

MAI 2014

ERRS TEATAJA

**Raudkatsi stipendium –
rahvatantsuvaldkonna kuldmedal**

**Rahvatantsuharrastuse ja
rahvatantsijate suurürituste roll
omakultuuri hoidmisel**

**Helle-Mare Kõmmus: Kõik on suutelised
tantsima, neile tuleb vaid võti kätte anda**

**Edinburghis toimusid Eesti
rahvatantsupäevad**



TOIMETAJA
Mart Valner
mart@errs.ee

KUJUNDAJA
Henry Semmel
henry.semmel@gmail.com

VÄLJAANDJA
EESTI RAHVATANTSU JA
RAHVAMUUSIKA SELTS

Kaastööd oodatud toimetaja aadressil.

Sisukord

- 3** Uudised
- 4** Rahvatantsujuhtide suvekursus 2014
- 6** Raudkatsi stipendium – rahvatantsuvaldkonna kuldmedal
- 7** Stipendiumi olulisus rahvatantsuvaldkonnas
- 8** Esita Raudkatsi stipendiumitaotlus
- 9** Rahvatantsuharrastuse ja -tantsijate suurürituste roll ...
- 10** Persoon: Helle-Mare Kömmus
- 14** Triksterimuster Tartus ja Tallinnas ning sinu laual
- 16** Edinburghis toimusid Eesti rahvatantsupäevad
- 19** Palju Õnne



Toimus traditsiooniline tantsupäev

29.aprillil toimus traditsiooniline tantsupäev, mille raames Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi eestvedamisel toimus ühistantsimine, kus kaasa said lüüa tantsijad üle Eesti.

Kell 13:05 mängiti Vikerraadios liikumisaastale sobivalt Jookuspolkat, mille saatel olid ühendatud tantsijad igas Eesti piirkonnas. Paljud aktsioonis osalenud tantsutrupid, sõpruskonnad ja juhuslikult tekkinud kollektiivid filmisid oma tantsu ka üles. Videod on leitavad Youtube veebikeskkonnast, kui otsingusõnaks märkida „Rahvusvaheline tantsupäev 2014“.

Tantsupäeva traditsioon ulatub tagasi 1982. aastasse, kui UNESCO ja rahvusvaheline tantsukomitee CID tähistasid modernballeti looja Jean-Georges Noverre (1727-1810) sünnipäeva. Nii nagu igal aastal, on valminud ka tänavu tantsupäeva läkitus, mis see kord Prantsuse tantsija ja koreograafi Mourad Merzouki sulest tulnuna väidab julge enesekindlusega, et „iga kunstnik tunneb oma kunsti üle uhkust!“



Loome Tantsupeo linnaku!

16.aprillil toimusid Tallinnas Kamahouse's omalaadsed mõttetalgud pealkirja „Ruumiidee“ all. Ehk siis „179 ettepanekut ruumi ja kogukondade kohta kuradi keeruliste probleemide aegadel“. Mõttetalgutel toodi välja erinevaid võimalusi ruumi kasutamiseks igas mõttes ning uutel alustel omavalitsusreformi koostamiseks. Näiteks leiti, et: „/.../ on olemas nišiomavalitsused, mis on suunatud ühele konkreetsele tegevusvaldkonnale. Näiteks on olemas töövabad omavalitsused (Laborirott), mille elanike põhiroll on hoida ennast heas vormis ning olla tasulised meditsiinidoonorid. Mõni teine omavalitsus toodab oma elanike eluviisist energiat, andmeid jne. ja müüb seda teistesse omavalitsustesse. Sellise omavalitsuse elanike roll ongi ainult vastavalt energiatootlus, andmetootlus või doonorlus. Veel üks näide nišiomavalitsusest on Tantsupeo linnak, mille kõik elanikud tegelevad tantsupeo pärandi hoidmisega (poole ajast harjutavad ja poole ajast tuuritavad oma kavaga mööda ilma).“

Head rahvatantsuainimesed. Kas teeme ära?

6.- 9. august
Mäetaguse koolis ja
Mäetaguse huvikeskuses

RAHVATANTSUJUHTIDE SÜVEKURSUS 2014

Traditsiooniline rahvatantsujuhtide süvekursus on mõeldud nii noortele kui kogemustega tantsujuhtidele ja meie lugupeetud tantsuõpetajatele.

Eesmärk ja sisu: Täienduskoolitus kaasaegsele rahvatantsuõpetajale

- ✕ XIX tantsupeo AJA PUUDUTUS: PUUDUTUSE AEG kokkuvõtte ja analüüs
- ✕ Meeste tantsupidu 3 - ülevaade ettevalmistusest ja tantsude õpetus
- ✕ Tantsuõpetaja Ilma Adamson 80. Tantsude raamatu esitlus
- ✕ Eesti tantsu kompositsioon ja tantsu analüüs - Renee Nõmmik
- ✕ Õpitoad ja tantsuõpetus. Külalisõpetaja Andis Lenmanis Lätist
- ✕ Erinevad treeningtunnid NIA, folkaeroobika, tants ja tasakaal
- ✕ Praktiline tantsuõpetus erinevatele rühmaliikidele
- ✕ Kristjan Torop 80. Meenutame rahvatantsude kogujat, uurijat ja õpetajat
- ✕ Tervituskontsert: Sillamäe Kultuurikeskuse RTA „Suveniir“
- ✕ Tervisekosutus



Toimumise aeg:

4 päeva: 6.-9. august 2014.a.
Algus 6. augustil kell 13.00.

Läbiviimise koht:

Mäetaguse kool ja Mäetaguse huvikeskus, ööbimine Mäetaguse mõisahotellis
www.moisahotell.ee.

Kulutused kokku:

Osavõtutasu: 66 € (sisaldab lõuna- ja õhtusööki)
Majutus: 87 € (majutuse hinna sees on hommikusöök, hommikuujumine ja supelmaja kasutus)
Kulutused kokku: 153 € (tasumine toimub ülekandega Rahvakultuuri Keskuse poolt esitatud arve alusel)

Lisainfo:

Suvekursusele registreerimine
www.rahvakultuur.ee/kursused või tel
600 9291 või e-posti aadressil
keskus@rahvakultuur.ee.
Täiendav info tel 600 9369 Kaja Tammik.

Suvekursuse läbiviimist toetavad Eesti Kultuurkapital ja
Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts



Raudkatsi stipendium – rahvatantsuvaldkonna kuldmedal

Kui helistan pedagoogile ja tantsuloojale Helju Mikkelle, et temaga Anna Raudkatsist ning 2011. aastal saadud Raudkatsi stipendiumist vestelda, istub tantsumemm parajasti Tartumaal Haldja talus oma aias Raudkatsi kivi juures. „Kummaline, et väga paljud asjad langevadki kokku ning seda mitte ainult teiega, vaid väga paljudega,“ mõtiskleb Helju kokkusaatumust ning lisab, et selliseid olukordi tuleb tihti ette. „Mõtted liiguvad inimes-

„Hea on, et oma tantsu hoidjateks on jäänud ikka sõõride sülede ja viirgude vägede omaks olemise õnn ja rõõm, et kannel jääb ikka kandleks ja targa rehealune targa rehealuseks ja Tuljak igavesti Tuljakuks.“

Helju Mikkell

te vahel ja siis juhtubki, et olen millegi peale mõelnud ja tuleb samateemaline kõne.“

2011. aastal saadud Raudkatsi stipendium tuli naisele üllatusena. „Väga palju

„Eesti rahvatantsijate talisman on palve oma tantsu hoidageme, on tarkade mõtete teokstegemise tänu, juurte läkitus pungadele ja aatetruduse vanne.“

Helju Mikkell

Helju Mikkell on olnud 1945. aastast pedagoog ja tantsulooja. Ta on üliõpilaste tantsupeo Gaudeamuse üks algatajaid ning lavastaja. Oma ideoloogiaga on ta alati tantsijaid motiveerinud ning aktiivselt kaasa löönud ka tänase päeva tantsuelus.

aega oli mööda läinud. Mul ei tulnud pähegi, et võin selle osaks saada!“ Helju on kindel, et tegemist on kõige suurema tunnustusega, mida saab rahvatantsu puhul anda.

Helju mõtted rändavad minevikku, aega kui ta Raudkatsiga esimest korda kohvikus ühe laua taha sööma sattus. „Hakkasime rääkima tantsust ja kõigest muustki. Me kuidagi kohe sobisime teineteisega ning tundisime üksteise vastu uudishimu.“ Peale seda hakkasid tantsujuhid tihedalt läbi käima. Helju usub, et hea keemia põhjustajaks oli liiksaks muudele teguritele ka nende ühine kodukant, Tartumaa.

Kuldsõrmus, mille Raudkats Heljule pärandas, oli naise jaoks suure tähendusega. „Sellest peab saama talisman tervele tantsurahvale,“ teadis Helju. „Kui teil ei ole kahju ära anda kuldsõrmust, siis mul ei tohi ammugi olla tahtmist selle tegemise eest raha võtta,“ meenutab naine A. Hanseni sõnu. Nii saigi Raudkatsi Helsingi ülikooli lõpusõrmusest talisman kõigile rahvatantsijatele.



Stipendiumi olulisus rahvatantsuvaldkonnas

Eesti Rahvakultuuri Fondi ja Eesti Laulu- ja Tantsupeo sihtasutused ootavad 23. maini Anna Raudkatsi stipendiumi taotlusi. Uurisime halduskogu liikmelt Kadri Tiisilt, milline on Raudkatsi nimelise stipendiumi olulisus rahvatantsuvaldkonnas.

Miks on oluline Anna Raudkatsi nimelist stipendiumit välja anda?

Anna Raudkatsi võime õigusega pidada eesti rahvatantsu emaks, kes eelmise sajandi teise kümnendi keskpaigast alates pühendas ennast eesti rahvatantsu taaselustamisele. Seda rahva hulgast tantse korjates, üles kirjutades, neid võimlemisõpetajana populariseerides, tantsuhuvilistele seminare korraldades, publikatsioonide autorina. Tema arusamad ja rahvatantsukontseptsioon on oma põhipunktides vastuvõetavad tänapäevalgi. Anna Raudkats õpetas rahvatantsu armastama, hindama teda elavana/arenevana. Ta viitas vajadusele suhtuda lugupidavalt teistegi rahvaste tantsuloomingusse. “Tuljaku” seadjana näitas ta kätte teeotsa uute tantsude tekkimisele. Ta sattus tegutsema ajal, mil leidus asjast huvitatuid, kes tema ideid aktiivselt ellu viia aitasid. Nõnda pandi alus tänasele rahvatantsuliikumisele. Fondi eesmärk on jäädvustada mälestust Anna Raudkatsist ja väärtustada folkloori- ja rahvatantsualast tegevust.

Mida peaks sellise tunnustuse saamine laureaadile tähendama?

Julgelt võib öelda, et Anna Raudkatsi stipendium on rahvatantsuvaldkonnas kõige väärikam tunnustus üldse. See on rahvatantsu kuldmedal. Selle stipendiumiga tunnustatakse tegijat kauaaegse tulemusriikka tegevuse eest Eesti rahvatantsuelus, tegemist on tunnustusega elutöö eest.

Kui palju on tavaliselt taotlusi stipendiumile tulnud?

Laekunud taotlusi on aastate lõikes olnud erinev hulk, mõnel aastal 2-3, teisel aastal näiteks 10. Ei oskagi põhjendust öelda, miks see nii on.



Eesti Rahvuskultuuri Fond ootab 23. maiks 2014 taotlusi Anna Raudkatsi fondi stipendiumile



Anna Raudkatsi nimelise stipendiumi laureaadid

1994 Alfred Raadik
1996 Linda Raus
1999 Heino Aassalu
2001 Helju Mürsepp
2004 Ilma Adamson
2006 Eike Rõõmus
2009 Lille-Astra Arraste
Henn Tiivel
2011 Helju Mikk

Anna Raudkatsi fond on asutatud 1992. aastal Eesti Üldlaulupeo Direktsiooni poolt Anna Raudkatsi (1886–1965) mälestuse jäädvustamiseks ja väärtustamiseks folkloori- ja rahvatantsualast tegevust. 2001. aastal üle antud Sihtasutusele Eesti Rahvuskultuuri Fond.

XIX üldtantsupeol antakse välja Anna Raudkatsi nimeline rahvatantsustipendium, mis määratakse kauaaegse tulemusrikka tegevuse eest Eesti rahvatantsuelus. Stipendiumi saaja peab olema vähemalt 50-aastane. Stipendiumi määramisel võetakse aluseks rahvatantsutegelase elutöö (nii tantsupeadagoogiline, loominguline, organisatsiooniline, propagandistlik kui ka uurimuslik tegevus) ja antakse ühele isikule üks kord.

Taotlused esitada hiljemalt 23. maiks 2014.a.
Sihtasutusele Eesti Rahvuskultuuri Fond või Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutusele.

Halduskogu 7-liikmeline: Ilma Adamson, Angela Arraste, Aet Maatee, Erika Põlendik, Vaike Rajaste, Kadri Tiis, Igor Tõnurist

Taotluse esitamiseks vajaliku ankeedi leiate siit:
<http://www.erkf.ee/index.php?tmp=100>



Rahvatantsuharrastuse ja rahvatantsijate suurürituste roll omakultuuri hoidmisel

ERRS ootab olulist informatsiooni rahvatantsu suursündmuste seoste kohta nii kodu- kui ka väliseestlastelt.

Kahekümne esimese sajandi esimesel kümnendil on toimunud seoses rahvatantsuga mitmeid uuenduslikke liikumisi. Eesotsas Kaera-Jaan Euroopasse, Teate Tants ja palju muud.

Eesti rahvatantsuliikumise alguses olid omakultuuri õhtud, millele järgnesid tunnustatud rahvatantsujuhtide poolt läbi viidud rahvatantsu suurüritused, mida võib vaadelda kui ühiskonna sidususe protsessi.

Käesoleva uuringu peamiseks eesmärgiks on uurida rahvatantsuharrastuse ja rahvatantsijate suurürituste rolli omakultuuri hoidmisel Eestis kui ka väljaspool Eestit väliseestlaste kogukonnas. Uurimuses on arvesse võetud seda, et II Maa-ilmastõja järgsel perioodil toimus eesti rahvakultuuri ajaloos jagunemine geograafiliselt väliseestlasteks ja kodueest-

lasteks, kus rahvatants arenes kummaski kogukonnas teineteisest isoleeritult.

Uurimuse korraldajaid huvitab, kuidas toimivad suurüritused tänapäeval nii Eestis kui ka väljaspool Eestit: missugused muutused on rahvatants läbi teinud? Seejuures on peamiseks eesmärgiks uurida rahvatantsijate ja suurürituste rolli omakultuuri hoidmisel ning kuidas „Eesti tantsu“ repertuaari konstrueeritakse Eestis ja väljaspool Eestit. Et Eesti tantsu vallas puuduvad teaduslikud uurimised pea sootuks, võimaldab uurimus sarnase valdkonnaga tegelevatel uurijatel - distsiplinaarsete, teoreetiliste ja metodoloogiliste lähtealuste erinevustest hoolimata - tihedat koostööd teha. Uurimuses kasutatakse kättesaadava kirjanduse ning kogutud dokumentide analüüsimise kõrval peamiselt kvalitatiivse ja kvantitatiivse meetodi kombineeringut. Selleks kasutab uurimisrühm juba eelnevalt alustatud koostööd mitmete Eestis ja väljaspool Eestit asuvate organisatsioonide ning mäluasutustega.

Kõigil, kes soovivad uurimuses kaasa lüüa, palume võtta ühendust Ivi Zajedova'ga iiviz@yahoo.com



Helle-Mare Kõmmus:

TEKST: Kadi Hainas

ERRSi Teataja uuris Helle-Mare Kõmmuselt, Rahvakultuuri Keskuse spetsialistilt Hiiu maakonnas, mis on hetkel tema kõige suuremaks südameasjaks, milline on olukord Hiiumaal ning kuidas tuleb elurõõmus tantsujuht toime pingeliste olukordadega.

Millal tundsite esimest korda, et rahvakultuuri edendamine on see, mis teid kogu hingest paelub?

Kuna olen ise rahvakultuuri sees üles kasvanud, siis on see teekond olnud loomulik. Alustasin kultuurisündmuste läbiviimisega üsna varakult ning arvan,

aastatest. Tunnen sealseid inimesi läbi oma ema, kuid minu lapsed neid täna ei tea. Nende jaoks on need lihtsalt näopildid ajalehes. Uus sajand on toonud väga toredaid võimalusi ning vajadust valdkonda selgitada.

Mind kõnetavad varasemad materjalid ning inimesed, mistõttu sirvin sageli ajalehti 50.-60. aastast.

et olen selleks kogu aeg valmis olnud. Mida vanemaks saan, seda rohkem tajun, mida saaksin ära teha valdkonna ajaloo selgitamise jaoks. See on minu jaoks järjest tähtsamaks muutunud. Mind kõnetavad varasemad materjalid ning inimesed, mistõttu sirvin sageli ajalehti 50.- 60.

Rahvakultuuri spetsialisti töö maakonnas on väga mitmekesine ning tööülesandeid on palju. Mis on teie enda jaoks hetkel kõige suuremaks südameasjaks? Kui oled kultuuris sees, saad osa paljudest huvitavatest asjadest. Hiiumaa on olnud mõnede uurijate jaoks kauge



Kõik on suutelised tantsima, neile tuleb vaid võti kätte anda

kant mere taga, palju lihtsam on olnud mandril ringi vaadata. Ajalugu näitab, et siia on jõudnud vähesed ning ka hiidlaste endi hulgas ei ole sellise huviga inimesi eriti palju olnud. Mis endale tundub tavaline, on kõrvaltvaataja jaoks eriline. Rahvamuusika ja rahvatantsu osa on Hiiumaal täiesti läbi vaatamata. Täna on meil see võimalus ja aeg.

Rahvakultuuriga tegeledes on väga oluline jätkusuutlikus. Millised on need traditsioonid, mis on iseloomulikud teie maakonnale?

Mis on meile omane? (mõtleb hetke) See on väga olemuslik ning seda on keeru-

kenasti võetakse üle kombeid ja traditsioone. Näiteks peab oma naabritesse, saarlastesse kuidagi suhtuma. Peamiselt ikka nalja või naeruga. Meie suhtume neisse, nemad meisse. Ma näen, et olemise traditsioon jätkub ning ümberringi on kuulda elutervet huumorit.

Järjest rohkem taaselustatakse ka merekultuuri, mis nõukogude ajal lõigati jultalt katki. Tuleb tunnistada, et kinnised rannad ning paatide omamise keeld on jätnud sügava jälje. Täna sellega tegeletakse. Meil on uhkemad sadamad ning inimestel on rohkem paate. Merekultuur hakkab end jälle näitama.

Ma näen, et olemise traditsioon jätkub ning ümberringi on kuulda elutervet huumorit.

line kirjeldada. Ma arvan, et see ongi hiidlaseks olemine, oskus tajuda asju teistmoodi. Tunnen ja näen igapäevast, kuidas hiiu huumor elab ning väga

Aeg teeb imelikke asju meie traditsioonidega. Huvitav on jälgida ühe pärandi võimalikku kadumist. Näiteks kõik räägivad jääteest, aga kui talv kätte



jõuab, siis sageli jääteed lihtsalt ei tule. Mõnikümmend aastat tagasi oli jäätee elutee. Inimesed vedasid selle kaudu asju saarele. Nüüd on aga olemas paralleeltransport, hea praamiliiklus. Ometi kõik arvavad sellest midagi ning see käibki hiidlaseks olemise juurde.

Kui rääkida üritustest, siis sündmusi tuleb ikka juurde. Näiteks teatakse Hiiuma

siivsusega paigas ning saaksid kogemusi. Rõõmu valmistab aga inimeste aktiivne isetegemine külaliikumises. Toimetatakse, tehakse ning ei oodata pakkumisi väljastpoolt. Isetegemisega tegelevadki peamiselt aktiivsed saareelanikud, kes pole väga liikuvad. Protsess on elujõus - kellel jääb aega isetegemiseks, sellel on elu ja toimetamistega asjad korras.

Näiteks teatakse Hiiumaad kohvikute päeva järgi, mis on uue sündmuse tekitamine väga vanal, ajaloolisel taustal.

maad kohvikute päeva järgi, mis on uue sündmuse tekitamine väga vanal, ajaloolisel taustal. Samuti on läbi aja toimunud laulu- ja tantsupäevi ning suurelt tähistatakse ka rahvakalendritähtpäevi.

Missugused on hetkel teie maakonna kõige suuremad mure- ja rõõmukohad?

Saarel elamine pole enam inimeste jaoks atraktiivne ning seda töökohtade puudumise pärast. Kõige suuremaks

Rahvakultuuri spetsialisti töös on väga paljud asjad vaja detailideni läbi mõelda. Kuidas tulete toime pingeliste olukordadega?

Läbi aja olen teinud ühte trikki - olen palunud mõne olulise inimese neil hetkedel enda kõrvale, et ma ei läheks võõra inimese peale pinget maandama. Kuna ema töötas samas valdkonnas, siis sai ta sellest hästi aru. Nüüd, kui ema enam kõrval pole, olen palunud oma

Kõige suuremaks murekohaks ongi inimesed - elanike arv väheneb ning mida madalam on baas, seda madalam on ka püramiid.

murekohaks ongi inimesed - elanike arv väheneb ning mida madalam on baas, seda madalam on ka püramiid. Mul endal on kolm last. Kes neist võiks tagasi tulla? Esialgu ma neile seda ei soovitaks, vaid tahaksin, et nad töötaksid tiheda inten-

pereliikmeid. Oma elukaaslasega saan samuti nendest asjadest rääkida. Vahel ütlen talle: „Sa kuula mind ära, aga ära midagi meelde jätta!“. Sageli piisabki rääkimisest. Selle protsessi käigus saad ise probleemil sabast kinni ning mõistad,



et konflikti olemus ei olegi tegelikult nii hull. Kui on minu jaoks tähtis sündmus, siis on oluline, et keegi oleks olemas.

Aitab ka see, kui korra võtta aeg maha, käia tiir õues, hingata sisse-välja ning lihtsalt olla. Loodus aitab pingeliste olukordadega hakkama saada.

Olete lapsest saati tantsus elanud. Mis te arvate, milline tants teid ennast kõige paremini iseloomustab?

Arvan, et see on ajas muutuv. Kuna tegelesin intensiivselt hiiu tantsuga, otsisin juurikat, kust ta tulnud on, siis usun, et mind võibki kõige rohkem iseloomustada mõni hiiu tantsuvaramust pärinev tants. Möödunud aastal oli minu jaoks täielik hitt „Kõpu meeste polka“. Olin sellest täiesti vaimustuses ning tutvustasin seda nii rahvatantsu kui ka tavalistel sündmustel. Kõrvaltvaatajal ei ole seda lihtne mõista ning hiidlane isegi ei ole seda alati ühtemoodi tantsinud. Seega arvan, et üldmärksõna võibki minu puhul olla Hiumaa tants.



Helle-Mare on lapsest saati tantsus elanud.

Millal tõi viimati teie töö silmadesse rõõmupisarad?

Puudutavaid hetki on olnud palju. Aga millal viimane kord võis olla? (jääb mõttesse). Mulle on alati meeldinud kohtumised võõraste inimestega, kes on palunud tantsuhetke. Kohapeal tuleb langetada otsus, kuidas neile läheneda.

Koos pusime ja õpime ning reeglina on nad alati õnnelikud. Sellised hetked lähevad südamesse! Saan aru, et kõik inimesed on suutelised tantsima ja sellest rõõmu tundma, neile tuleb ainult võti kätte anda. See on suurepärane tunne, kui olen võõrale inimesele saanud midagi anda ning olen seejuures ka ise õnnelik!

See on suurepärane tunne, kui olen võõrale inimesele saanud midagi anda ning olen seejuures ka ise õnnelik!



„Triksterimuster“ nii Nokia ja Vanemuise kontserdimajas kui laua peal

Tantsuansambel Kuljus hakkab kontserdi abil laval looma mängulist Triksterimust-rit. Muster kujuneb läbi erinevate tantsusammude, milleks on inspiratsiooni andnud erinevad rahvale olulised tegevused. Tantsusamme leitakse taluõuel toimuvate igapäevaste tegemiste kaudu, olulised rollid on noormeeste ehalkäigul ja jaanipäeval ning tantsusamme minnakse otsima isegi välismaale. Kuid nagu ikka, suundutakse pärast otsinguid tagasi koju.

TTÜ Tantsuansambel Kuljus tähistab sel aastal oma 65 juubelit. 65 juubeli puhul toimuvad suursugused juubelikontserdid 17. mail Tartus Vanemuise kontserdimajas ning 24. mail Tallinnas Nokia kontserdimajas.

Kuljuse 65. juubeliaasta puhul jääb maha aga veel üks suur märk - juubeli-meeskond on välja töötanud Eesti esimese rahvatantsuteemalise lauamängu. Nagu kontsertki, kannab ka lauamäng nime „Triksterimuster.“

Lauamängu eesmärgiks on eelkõige populariseerida ning tutvustada eesti rahvatantsu. Lõbus lauamäng peidab endas nii harivaid küsimusi tantsu ja rahvakultuuri kohta, kuid kartma ei pea ka tantsuvõhik, sest küsimused on varustatud vastusevariantidega, mis annavad alati võimaluse lootä ka heale õnnele.





Kuid tegemist on siiski tantsuteemalise mänguga, seega ei saa üle ega ümber ka tantsimisest. Nii on mängu lisatud põnevad tegevuskaardid, mis annavad ülesandeks nii üksi kui koos mängukaaslastega esitada etteantud teemal mõni tore tantsusamm või hoopis lühike etüüd.

Ja kartuseks pole põhjust, keegi ei eelda, et mängija teab peast kõiki rahva-

tantsusamme ja nende nimetusi. Mängu koostajad rõhuvad mängijate loomingulisusele. Igat tantsualast ülesannet võib tõlgendada isemoodi. Mängu eesmärgiks on jõuda tantsupeole, mille eelduseks on rahvariide täiskomplekt, mida on võimalik koguda vastates küsimustele ja lahendades ülesandeid. Nii saategi teada, kes on seltskonna kõige suurem tantsulövi!

oli tantsuansambli KULJUS 65. juubelikontsert



Vanemuise kontserdimajas
17. mai 2014 kell 17.00

Nokia kontserdimajas
24. mai 2014 kell 16.00



MAAILM

Edinburghis toimusid Eesti rahvatantsupäevad





15-22. märtsil toimus Šotimaa pealinnas Edinburghis Eesti rahvatantsupäevad Tartu Hugo Treffneri Gümnaasiumi tantsugrupi Tantsutallad eestvedamisel. Ürituse peakorraldajaks oli Edinburghi Eesti Selts, kelle kutsel Tantsutallad Šotimaale esinema saabusid. Kohale lendas 46 noort rahvatantsijat, pakkumaks publikule parimaid Eesti rahvatantse ning laulupalasid.

Nädala suursündmuseks oli 16. märtsi kontsert võimsas ja majesteetlikus McEwan Hallis, kus Tantsutallad esinesid kahetunnise kavaga. Kontserdi lõppedes haarasid noored tantsijad publiku lavale ning tehti kiire töötuba Eesti rahvatantsude kohta. Õpetati Oige ja Vasemba samme, kohustuslikku kaerajaani ning muid eesti rahvatantsu põhisamme. Õhtu lõpetati üle tee asuvas Edinburghi Ülikooli Üliõpilashoones Teviotis, kus paku ti head ja paremat eestimaist. Kohale oldi toodud nii sööke kui jookke. Seda kõike otse Eestist.

Nädala jooksul toimusid ka lisatöötoad, kus oli võimalik veelgi põhjalikumalt õppida eesti rahvatantsu ning korraldati mitmeid suuri pidusid ja koosolemisi kohalikega, kus jagati muljeid kahe riigi kultuurierinevuste kohta. Nädala lõpetas töötuba koos kohalike rahvatantsijatega, kus õpetati teineteisele rahvuslikke tantsu, jagamaks kogemusi ning saamaks uusi oskusi.

Tantsutallad olid enamjaolt gümnasistid ning nii mõnelegi oli tegu esimese välisreisiga. Korraldati ringreise Šotimaa suuremates ja uhkemates üli-

koolides, tutvustati pealinna ja selle kultuuripärandit ning püüti avardada Eesti ühe mainekaima gümnaasiumi õpilaste silmaringi ning karjäärivõimalusi tulevikuks, et Eestit maailmakaardil veelgi nähtavamale kohale tõsta.

Viimastel aastatel on üha enam Eesti noori läinud õppima välismaa mainekatesse kõrgkoolidesse. Edinburghi Ülikoolis asutasid noored 2012. aastal Edinburghi Eesti Seltsi, millest on kasvanud suurim omasugune organisatsioon Šotimaal ning mille peaesmärgiks on eesti kultuuripärandi levitamine ja säilitamine Suurbritannias. Aastaringelt korraldatakse mitmesuguseid üritusi, millest võtavad osa sajad inimesed üle terve maailma. Peaesmärk on hoida sidet Eestiga ning

eestlusega ning tagada jätkusuutlikkus eesti keeles ning kultuuris.





ERRSi üldkogu

ÜLDKOGU PÄEVAKORD

1. Üldkogu juhataja, protokollija ning hääletustoimkonna valimine
2. 2013. aasta tegevusaruande ja raamatupidamise aastaaruande tutvustamine
3. Majandusaasta 2013 aruande kinnitamine
4. ERRSi uue juhatuse valimine, valimiskorra tutvustus, kandidaatide tutvustamine
5. Hääletamistulemuste teatavaks tegemine
6. Muud teemad

Kvoorumi kindlustamine

Lähtudes üldkogu kvoorumi nõuetest ja tuginedes mittetulundusühingute seadusele on igal liikmel, kes mõjuval põhjusel ei saa üldkogust osa võtta, õigus delegeerida oma hääl kirjalikult mõnele teisele üldkogul osalevale ERRSi liikmele. Volitusel peab olema volitaja allkiri (võib saata ka digitaalselt allkirjastatuna).

10. mail 2014
algusega
kell 11.00
Rahvakultuuri
Keskuses
(J. Vilmsi 55, Tallinn)



Mai sünnipäevalapsed

Harri Tarve 84

Tants tuli õpetaja Tarvega kaasa ka omaaegsesse Saadjärve kooli, kus ta

1962.aastal õpetajana tööle asus. Seegi kool muutus paraku õige varsti algkooliks ning edasine elu viis Puurmani Keskkooli vanempioneerijuhiks ja vene keele õpetajaks. Kooli pioneeritöö õnnestus viia kõrgele tasemele, mitmel korral kirjutati sellest ka ajalehes “Nõukogude Õpetaja”.

Tagantjärele võib vanempioneerijuht lugeda oma trumbiks eelkõige seda, et tal õnnestus peaaegu kõik lapsed mitmesuguste tegevustega haarata. Kui enamasti igal pool kurdeti poiste huvipuiduse ja tegevusetuse üle, siis Puurmanis olid eriti erinevatel aladel innukad just poisid. Muidugi olid koolis ka kõikvõimalikus variandis rahvatantsurühmad.

Harri Tarve korter Lustiveres on endiselt koht, kuhu tema kunagised ja praegused tantsijad heal meelel omainimestena sisse astuvad ja kus neid ka rõõmsal meelel vastu võetakse. Harvad pole ka need korrad, kui omal ajal koolilastena Harri Tarve rühmas tantsinud tulevad külla aastaid hiljem juba koos oma perega ja räägivad oma elust, olgu elu neid siis viinud kui kaugele tahes. Kui tulijad Harrit just kodust ei leia, teatakse teda kindlalt otsida lähedusest aiamaalt, omakasvatatud lillede ja aedviljas juurest, sest nagu

ta ise ütleb: “Kui juba kevadel muld vähegi lume alt paistab, hakkavad käed juba sügelema ja muudkui kipun aga aeda.”

3.05.1974 Karin Soosalu 40
4.05.1989 Liina Lillipuu 25
9.05.1974 Marge Leppik 40
12.05.1989 Kristi Laid 25
16.05.1949 Evi Tamm 65
17.05.1954 Maaja Valter 60
22.05.1969 Kadri Lille 45
25.05.1949 Vaike Tormila 65
27.05.1930 Harri Tarve 84
28.05.1964 Ulvi Riitsalu 50
29.05.1959 Aivar Arak 55
29.05.1959 Virve Sinisalu 55
29.05.1969 Kai Laanemaa 45



Vaata ka naabreid

Tantsuinfo
Kuukiri



Aprilli kuu teemad:

Eesti tantsib Rahvusvahelist tantsupäeva tähistades

Ülevaade huvihariduse valdkonnas toimuvast/ Jane-Miller Pärnamägi

Kooliharidus tantsides neljandast klassist kuni bakalaureusekraadini/ Madis J. rvekülg & Triin Laas

Aprillikuise Tantsuinfo kuukirjaga saab tutvuda aadressil <http://www.teater.ee/static/files/032/kuukiri-2014arpill.pdf>