näiteks tantsuan-sambel Sõpruses. Käisin 26 aastat järjest periooditi Soomes rahvusvahelistel kur-

väärtuse nii laval kui tantsupidudel. Olen veendunud, et siin on igal noorel tantsu-õpetajal midagi õppida. Ma näen, mida õpetajal vaja on. Tuleb tunda oskuskeelt, terminoloogiat. See koolitab ka tantsijat.

See ongi peamine puudus, et paljudel õpetajatel pole mingit tagapõhja. Selleks, et tantsuõpetaja püsiks konkurents-sis, tuleb õppida. Kogu meie tantsu ja rahvatantsu pidude areng sõltub sellest, kui tugev on tantsuõpetaja, kui tugevad on tema teadmised ja kuidas ta suudab mõjuda õpilasele. Kui see on paigas, siis võib ta toita juuri, tüvesid ja kasvatada latvu. Põldu pead ka harima, ta ei anna muidu saaki. Nii on tantsuga ka ja seepä-

Ma ei ole ju veel väga roostes - miks ma ei võiks teha oma kooli?

sustel karaktertantsuõpetajana - see oli mul tõeline tantsukool. Nüüd mõtlesin, et ma ei ole ju veel väga roostes - miks ma ei võiks teha oma kooli? Tavarühmade peal ei saa ma neid teadmisi kasutada. Nendega jõuab ainult tantsupeo kava ette võtta, aga ei jõua anda seda, mida ma tahaks ja mis on just tantsuõpetajale vaja. Meil on väga palju õpetajaid, kes on võimelnud või kusagil rühmas tantsinud ja neile öeldakse, et sa ju tantsid, tee tantsurühm. Ta teeb, aga tal ei ole tead-misi. See ongi see, mida mina saan anda.

Tahan anda edasi neid teadmisi, tõde-sid ja tõekspidamisi, mida ise olen eesti tantsu suurkujudelt õppinud ja omandanud ning läbi oma 60-aastase tantsupe-dagoogilise kogemuse ka omaks võtnud. Need on just need põhiväärtused ja osku-sed, mis annavad meie tantsule kunstilise

rast peab tantsuõpetaja olema elukestev õppiija. Kui tahad olla hea õpetaja, pead kogu aeg tantsijalt eest ära minema ja uut peale andma, sest tantsija kasvab kiiresti üle pea. Kust sa seda uut saad? Õpid.

Kus tantsukooli loengud toimuma hakkavad?

Sain Eesti Tantsuagentuurilt ruumid, kus on peegliid ja stanged. Kõik tingimused on olulised. Seal saab olema põhiline kokku saamise koht laupäeval ja pühapäeval. Reedel saame Arenduskeskuse ruume kasutada.

Kui see on mõeldud täiendama rahvatantsujuhte, kes neid õpetama hakkavad ja mis ained õppekavas on?



Ma ei ole nimekirja veel välja pannud ja läbirääkimised õpetajatega veel käivad, miski pole kindel. Klassikalist treeningut hakkab andma Ülle Toming, karak-

Ta on ise tanstuõpetaja ja koorijuht ja kui inimene on muusik, siis oskab ta edasi anda ka seda, mida on tantsuõpetajal vaja. Kas just solfeedžo on nii oluline,

Kogemus ja praktika on kõige parem teooria.

terit teen ise. Vajadusel abistab mind sellega ka Ülle. Õpetama on tulemas ka Kai Randrüüt. Karakterit ja eesti tantsu ma teen kindlasti ise, sest olen näinud praegu, et meil õpetatakse põhisamme, aga mitte nii täpselt. Ma hakin kõik liikumised ja põhisammud takti osade kaupa täiesti lahti ning tundub, et selle on rahvas ka omaks võtnud. Nad saavad sellest aru. Siis kehakool, tantsuline treening... Seal kasutan klassikalisi ja karakterelemente. Tänapäevane lavatants nõuab ettevalmistust igalt keha osalt - käte ilu

aga tantsuõpetaja peab oskama vaadata otsa noodile ja saama aru, mis rütmiga on tegemist. Nõusoleku õpetama tulla on andnud ka Henn Tiivel.

Loomulikult on õppekavas ka erialased üldteadmised nagu eesti tantsu ajalugu, Ullo Toomi, Anna Raudkats... Kõik persoonid, kes on rahvatantsukultuuris suurt rolli mänginud. Ja muidugi eesti tants üldse meie kultuurikontekstis. Kindlasti hakkab ka õpetama ja toonitama: igal rahval on oma rahvatants, aga ei tohi neid piire hajutada või laiendada nii, et

Meil on väga palju õpetajaid, kes on võimelnud või kusagil rühmas tantsinud ja neile öeldakse, et sa ju tantsid, tee tantsurühm. Ta teeb, aga tal ei ole teadmisi. See ongi see, mida mina saan anda.

ja plastikat, jalgade elastsust ja tugevust ning pea loomulikku tegevust.

Olen rääkinud ka Kalev Järvelaga, et võib-olla annaks tema pärimust. Rääkisin ka Kadri Tiisiga, keda väga tahaks õpetama. Ta teeb väga head tööd ja on väga hea silmaga. Standard- ja Ladina-Ameerika tantse hakkab õpetama Peeter Masing. Muusikaõpetajaks on Malle Nööp.

enam oma ära ei tunne, kas tegemist on showtantsuga, loovtantsuga, hip-hopiga vmt. Praegu nimetatakse kõiki eesti tantsuks. Kõik on muidugi vajalik. Iga inimene teeb seda, mida süda ihaldab ja mis talle meeldib. Võib juhtuda, et tantsuõpetaja loob tantsu, paneb sinna kõik sisse, mida ta on kusagilt õppinud, ja me ei saagi aru, mis tantsuga on tegemist. Seda näi-



tas ka uute tantsude viimane konkurss, saime väga vähe tantse. On väga oluline teada, et me ei läheks üle piiri. Olen uuenduste poolt alati olnud, aga kui lisan kõikide stiilide nüansid tantsu ja segan

tembrini välja. Teeme veel flaiereid ja tantsujuhtide seminaridel reklaamime ka kooli veel.

Kui ma olen tantsinud natukene

Tantsuõpetaja peab oskama vaadata otsa noodile ja saama aru, mis rütmiga on tegemist.

kõik need ära, siis ta ei ole enam eesti tants. Me kaotame nii oma identiteedi. Tants on palju arenenud. Minu jaoks on tants muusika läbi inimkehakeele, see on midagi niisugust, mis otsekui paneb tantsija su käes helisema. Seda ma tahan oma koolis ka edasi anda. Ma tahan õpetada meie tantsuõpetajatele, milline on treeningmetoodika ja kuidas treeningut alustada. Toomi õpetas alati, et kunagi ei tohi alustada jõutoimsetest harjutustest. Tuleb algul teha soojendavaid harjutusi nagu koordineerimist, kõnni, jooksu ja muude liikumistega.

Kas on ka kindel arv kui palju loodate kooli inimesi vastu võtta?

Mõtlen, et üle 25 ma ei võtaks. Kadu tuleb alati, võib-olla ei suuda maksta või langeb välja. Oleneb inimese tahtejõust.

kooli ajal, aga mul vastavat haridust ei ole, on mul siiski võimalik sellest koolist kuidagi osa saada? Millised on need õpingukava alustamise tingimused?

Agas mitte? Mina ei lükka tagasi. Tegelikult noor inimene võtab paremini kinni. Sisseastumiseksamit otseselt ei ole, aga teeme 17. septembril väikesed katsed. Lasen nelja-viie kaupa teha treeningut. Võtan ühe oma tantsija või endise lõpetaja, kes teeb treeningu ja siis vaatame.

Mis nende kursuste hinnad on ja kas võimalik on maksta ka osade kaupa?

Esimene aasta on 700 eurot. Selline oli OÜ Astaku juhataja otsus. On võimalik maksta kohe ära kõik korraga esimese aasta eest, üheksa kuud. Võib maksta ka

Minu jaoks on tants muusika läbi inimkehakeele, see on midagi niisugust, mis otsekui paneb tantsija su käes helisema.

Kui palju on registreerunud praeguseks?

Praegu on 15 inimest registreerunud. Kõik nad on tantsinud ja õpetavad juba. Registreerumine kestab kindlasti sep-

kahes jaos või ühe kolmandiku sellest. Võimalik on küsida ju ka omavalitsuselt toetust. Näiteks maakondades on oma kultuurkapital.



Kui tihti loengud toimuvad?

Tunnid on reedel, laupäeval ja pühapäeval üks kord kuus. Esimesed kokkusaamised on 23, 24, 25 september, siis oktoobris ja nii maikuuni välja. Ööbimiskoht tuleb ise leida. Laupäeva öösel vastu pühapäeva on võimalus ka Tantsuagentuuris ööbida, siis tuleb võtta magamiskotid kaasa. Arenduskeskus on ka lubanud, et neil on voodikohad olemas ja saab seal ka vajadusel ööbida.

Kui kaua üks kursus kestab?

Kaks aastat.

Õppekavas on siis nii teooriat kui praktikat ning nagu tavaliseski koolis tulevad eksamid ja arvestused?

Jah. Teeme ka iseõppimise tunnid. Tantsija peab tegema näidistreeningtunni, või laseme tal teha treeningu, siis ma näen

ja väärrib tunnustamist. Seepärast rõhun rohkem lavalisele poolele - olen sellest väga vaimustuses. Muidugi on õppekavas ka koreograafia loomine, kompositsioon, kuidas tantsu teha ja mida tuleb loomisel silmas pidada. Autoriloomingut võtame ka. Selles osas tuleb test või arvestus, et tuntaks ka meie eesti tantsu autoreid. Eksamid tulevad kindlasti eesti tantsus ja erialases terminoloogias - oskussõnastik peab olema täiesti peas. Rahvarõiva seletus on ka õppekavas ja eetika üldalused. Nõuded tantsujuhile, eneseanalüüs, esinemine, lava-eetika, esinemiskultuur - sellest tuleb palju juttu. Räägime loomulikult ka sellest, kuidas kollektiivi luua. Tantsuõpetaja peab kõike teadma, oskama ka lavale tulla ja lavalt ära minna.

Minu käest on küsitud, et kuhu sa selle kõik mahutad, aga ega ma ei hakka kõiki asju ju kümneid tunde rääkima.

Kooli õppekava on rohkem suunatud lavalisele rahvatantsule ja karekterile ning tantsuõpetaja professionaalsuse tõstmisele.

vigu ja saan juhendada. Kindlasti tuleb sisse kirjelduste lugemine ja koostamine. Et annan ühe osa ja ta õpetab selle kohapeal kohe ära. Praktilised tunnid. Tulevad kindlasti ka arvestused, näiteks klassikalises treeningus. Mina võtan karakteris erinevaid rahvaste liikumisi, etüüdikesi, lasen neil ka endil etüüde teha. Juba Herbert Tampere omal ajal ütles, et ei ole õige, et me ainult eelistame oma ja ei tunne huvi teiste rahvaste vastu. Tantsuansambel Sõprusega ringi sõites olen näinud palju rahvaste tantse ja mõistnud, et eesti tants on väga eriline

Räägin peamise neist ära, et kes on näiteks Toomi ja Raudkats. Kuigi on Raudkatsi aasta, aga oli ju Toomi see, kes tõi tantsupeod Kalevi staadionile ja kroonis Tuljaku lõputantsuks. Kuidas me tulevikku vaatame, kui ajalugu ei tunnista ja ei tunnusta? Veel on oluline märkida, et meie täienduskoolitus ei saa lõpetamisel anda kutsetunnistust (kutsestandardit). Pole seda õigust lihtsalt, aga ERRS'il see luba on. Selleks tuleb ERRS'ile esitada vastav taotlus. Kool on registreeritud ka Eesti Hariduse Infosüsteemis (EHISes).

Seal on ka erinevad moodulid, eks?

Moodulid oleme mõelnud niimoodi, et võtame maakondadega ühendust ja pakume tantsijate koolitust. Olen nõus seda tegema, et sõidan välja ühel nädalavahetusel ning õpetan kõike, mida tantsijal teada on vaja. Kui maakond soovib, teeme hinnapakkumise. See on ka väga teretulnud.

Ma ei ole kursis selle õppekavaga, mille alusel näiteks Tallinna Ülikoo-

nimetas Raudkatsi eesti rahvatantsu emaks ja Toomist omakorda sai eesti rahvatantsu isa.

Kui see kõik kokku võtta, mida kooli loomine Teie jaoks tähendab?

Kui ma nüüd sellega toime tulen, ja ma usun, et tulen, sest olen selle omale eesmärgiks seadnud, siis olen elus midagi omalt poolt parandanud meie rahvakultuurile. See on väga oluline. Kui olen koolitanud ja omanimelise kooli teinud ning

Tantsuõpetaja peab kõike teadma, oskama ka lavale tulla ja lavalt ära minna.

lis õpetatakse ja õpitakse, aga mis on Teie meelest see suurim erinevus Teie rahvatantsukooli ja teiste õppekavade vahel?

Tallinna Ülikooli programmi ma väga ei tea, aga neil on rohkem vist pärimuse suund. Kui võrrelda Rahvakultuuri kooliga, siis meie kooli õppekava on rohkem suunatud lavalisele rahvatantsule ja karekterile ning tantsuõpetaja professionaalsuse tõstmisele.

Kooli avakursuse olete pühendanud oma õpetaja Ullo Toomile. Miks?

Pühendan selle Ullo Toomile, sest järgmine aasta on tema 115. sünniaastapäev. Tema oli see, kes pani aluse rahvatantsujuhtide koolitusele 1953. aastal ja terminoloogiale ning oskussõnastiku koostamisele. Toomist ei saa mööda minna, ta on suurkuju. Mina tunnen vastutust ja kohustust anda edasi seda, mida olen saanud oma õpetajalt Ullo Toomilt. Kõik see terminoloogia ja oskussõnastik on aabits meile, rahvatantsijatele. Toomi

suutnud kõike seda edasi anda, leian, et see on väga suur panus. Midagi jääb minust maha. Maha jääb midagi nagunii, aga see on üldine. Ma saan midagi rahvatantsijale jätta. Tantsuansambel on juba möödunud, seda jätkavad noored ja olen väga tänulik. See kõik on mulle endale väga põnev. Kuna olen tantsuga täiesti läbi imbinud, ehk ongi minu kõige suurem „viga”, et olen olnud elukestev õppija ja mul on võimalik olnud võrrelda ajalooliselt meie tantsu arengut ning hindan üle kõige neid põhiväärtusi, mis teevad tantsu kunstiks. Väärtustan ülimalt tantsuõpetaja oskusi ning teadmisi, mida saan omalt poolt edasi anda. Kogemus ja praktika on kõige parem teooria.



MTÜ Tantsupeomuuseum kutsub külla!

MTÜ Tantsupeomuuseum tervitab kõiki ERRSi Teataja lugejaid ja kutsub külla! Asume Tallinnas aadressil Rotermanni 5, mis on kesklinnas Rotermanni Citys üsna kino Coca-Cola Plaza lähedal. Meil saate veelkord vaadata näitust „80 aastat Eesti Tantsupidusid - tants on rõõm ja elujõud...“, mis 2014. aastal oli eksponeeritud üldtantsupeol näitusetelgis ja hiljem Tartu Lauupeomuuseumis.

Lisaks fotomaterjalidele saab näitusel näha Ullo Toomi, Alfred Raadiku jt üldjuhtide rõivastust, pidude medaleid ja märke, peol kasutatud erinevaid kostüüme, rätikuid ja muud. Soovi korral on võimalik vaadata ka kokkuvõtvaid filmilõike erinevatest pidudest.

Olete teretulnud - lähimat informatsiooni võite saada telefonil +372 5204413 (Angela Arraste) või oma soovidest kirjutada aadressil tantsupidu@gmail.com.



Tantsupidu, mida „näevad” ka vaegnägijad ja pimedad

2016. aasta veebruarikuus sündis MTÜ Tantsupeomuuseumil idee luua projekt „Mina näen – Teeme võimatu võimalikuks!“, mis sai inspiratsiooni Noorte Laulu- ja Tantsupeo sõnumist „Mina jään!“. Sellest, millega täpsemalt tegu on ning kuidas on võimalik nägemisvõimetule inimesele tantsu „näidata”, räägib MTÜ Tantsupeomuuseumi üks loojatest, Angela Arraste.

Projekti „Mina näen - Teeme võimatu võimalikuks” eesmärgiks on luua võimalus vaegnägijatel ja pimedatel osa saada Tantsupeost, kui visuaalsest etendusest. Teha võimatu võimalikuks kaasaegsete tehniliste vahendite abiga ning liita Tantsupeo protsessiga sotsiaalne grupp, kes objektiivsetel põhjustel on nendest pidustustest varem kõrvale jäänud. Soovime, et vaegnägijad ja pimedad istuksid samuti Kalevi staadioni tribüünil ning tunneksid rõõmu meie ühisest suurpeost. Olgu öeldud, et Eestis on Sotsiaalministeeriumi andmetel üle 7000 vaegnägija ja pimedat.

Meie projekti koostööpartneriteks on praegu **Eesti Pimedate Liit, Eesti Laulu ja Tantsupeo Sihtasutus, MTÜ Kakora ja Eesti Pimedate Raamatukogu. Loodame, et abistajaid ja kaasamõtlejaid tuleb juurde.**

Tantsupidu paisupaberil

Kirjeldame lühidalt, kuidas see kõik võimalikuks saab:

Et tantsuväljakul toimuvast mittenägijatele visuaalset pilti luua **valmistatakse paisupaberile trükitud tantsude joonised**, mis kompimise teel muutuvad sõrmede all nn „nähtavaks“.

Paisupaber kujutab endast tasaselt pinnalt ülespressitud materjali osakesi (sarnane punktikirja trükitehnikale), mille

kompimise kaudu saab pime või vaegnägija informatsiooni kujundite kohta väljakul.

Tantsude seadmisel väljakule on tavaliselt olnud igal tantsul oma põhijoonis, mille saavutamiseks tehakse tantsumurul mitmeid kujundeid ning üleminekuid. Põhijoonise kaudu annab lavastaja edasi tantsuliikumiste olulist sõnumit, mis võib ühtlasi olla ka üks osa kogu peo tervikust. Näiteks on lavastaja eesmärgiks väikesest sõõridest moodustada mitu kontsentrilist sõõri. Konkreetse tantsu põhijooniseks ongi siis kontsentrilised sõõrid.

Selle nn „põhijoonise“ väljatrükk tehakse paisupaberile. Niisiis on igal tantsul üks põhikujund või kujundite kogum, mis paisupaberil olulist väljakumustrit fikseerib/visualiseerib. Kui kavas on näiteks 20 tantsu- või liikumisnumbrit, on kombitavaid lehekülgi ka 20. Pimedad ütlevad, et nende „**silmadeks on sõrmed**“ ja sellepärast vormistatakse teatmiku kujundid A4 landscap formaadis, see suurus ja suund on tunnetamiseks kõige paremad.

Valmib nn taktiline Tantsupeo teatmik

Jooniste kogum koondatakse vastavalt kavale. Iga leheküljele on punktikirjas lisatud tantsu nimi ning rühmaliik, kes



seda esitab. Jooniste lehed on kinnitatud rullkõites, see võimaldab neid hõlpsasti lehitseda. Teatmik sisaldab veel peo logo ja idee lühitutvustust.

Lisaks tantsujoonistele toetab visuaalse pildi loomist **Tantsupeo kirjeldustõlge**.

Kirjeldustõlge tantsupeo kontekstis on tegevuste ja liikumiste kirjeldamine kõne abil. Kirjeldustõlke tegija annab sõnadega edasi tantsuplatsil toimuvat, annab teada, kes ja kuidas väljakule tuleb, kas on mingeid rekvisiite ning mida nendega tehakse, lõpuks kirjeldatakse ka kujundit, mida on võimalik teatmikust kompida. Kirjeldustõlge võib olla eelnevalt salvestatud või otsetõlge, kuid peab aitama selgituste abil pimedal toimuvat tajuda. Selleks, et kirjeldustõlkest osa saada, on kõikidel kuulajatel kõrvaklapid.

Tantsupeole kirjeldustõlke tegemine on esmakordne ja seetõttu vajab kindlasti eelnevat koolitust. On väga oluline, et koolitusel osaleksid tantsupeoprotsessi ning tantsu hästi tundvad inimesed, sest nii saab väljakul toimuvat kõige paremini sõnadeks siduda. MTÜ Tantsupeomuseum koostöös MTÜ Kakoraga on planeerinud kirjeldustõlke koolitust alates 2016. aasta septembrist (kestvus kuni jaan. 2017). Kui olete sellest koolitusest huvitatud, võtke meiega kindlasti ühendust. Kindlasti teavitame koolitusest ka ERRSi.

Koostööprojekt MINA NÄEN on esimene katse, mis võimaldaks Tantsupidu „nähtavaks“ teha üksikõik, mis ilmakaarest tulnud pimedale inimesele. Taktiline tantsupeo teatmik loob jooniste kaudu üheselt tajutava pildi, kui sellele lisandub mistahes keeles (inglise, vene, soome jne) Tantsupeo kirjeldus-

tõlge, on lootust, et võimatu saab võimalikuks antud sotsiaalsele gruppile ka rahvusvahelisel tasandil.

Väljakutse tantsude lavastajatele

Kindlasti on projekt väljakutse ka tantsude lavastajatele, sest tantsu põhijoonise loomisel on oluline selle arusaadavus ja lihtsus, mis mõistetav pimedale paberil tunnetamisel.

Teatmik + tõlge saavad edaspidi jääda pimedate raamatukokku, et tantsupidu taasesitada.

Kaasatud tantsupeole

Projektiga „Mina näen“ saame 2017.a. noorte tantsupeo protsessi kaasata esmajoones Tartu Emajõe kooli ja Tallinna Heleni kooli noori, aga loomulikult ka kõiki teisi vaegnägijaid ja pimedaid.

Oleme alustanud koostööd ja kohtunud ka Soome Pimedate Liidu inimestega, et küsida nõu kvaliteetsete taktiliste teadmike trükkimiseks ning saada abi ka kirjeldustõlkega seotud tehniliste küsimuste lahendamiseks.

Juba 8. juunil kohtume Noorte Tantsupeo lavastusgrupiga, et arutleda oluliste tegevuste üle, mis aitaksid vaegnägijatel ja pimedatel Tantsupeo-etendust veel rohkem nähtavaks teha!

Usume oma projekti õnnestumisse!

Oleme kindlad, et selle projekti kaudu muutume ka ise paremaks, osates näha ning mõista inimesi kes tajuvad maailma teistmoodi kui meie - nägijad.



Rahvas valis oma lemmik Kikapuu!

Sel aastal tantsisime kõik koos 29. aprillil rahvusvahelise tantsupäeva raames Kikapuud. ERRSi kodulehel toimunud rahva lemmiku Kikapuu valimine on lõppenud! Hääletajaid kokku oli 3299 ja võitja on 574 häälega...

PÄRNU LASTEAED MAI!

Vaata võidutantsu siit: <https://www.youtube.com/watch?v=SNWWwKD4tYk&feature=youtu.be>

Kuna tantsupäeva videokonkursist võttis sel aastal osa rekordiliselt 102 tantsuseltskonda, siis ERRSil läheb veel veidi enda lemmiku ja eriauhindade paikapanemisega aega. Tulemused edastame varsti ERRSi kodulehel.

Palju õnne rahva lemmikule!

KURSUS



RAHVAKULTUURI
K E S K U S



RAHVATANTSUJUHTIDE SUEKURSUS

10.- 13. august 2016

Mäetaguse Huvikeskuses ja koolis, Ida-Virumaal

Rahvatantsujuhtide suvekursus on pikkade traditsioonidega populaarne õppevorm rahvatantsujuhtidele ja tantsuõpetajatele. Suekursust korraldab Rahvakultuuri Keskus koostöös Eesti Rahvatantsu- ja Rahvamuusika Seltsiga.

Eesmärgiks on tantsujuhile vajalike teadmiste ja oskuste täiendamine. Toimuvad praktilised treening- ja tantsutunnid, õpitoad vahelduvad tantsude analüüsimise ja tähtsündmustest kokkuvõtete tegemisega. Tähtsal kohal on tantsuõpetajate omavaheline suhtlemine.



Kavas:

Kolmapäev, 10. august

11.00 -12.00

12.00 -13.00 Kooli söökla

13.00

13.30 -15.00 RM saal

15.30-17.00 PI Kooli võimla

15.30-17.00 P RM saal

17.30-19.00 PII Kooli võimla

17.30-19.00 P RM saal

19.15-20.00 Kooli söökla

20.00-22.15 RM saal

Saabumine, registreerimine, majutamine

LÖUNASÖÖK

Kursuse avamine

Jututund: Tantsukinesioloogia Kehaline võimekus ja tantS, ealised tegurid

Inna Sulg

Treeningtund: Jõud ja vastupidavus tantsutunnis

Inna Sulg

Treeningtund: Eesti rahvatantsu põhisammud ja oskus keel algajale

Kadri Tiis

Treeningtund: Jõud ja vastupidavus tantsutunnis

Inna Sulg

Tantsuõpetus: Nõianeitsi (naisrühmad)

Maris Toomel

ÕHTUSÖÖK

Õpituba: liri Keili tantsud (Irish Ceili) Külalised

Ann English ja Claire English

Neljapäev, 11. august

7.30

8.00-9.00 hotell

9.00-10.30 P RM saal

9.00-10.30 P I Kooli võimla

11.00-13.15 P RM saal

11.00-12.30 PII Kooli võimla

12.45-14.00 Kooli söökla

14.00-16.15 RM saal

16.30-18.45 P Kooli võimla

Äratus

HOMMIKUSÖÖK

Treeningtund: Eesti rahvatantsu põhisammud ja oskuskeel edasijõudnule

Ilma Adamson

Treeningtund: Paindumus ja venitamine tantsutunnis

Inna Sulg

Tantsuõpetus: Tantsulaul (SR), Kiiksuga (meestele)

Vaike Rajaste

Treeningtund: Paindumus ja venitamine tantsutunnis

Inna Sulg

LÖUNASÖÖK

Õpituba: liri Keili tantsud jätkuvad

Ann English ja Claire English

Tantsuõpetus: Õunalugu (lasterühmad)

Maa tuleb täita lastega (NR ja lapsed)



16.30-18.45 P Kooli saal

Töötuba: Pärimustantsu kasutamine uue koreograafia loomisel

Kalev Järvela

19.00-20.00 Kooli söökla
20.30

ÕHTUSÖÖK

Õhtune jalutuskäik Mäetagusel ja Jäägrimuseumi külastamine

Heldi Aia

Reede, 12. august

7.30

Äratus

8.00 - 9.00 hotell

HOMMIKUSÖÖK

9.00 - 11.30 P RM saal

Treeningtund: Eesti rahvatantsu põhisammud algajale Kadri Tiis

9.00-11.30 P Kooli saal

Töötuba: Pärimustantsu kasutamine uue koreograafia loomisel

Kalev Järvela

11.45-13.15 RM saal

Tantsuõpetus: H. Reimandi tantsuraamatu esitlus Pulgatants (SR)

Helen Reimand

13.15-14.15 Kooli söökla

LÕUNASÖÖK

14.15-15.45 RM saal

Tantsuõpetus jätkub: Viis tantsu (SR)

Helen Reimand

16.00-19.00 RM saal

Treeningtund ja tantsuõpetus: Emotsionaalse külje tähtsusest tantsutunnis Aadu polka (N), Põlvenõksu polka (SR)

Maie Orav

19.00-19.45 Kooli söökla
20.00 RM saal

ÕHTUSÖÖK

TERVITUSKONTSERT Toila Gümnaasiumilt

Laupäev, 13. august

7.30

Äratus

8.00 - 9.00 hotell

HOMMIKUSÖÖK

9.00-11.15 Kooli võimla

Treeningtund: Tantsuline treening

Ilma Adamson

11.30-13.45 RM saal

II Naiste tantsupidu MeheLugu kokkuvõte

Airi Rütter

13.45

Esinevad erilised valikrühmad

Ülo Luht

14.00-14.30 Kooli söökla

Kursuse lõpetamine

LÕUNASÖÖK



Kontsertmeister: Kaisa Laasik
Alternatiivtegevuseks pakume massaaži
võimalust

Treeningtundideks kaasa võtta
treeningriietus,
aeroobikamatt ja
sobilikud jalanõud

KOHTUMISENI



Rahvamuusikapidu 2016 Türil

30. juunist 3. juulini kogunevad Türile rahvamuusikaansamblid ja pillimehed üle Eesti, et maha pidada üks mõnus õppelaager ja minifestival. Kolm suveõhtut 90. juubelit tähistavas Türi linnas saavad olema täis mõnusat muusikat ja kontserte.

Rahvamuusikapeo peakontsert toimub 2. juuli õhtul kell 20.00 Türi lauluväljakul, kus ühiselt mängitakse kolme päeva jooksul harjutatud lugusid ning esinevad ka Kesk-Eesti parimad pillimehed. Linnarahvas ja külalised mujaltki on oodatud osa saama kõigist Rahvamuusikapeo tasuta kontsertidest.

Rahvamuusikuid toetab Eesti Kultuurkapital. Korraldab Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts. Rahvamuusikapidu 2016 jätkab mõtteliselt viimati 2007. aastal toimunud Rahvamuusikapäevade traditsiooni.

Ajakava:



30. juuni
22.00

Igamehe kontsert
(Kultuurikeskuse sisehoov)



1. juuli
20.00

Esinevad rahvamuusikaansamblid
ja pillimehed (Kooli park)
21.00

Saku Mandoliinid (Kooli park)



2. juuli

Türi linna 90. sünnipäev,
Aedlinnakohvikute päev
14.00

Kohvikukontserdid
(Aedlinnakohvikud)

20.00

PEAKONTSERT ja
piduõhtu ansambliga
Audru Jõelaevanduse Punt
(Türi lauluväljak)



RAHVAMUUSIKAPIDU

30.06
03.07

2016 TÜRI



Korraldab:
Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts
...
PEAKONTSERT
2. JUULIL KELL 20.00
TÜRI LAULUÄRAKUL
Lisainfo: errs.ee/rahvamuusikapidu





Õõtantsupidu kutsub

6.-10. juulil toimub XXII Võru Pärimustantsu Festival. Laupäeval, 9. juuli õhtul kell 21.30 kogunevad Kubija mändide alla ligikaudu 1000 tantsijat, et pidada maha esmakordselt Õõtantsupidu “Kohtumised ristteel”. Pidul üllatab suure külaliste arvuga nii Eestist kui ka välismaalt: Austriat, Türgist, Itaaliast, Slovakiast ja Ukrainast. Kubijast saab sellel õhtul erinevate kultuuride kohtumispaik.

Miks tasub tulla Võrumaale?

Segarühma “Tõmba, Jüri” juhendaja Virge Varilepp arvab nii: “Saarlase puhul on nii loomulik, et kõik ÕÕ-värgid talle sobivad. Ja kui see juhtub olema õõ-TANTSUPIDU, siis ei pea kaua aru pidama, miks tuleb kotid pakkida ja lõuna poole teele asuda. Pealegi on teitel nõnna kenad künkad ja üks ütlemata kena ning hingeminev pidu on ju tulemist ja ootust väärt.”

Lisaks rahvatantsule, -muusikale ja lõõtsamängule pakub Õõtantsupidu hulgaliselt valgusefekte ja seda mitte ainult tuletetrilt „Zerkala“. Süüdates lõputantsus ühise tulede mere tahame öelda,

et oleme leidnud selle õige koha, kus hingata viimse hingetõmbeni. Võrumaa mehe Kait Tamra lugu “Oma saar” ja sellele Maido Saare poolt loodud koreograafia annab küünalde valgusel teadmise, et me pole siin üksi. See on paik, kus ukseid on valla meie sõpradele naaberkülast kui ka kaugelt piiri tagant.

Võrokeseid kutsuvad 9. juulil kõiki peole ja ühiselt valgustama Õõtantsupidu oma nutiseadme, lambi või valguspulgaga. Valgus pimeduses liidab meid ühte ja süütab südametule.

Maire Udras,
Õõtantsupeo lavastaja
www.vorufolkloor.ee



Hingelind

Eesti Spordiselts Kalev on aastal 2016 korraldamas Eestimaa võimlemispidu, mis kannab pealkirja HINGELIND.

2.juulil 2016 osaleb Kalevi Keskstaadionil
ca 5000 harrastajat live muusika saatel.

Laseme kõik koos lendu Hingelinnu, kes nüüd üle Eestimaa tuisates jagab aktiivselt peosõnumit maakonnast maakonda, vallast valda, külast külasse.



2. juuli 2016
Kalevi Keskstaadion
HINGELIND
Hingelind

Sünnipäevalapsed

juunis, juulis, augustis

Koidula Kohver	02.06.1925	91
Õie Vaarak	02.06.1925	86
Thea Luik	09.06.1971	45
Janne Hints	12.06.1966	50
Lilli Teesalu	16.06.1935	81
Ene Laak	19.06.1951	65
Ave Naano	19.06.1971	45
Liia Alling	21.06.1961	55
Tooni Kütt	23.06.1932	84
Ilma Adamson	24.06.1934	82
Egle Kõrvas	25.06.1971	45
Jaak Anderson	26.06.1956	60
Esta Sokman	02.07.1961	55
Maivi Laar	05.07.1961	55
Roland Landing	05.07.1971	45
Ülle Feršel	12.07.1956	60
Aime Sabre	13.07.1966	50
Jaanus Põlder	14.07.1971	45

Aire Toms	18.07.1971	45
Eleri Aitman	19.07.1986	30
Helen Solovjev	21.07.1986	30
Kaie Seger	24.07.1971	45
Krista Sumberg	25.07.1971	45
Ulvi Toomik	30.07.1966	50
Maarika Ellermaa	01.08.1966	50
Õie Liiv	08.08.1936	80
Reet Nurming	08.08.1946	70
Anne Jaama	08.08.1961	55
Age Tekku	08.08.1971	45
Reet Jürgens	09.08.1956	60
Ave Kartau	13.08.1971	45
Anne Niibo	14.08.1946	70
Ruth Vaiksaar	14.08.1966	50
Pille Tutt	16.08.1961	55
Ebe Abner	19.08.1966	50
Milja Udras	20.08.1971	45
Gerli Sandermat	26.08.1986	30
Kersti Ulmas	29.08.1951	65
Marius Aave	29.08.1986	30