

MAI 2015

ERRS TEATAJA

**Meeste
tantsupidu
KOLM läheneb**

**Pille Tutt: „On oluline
teada, kust on pärit
meie esivanemad.“**

**Mooste folgilt
noppis peapreemia
Maarja Nuut**

**Esimese Oskar Kallase
stipendiumi pälvis
Aet Maatee**

**Maakondade
tantsupeod
2015. aastal**

**Rahvatantsujuhtide
suvekursus ootab
osalema**



TOIMETAJA
Robert Hein

KUJUNDAJA
Henry Semmel

VÄLJAANDJA
EESTI RAHVATANTSU JA
RAHVAMUUSIKA SELTS

Kaastööd ja ettepanekud
oodatud aadressile teataja@errs.ee

Kujunduses kasutatud graafilised elemendid Freepik.com

Sisukord

- 3** Ideekonkursile on oodatud laulu- ja tantsupeo valdkonda arendavad värsked ideed
- 4** Meeste tantsupidu KOLM läheneb
- 8** Pille Tutt: „On oluline teada, kust on pärit meie esivanemad.“
- 11** Mooste folgilt noppis peapreemia Maarja Nuut
- 12** Ullo Toomi stipendiumi taotluste esitamise tähtaega pikendati
- 13** Esimese Oskar Kallase stipendiumi pälvis Aet Maatee
- 14** 12.-15. augustini toimuv Rahvatantsujuhtide suvekursus ootab osalema
- 15** Maakondade tantsupeod 2015. aastal
- 16** Palju õnne



Ideekonkursile on oodatud laulu- ja tantsupearaldkonda arendavad värsked ideed

Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA koostöös Eesti Kooriühingu (KÜ) ja Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsiga (ERRS) kuulutab välja laulu- ja tantsupeo protsessis osalevate kollektiivide toetusprogrammi arendusstipendiumi taotlusvoor 2015.

Arendusstipendiumi eesmärk on valdkonna teadlik ja sihipärane arendamine, aidates ellu pikaajalise mõjuga uuenduslikke ja liikumise kestlikkust toetavaid tegevusi. Stipendiumikonkursile on osalema oodatud kõik laulu- ja tantsupeo liikumises osalevad kollektiivid, alaliidud ja maakondlikud ühendused. **Stipendiumi taotlusi oodatakse hiljemalt 15.juuniks 2015.**

Stipendiumiga toetatakse pikaajalise mõjuga, suurte ning nähtavate arendusprogrammide käivitamist ning teostamist.

Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA nõukogu esimehe, Raul Talmari sõnul on arendusstipendiumi konkursi kaudu tekkinud kõigil laulu- ja tantsupeo liikumises osalejatel erakordne võimalus selle unikaalse protsessi arengusuundi kujundada. „Me ei oota stipendiumikonkursile projekte. Iga eraldatud stipendium võiks olla seemneks, mis algataks pikaajalisi ja kestlikke arenguid. Kutsume kõiki üles mõtlema suurelt ning otsima uusi ja värsked ideid. Eeldame, et konkursile

laekuvad tõeliselt mahukad ja laiapõhjalised arendusprogrammid. Soovime, et projektipõhine mõtteviis asenduks protsessipõhise nägemusega ning et esitatud tööd toetaksid, arendaksid ja hariksid meie kollektiive, nende juhte ja eestvedajaid,“ rõhutab Talmar.

Taotlusvoorst toetatakse eelkõige programme ja tegevusi, mis soodustavad ühe või mitme KÜ ja ERRS-i ekspertide poolt sõnastatud valdkonna tegevussuuna arengut.

Stipendiumikonkursil osalemiseks vajalik taotlusvorm ning täpsemad tingimused on viidatud allpool ning saadaval ka KÜ ja ERRS-i kodulehel.

Julgustame konkursil osalema kõiki laulu- ja tantsupeo liikumises osalevaid kollektiive, alaliite ja samuti maakondlikke ühendusi, kel on ideid ja mõtteid, kuidas valdkonda arendada ning tugevaks muuta. Konkursile esitatavate tööde kasusaajaks peavad olema laulu- ja tantsupeo liikumises osalevad kollektiivid, juhid ning eestvedajad.



MEESTE TANTSUPIDU KOLM

läheneb

Tekst: Kerli Kivistu

Aprillikuuga lõppesid juunis toimuva Meeste Tantsupeo ettetantsimised. Meestele on südamele pandud, et tantse viimistledes pöörataks enam tähelepanu tantsude liigutuste mõttele, et pidu puudutaks kogu Eestimaad.

Ettevalmistus ja proovid

Pealavastaja Maie Orava sõnul on mehed isekeskis vabad ja loomulikud ning seetõttu kulgesid ka ettevalmistused ja proovid pingevalt. „Kuna seekord on meeste tantsupeo kavas 32 täiesti uut, spetsiaalselt peo jaoks loodud tantsu, siis mõned rühmad vajasisid ka järeldamist. Aga üldiselt näitavad ettetantsimised ala-

ti tantsuõpetaja töö taset. Õpetajal on suur roll meeste tantsu sisse viimisel ja nende lahtimõtestamisel. Lavastusmeeskonnaga kokkuvõtteid tehes leidsime, et kedagi peolt kõrvale ei jäeta ja kõik mahuvad väljakule ära,“ ütles Orav ning lisas, et kokkuvõttes näitasid ettetantsimised seda, et meeste jaoks on nende päris oma tantsupidu väga oluline sündmus. A-rühmade liigijuhi Aveli Asberi sõnul juhtub tihti, et on vaja tantsudes parandusi teha. „Ettetantsimisel on näha, kui

Lavastusmeeskonnaga kokkuvõtteid tehes leidsime, et kedagi peolt kõrvale ei jäeta ja kõik mahuvad väljakule ära.

liigutuses tekib erinev karakter ja tantsust on valesti aru saadud. Ülevaatusel on hea teha täpsustusi ja parandusi, et staadionil kõik kenasti välja tuleks,“ ütleb ta.

On täitsa loomulik, et füüsilist tren-

ni tehes või tantsides võivad proovides juhtuda ka mõned vigastused. Selgub, et tantsijad on ennast hoidev rahvas, sest keegi ei võistle ega võitle sellega, kes paremini tantsib. Seega, vigastused ja muud sellist pealavastaja ja liigijuht ülevaatustel ei täheldanud. Pigem jäi meelde meeste säravad silmad ja lõbus naer. „On sellist sõbralikku ja muhedat, isegi edasiviivat konkurentsi, aga et keegi end verele tantsiks, seda mina ei ole Eestis näinud,“ sõnab pealavastaja Orav.

Kuidas sündis Meeste Tantsupeo idee?

Kui hakati ette valmistama järjekorras kolmandat pidu, siis oli selge, et peo nimeks saab Kolm. „Sõnaga „kolm“ tekkisid paralleelsed mõtteseosed, mis viisid inimeseks olemise kolme põhijooneni, millest kasvas välja ka peo alateema – keha+hing+vaim. Nende teemade järgi sai otsitud ja uuritud lähteainest Eesti folkloorist, leitud tekste ja muusikat ning seotud neid vaimse pärandiga, mis on eestlusele ainuomane,“ selgitab pealavastaja tantsupeo sündimise ideed. Ta lisab, et korraldatajate jaoks oli oluline luua sild minevikust tänapäeva ja selleks sillaks sai peo muusikaline pool, millest kasvas välja mitmepalgeline muusikaplaat Helikond. Plaadi valmimisse on kaasatud mitmed tuntud lauljad nagu näiteks Peep Pihlak, Madis Orav, Kadri Mägi ja Ago Niglas ja mitmed teised.

Kõikides tantsupidudel on olulisel kohal olnud muusika, sest muusika loob rütmid ja ühendab peo tervikuks. „Mäletan, et esimene meeste tantsupidu lõi laineid sellega, et töömeeste tantsupidude

konteksti sisse poplauljad, mis aitas meil kõnetada nooremast põlvkonda ja lähendada neid rahvatantsule. Kolmanda peo muusika on samm edasi eelmisest, kus on ühendatud see Eesti päris oma helikeel tänapäevase muusikakõlaga,“ selgitab pealavastaja Orav. Samuti peab ta oluliseks mainida, et Helikonda on kaasatud nii rahvamuusikud, klassikalise muusika interpreedid kui ka džässmuusikud. „Uue helikõla loomisel on kasutatud ka huvitavaid pillid. Näiteks, lasime spetsiaalselt teha esimese basstorupilli Eestis. Lisaks on kasutatud puhkakordionit, nõelpilli ja teisi uuenduslikke instrumente. Helikonna tuumiku taotlus oli muusika- ja helikeele loomisel ning pillide valikul järgida peo alateemast tulenevat kolme aspekti: rütmipillid ja elektroonilised kõlavärvid

Pealavastaja Maie Orava sõnul on meeste jaoks nende päris oma tantsupidu väga oluline sündmus.





**Ülevaatusel on hea teha täpsustusi ja parandusi,
et staadionil kõik kenasti välja tuleks.**

kirjeldavad füüsilist maailma, puhkpillid ja vokaalid hingelist ning keelpillid elu vaimset poolt,” selgitab ta.

Milliseid tantse tantsupeol tantsitakse?

Hetkeseisuga on kirjas 337 rühma, mida on kindlasti rohkem kui eelmistel pidudel. Ehk, ligi kolm ja pool tuhat meest esitavad peokülalistele 32 tantsu. „Tantsud on saanud alguse muusikast, mis lähtub

sünnivad tantsudeks ikka sümbioosina kas viisikatkest, regilaulu tekstist, laulumängu ülestähendusest või mõne Eesti piirkonna tantsukirjelduses leiduvast omanäolisest joonest,” jutustab Orav. Selgub, et enamuste tantsude autoriteks on rühmaliikide juhid ise. „Meeste Tantsupidu avardab piire traditsioonilisest arusaamisest väljapoole. Ehk leiab uenduslike külgi, seekord on ka sellised uusi lähenemisi ja tantsudel on erilised karakterid, mida näiteks suurel tantsupeol kasutada ei saa,” sõnab Aveli Asber. „Sama loomise põhimõtet kasutasime

**Esimene meeste tantsupidu lõi
laineid sellega, et tõime tantsupidude
konteksti sisse poplauljad, mis aitas
meil kõnetada nooremat põlvkonda ja
lähendada neid rahvatantsule.**

Eesti folkloorist. Tihti on juhtunud nii, et on olnud ainult kaheksa takti muusikat või mõni salm rahvaluule teksti ja sealt on hakanud tekkima tantsule sisu. Ideed

ka tantsude pärimuse kohandamisel ja tänapäeva toomisel. Tantsuloomes sai tantsude teemad valitud nii, et igal rühmaliigil oleks üks tants, mis vastaks

peo alateemale. Neile lisandusid veel avaja lõpptants. Avatants „Kärglane“ on aga üsna eriline tants sellepolest, et muusikas on kasutatud vanast pärimusest pärit n.ö. universumi hingamisrütmi koodi. Sellest tulenevalt otsustasime ka lavastada peo avanumbri teistlaadi võtmes kui varasemalt seda teinud oleme,“ selgitab pealavastaja Orav tantsude tagamaad.

Konkurss „Eesti Tantsitavam Mees 2015“

Märtsi kuus toimus Meeste Tantsupeo tarbeks konkurss, kus otsiti tantsitavat meest. „Alguse sai ta eelmise peo eel, kui tekkis mõte viia kavassee sisse üks soolotants. Ja siis tekkis mõte, et võiksi-

me leida selle soolotantsija konkursi teel. Elevust on tekitanud nii konkurss ise kui ka nimetus „tantsitavam mees“, mis on sõnade mäng ja mida võib tõlgendada kui kõige paremini tantsivat meest kui ka meest, kes kõige rohkem naisi tantsitab. Konkursil eel oleme ette andnud tantsu sisulise kirjelduse,“ räägib pealavastaja Orav. Tänavuse konkursi käigus valiti

Hetkeseisuga on kirjas 337 rühma, ehk, ligi kolm ja pool tuhat meest esitavad peokülalistele 32 tantsu.

meeste tantsupeole solistik Ivar Lett. Lisaks valis viieliikmeline žürii meeste tantsupeo eel erinevaid preemiaid, nagu näiteks „Parima tantsuesituse eripreemia“, „Parima tantsutunde preemia“ ning „Parima keha valdamise preemia“.

Tantsupeoni on jäänud kuu aega, kuuldavasti on tantsumeestel ootusärevus hinges ja sära silmis. Ettevalmistused on käinud pikka aega ning viimane kuu tuleb anda tantsudele lihvi, et kokkumäng laabuks lususalt. „Ma arvan, et kui mees lahkub kodust ja saab end tantsides välja elada, siis ta tunneb end hästi. Samas tegeleb ta samal ajal rahvakultuuriga, kannab rahvariideid ja tunnetab kambavaimu. Mees on õnnelik ja siis ongi ju kõik hästi,“ ütleb Asber. Läbi tantsu tegutsetakse ühise eesmärgi nimel ja tuntakse tantsimisest rõõmu. „Tahaksime, et mehed oleksid õnnelikud ja rõõmsad ning et neil oleks tore koos olla, sest meeste väe välja toomine, mis on peo eesmärk, aitab ka Eestil kestma jääda,“ sõnab Maie Orav.

Aveli Asber arvab, et kui mees lahkub kodust ja saab end tantsides välja elada, siis ta tunneb end hästi.





Pille Tutt: „On oluline teada, kust on pärit meie esivanemad.“

Intervjueeris Kerli Kivistu

Sel korral oleme kinni püüdnud Jõgeva maakonna rahvakultuuri spetsialisti Pille Tuti, kellega rääkisime rahvakultuurist ja selle hetkeolukorrast Jõgevamaal ning miks on ta valinud just sellise elukutse.

Millal tundsite esimest korda, et rahvakultuuri edendamine on see, mis teid kogu hingest paelub?

See on minu hinges olnud ikka väga varajastest noorusest. Ma alustasin esimese klassis rahvatantsu õppimisega Maie Tammemäe juhendamisel, kes on siiani Viljandis väga aktiivne. Ta oli õpetaja, kes

suutis lisaks tantsule rääkida ka seda, mis on meie rahvakultuuri juures oluline - rahvariided. Tammemäe selgitas, mis osa ja millist rolli mängib rahvariide juures väikene sõlg. Tollal oli aeg, kui rahvariideid ja sõlgesid nii suures valikus ei olnud. Igal piirkonnal on oma kihelkonna riided ja mul on hea meel, et tantsuõpetaja pidas vajalikuks sellistest asjadest



rääkida ja ma arvan, et sealt sai alguse minu huvi ja rahvakultuuri vastu. Ja teisalt, tantsurühma sattumine on ikka koduga seotud. Nimelt, vanem õde leidis, et kui noor õde on kooli läinud, siis on vaja leida hobi ja tegevus ka. Kuna ma selline tantsulisem olin, siis valik ei olnud raske.

Kuidas rahvakultuuri spetsialisti amet teid leidis?

Ma olen Viljandimaalt pärit ja seal alustasin algklasside õpetajana, sestap tunnen suurt sidusust lasterühmadega. Läks aega edasi ja elu tõi mind Jõgevamaale, siin sai loodud pere ja leidsin tee kohalikku rahvamajja, kus astusin õpetaja ametist kultuuri valdkonda. Ühel hetkel tehti ettepanek, et kas ma oleksin huvitatud maakonna spetsialisti tööst. Kuna ma olin lõpetanud Viljandi Kultuuriakadeemia ja tegin juurde täiendõpet, siis oli mul julgust see maakonna

meie kultuuri au sees. Vajalik on seda edasi kanda ka tulevastele põlvkondadele, kas siis lugude jutustamisega või demonstreerides tantsu- ja lauluoskust. Selliste traditsioonide kaudu säilib rahvakultuur veel mitmeid põlvkondi.

Rahvakultuuri spetsialisti töö maakonnas on väga mitmekesine ning tööülesandeid on palju. Mis on teie enda jaoks hetkel kõige suuremaks südameasjaks?

Jõgevamaa on kokku koondunud mitmest erinevast kihelkonnast ja see on koht, mis vajab selgust - millist pärandit hoida, mis on omane ühele või teisele piirkonnale. Hetkel on kõige südamelähedasem vaimse pärandiga seotud osa. Oleme naabermaakondade, Järva- ja Raplamaaga koostöös Rahvakultuuri Keskusega ühiselt ellu kutsunud vaimse kultuuripärandi koolitusosa. Eesmärk on, et kolm maa-

Jõgevamaa kõige paremaks seemneks on lasterühmad, mida näitab ka selle aasta meeste tantsupidu, kuhu kõigist rühma liikidest on suurim esindus minemas.

spetsialisti töö vastu võtta. Arvan, et Rahvakultuuri Keskus on oluline asutus, kuna see suudab anda nii kaasaegset kultuurisuunitlust kui ka täiendõpet.

Miks on Eestis oluline rahvakultuuri edendada?

Need on meie enda juured. On oluline teada, kust on pärit meie esivanemad. See, et on liigutud maalt linna, ei tohiks kindlasti eestlaseks olemist rikkuda. Vajalik on teada, et teadmised meie ajaloost ja rahvakultuurist aitavad hoida

konda hakkaksid seadma ühisprogrammi ja tulenevalt sellest saaks oma piirkonnades hakata mõjusust rohkem esile tooma. Jõgevamaa rikkuseks on erinevad kihelkonnad. Ühist omandit terves maakonnas on kindlasti raske leida, aga mitte võimatu, sest koostöö ja koos tegemine läbi laulu- ja tantsupeo on üks võimalustest.

Millised on teie maakonna kõige suuremad rõõmu ja murekohad?

Rõõmukohtadeks on kindlasti see, et meil on olemas mudilaskoorid, lastekoo-



rid, poistekoorid ning segakoorid. Laulmise täiendavaks osaks on puhkpillid. Nii Torma kui ka Põltsamaa vallas tegutsevad aastate pikkuse kogemuse ning hea mänguuskusega pillimehed ja eestvedajad. Täiendavaks pooleks on rahvamuusika, nii oma noorte kui ka eakate mängijatega, kelle omavaheline koostöö on läinud väga tõhusaks. Samuti on meil tugev vanema põlvkonna tantsijate hulk. Eksisteerivad nii segarühmad kui ka eakate tantsurühmad, tegeletakse ka seeniorite tantsuga. Väga suure au sees on naisrühmad, kes korraldavad 2016. aastal teist naiste tantsupidu. Jõgeva-
maa kõige paremaks seemneks on lasterühmad, mida näitab ka selle aasta meeste tantsupidu, kuhu kõigist rühma liikidest on suurim esindus minemas. Murekohti ekisteerib samuti. Näiteks nii koorilaulja, rahvamuusik kui ka rahva-

konna tunnetus, mida on tunda pidude ettevalmistamisel, olgu tegu siis maakondliku või vabariikliku sündmusega. Otsuste tegemisel ja vastutuse võtmisel on kindlasti olemas väga palju tugevaid ja tublisi tegijaid, sest aastate pikkune traditsioon sündmuste korraldamisel on Jõgeva maakonnal olemas. Pingelistel olukordadel lohutab ka see, et vajadusel on olemas kolleegid üle vabariigi, kelle abiga leiab erinevatele probleemidele lahenduse.

Mis te arvate, milline tants või laul teid kõige paremini iseloomustab?

Kuna minu puhul on tegemist meeskonna inimesega, siis soovin, et meeskonda kuuluks nii nais- ja meespere. Ma arvan, et esimene tants, mida ma oma rahvatantsu tundides õppisin ja mis mind iseloomustab on „Oige ja

„Oige ja vasemba“ tantsin rõõmuga ka hetkel, kui tervis ja meeleolu pole kiita. See tants suudab luua hea meeleolu nõnda, et silm särab ja hing heliseb.

tantsija peaks kandma rahvariidet. See on asi, mis vajab uuendamist ja kindlat sihti oma kihelkonna järgi. Samuti on kahju sellest, et toetav majanduslik pool on tagasihoidlik, sest ideid ja tegijaid jagub. Aga mul on usku, et kui tahetakse midagi olulist koos teha, siis küllap leitakse sellele ka lahendus.

Kuidas tulete toime pingeliste olukordadega?

Kindlasti on hetki, kui tunned, et nüüd on kellegi abi vaja. Õnneks leidub Jõgeva-
maal tugevaid tegijaid ja toetajaid. Mulle meeldib see ühistöö tulemus ja mees-

vasemba“. Seda ma tantsin rõõmuga ka hetkel, kui tervis ja meeleolu pole kiita, aga see tants suudab luua hea meeleolu nõnda, et silm särab ja hing heliseb.

Millal teie töö tõi teile silma rõõmupisarad?

See oli aasta 2014, kui laulu- ja tantsupeo tuli läks läbi meie maakonna omavalitsusest ja rahvamajast. Tol hetkel minu silmanurgad ilmselt pisaratest sädelesid. Need on need üllad hetked, mis annavad jõudu järgnevateks aastateks ja sündmusteks.



Mooste folgilt noppis peapreemia Maarja Nuut

25. aprilli hiliste õhtutundide ni kestnud Eesti rahvamuusikatöötlaste festivali “Moisekatsi Elohelü” peapreemia pälvis professionaalse seade ja veenva esitusega viiuldaja Maarja Nuut.



Lisaks peapreemiale anti välja ka mitmeid eripreemiaid ja auhindu. Kohustusliku loo parima töötuse eest sai 500 eurose preemia Eesti-Rootsi bänd Folk@Rockare. Noortepreemia ja 300 eurot auhinnaraha pälvis ansambel Singelus Tartust ning muusikakonkursside eripreemia Mirva Tarvainen Soomest.

Põlva Maavalitsuse välja pandud publikupreemia ja festivali Juu Jääb auhinna Vaarema Ketas viis koju samuti Maarja Nuut.

Viljandi Pärimusmuusika festivali auhinna, kutse festivalile esinema, sai ansambel KoKoKo. Eesti Rahvaluule Arhiivi ja Seto folgi auhinna pälvisid Kristi Kool ja Janne Suits.

Festivali patroon Ingrid Rüütel andis oma auhinna, väikse kandle, üle õpilastega esinenud Marju Varblasele. Nii-samuti hindas ka Võru Instituut oma auhinna vääriliseks õpilastega esinenud Marju Varblast.

Žürii esimehe Ando Kivibergi sõnul oli otsuse langetamine keeruline ning häid esitusi mitmeid. Lisaks Ando Kivibergile

kuulusid võistluskontserdi žüriisse festivali patroon Ingrid Rüütel, helilooja Tauno Aints, muusik Villu Veski ja Kultuuriministeeriumi muusikanõunik Juko-Mart Kõlar.

Festivali võistluskontserdil astus lavale neliteist muusikalist kollektiivi. Kõik võistluskontserdil esinejad esitasid kaks lugu, millest üks oli kõigile ühesugune korraldajate poolt etteantud lugu ja teine osalejate endi vabalt valitud rahvamuusikatöötlus. Sel aastal oli kohustuslikuks looks Mooste lauliku Alice Porosoni laul „Üts’ nuur’ ja illos tütarlats” („Üks noor ja ilus tütarlaps”), mille kõik esitajad oma seadete ja töötlustega täiesti erinevaks ja omataoliseks olid muutnud.

Võistluskontserdi lõppedes pakkus publikule vaatamängu ja eripärast muusikalist elamust Peeter Rebase muusikaline projekt Möirakannel.

24-25. aprillil Mooste mõisakompleksis toimunud 16. Eesti rahvamuusikatöötlaste festival on ellukutsutud selleks, et meie rahvamuusika ei kaoks, vaid elaks edasi tänapäeva muutuv asjas, uutes traditsioonides ja vormides.

Ullo Toomi stipendiumi taotluste esitamise tähtaega pikendati 1. juunini 2015

Ullo Toomi fond on asutatud 1994. aastal Eesti Üldlaulupeo Direktsiooni (Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutuse), Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi ning aktsiaseltsi „Norma“ poolt Ullo Toomi (1902-1983) mälestuse jäädvustamiseks, mis 2001. aastal anti üle Sihtasutusele Eesti Rahvuskultuuri Fond.

Ullo Toomi fond toetab rahvatantsu-alast tegevust. Iga aasta 14. septembril, Ullo Toomi sünniaastapäeval, antakse välja Ullo Toomi tantsustipendium eesti rahvatantsul ja/või autoritantsul põhineva silmapaistva tegevuse eest. Stipendiumi andmise aluseks võivad olla edukad esinemised, taidlustantsu käsitlev(ad) või harrastajatele mõeldud publikatsioon(id) või muud teostatud projektid.

Taotlused esitada 1. juuniks 2015.a. Sihtasutusele Eesti Rahvuskultuuri Fond (A. Weizenbergi 20A-13 Tallinn 10150) või Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutusele (Pärnu mnt 10 Tallinn 10148).

6-liikmeline halduskogu: Ilma Adamson, Angela Arraste, Paul Bobkov, Ülle Feršel, Raimund Liiv, Kadri Tiis.

Taotluse esitamiseks vajaliku ankeedi leiate siit:
<http://www.erkf.ee/index.php?nid=1>

Esimese Oskar Kallase stipendiumi pälvis Aet Maatee

Eesti Rahva Muuseum andis oma tänasel 106. sünnipäeval üle esimese Oskari ehk Oskar Kallase auhinna.

Auhind antakse pikaajalise silmapaistva professionaalse ja loomingulise tegevuse eest rahvusteaduste ja - kultuuri alal, mis on aidanud Eesti Rahva Muuseumil täita oma rolli eesti kultuuri mõtestajana, edastab muuseum selgituseks.

Täna, ERMi sünnipäeval, kuulutati esimeseks Oskar Kallase auhinna laureaadiks Aet Maatee. Aet Maatee on pikaajaline Eesti Laulu- ja Tantsupeo sihtasutuse juhataja.

Aet Maatee ütles Vikerraadio Uudis + intervjuus, et tema jaoks on selle preemia sügav tähendus olemas: “sest Oskar Kallas on Eesti kultuurrahvaks tegija, saada temanimelist stipendiumi, on kultuurivaldkonna inimesele erakordne au, esimest korda eriti.”





12.-15. augustini toimuv Rahvatantsujuhtide suvekursus ootab osalema

Sel aastal saame kokku juba armsaks saanud paigas, Mäetagusel, Ida-Virumaal. Meeste tantsupidu tahab kokkuvõtmist ja naiste tantsupidu ettevalmistamist. Mitmed põnevad tööd ootavad osalemist. Uus teadmine, rütm ja liikumine just sinuni ja sinusse jõudmist!

Tule! Mõtestame, mis on see, mis paneb tantsukeelde ja mustritesse Koidu ja Hämariku loo. Ikka selleks, et uus tantsuime saaks sündida. Keskendume rahvamuusiku ja tantsujuhi koostöövormidele, uutele võimalustele pärimuslike tantsude seadmisel, kehakoolile ja paljule muule huvitavale.

Rahvatantsujuhtide suvekursus on pikkade traditsioonidega populaarne õppevorm rahvatantsujuhtidele ja tantsuõpetajatele. Suvekursust korraldab Rahvakultuuri Keskus koostöös Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsiga.

Osavõtutasu: 70 € (sisaldab lõuna- ja öhtusööki)

Majutus 96 € (majutuse hinna sees on hommikusöök, hommikuujumine ja supelmaja kasutus)

Kulutused kokku: 166 € (tasumine toimub ülekandega Rahvakultuuri Keskuse poolt esitatud arve alusel)

Täiendav info tel 600 9369
Kaja Tammik



Kavas:

- Meeste Tantsupidu “KOLM” kokkuvõte ja analüüs
- II Naiste Tantsupeo “MeheLugu” 2016 a. ettevalmistusest
- XII noorte laulu- ja tantsupeo 30.06-2.07 2017 ettevalmistusest, tantsupeo ideekavandi “Koit ja Hämarik” mõtestamine
- Juubilar, tantsuõpetaja Ene Jakobson. Metoodilised nõuanded laste- ja noortetantsu õpetamisel. Tootsi ja Teele tantsuvihikute tutvustus
- 2015 on muusika-aasta! Rahvamuusiku ja tantsujuhi koostöö
- Pärimustantsu seadmine, uute võimaluste otsimine ja leidmine
- Erinevad treeningtunnid, õpitoad ja tantsuõpetus
- Kaasaegne tants, lödvestus - ja venitusharjutused
- Meenutame tantsuõpetaja Kai Leetet 105.sünniaastapäeval
- Tantsumemm Helju Mikkel 90 ja Tartu Ülikooli RKA 70
- Tervituskontsert: Huvikeskus Kullo tantsuansambliilt „Sõleke”
- Tervisekosutus

Suvekursuse läbiviimist toetavad:
Eesti Kultuurkapital ning
Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts



Maakondade tantsupeod 2015. aastal

23. mail Põltsamaal

Jõgevamaa
laulu- ja
tantsupidu
„Kolme
koduvärviga“

23. mail Tehvandi staadionil

Valgamaa tantsupidu
„Tants - Hinge peidetud keel“

23. mail Kubijal

Võrumaa tantsu- ja laulupidu
„Võrumaa kuld“.
Pühendatud Kai Leete
105. sünniaastapäevale.

23. mail Lavassaare staadionil

Pärnumaa
tantsupidu
„Pärnumaa
õnnemuster“

30. mail Haapsalu piiskopilinnuses

Lääne maakonna tantsupidu
„Aja jälg“

31. mail Põlva Intsikurmu vabaõhula- val

Kagu-Eesti
Tantsupidu
„Minu inimesed“

31. mail Türi lau- luväljakul

Järvamaa laulu-
ja tantsupidu
„Ringmäng“

13. juunil Kuressaare linna staadionil

Saare maakonna tantsupidu
„Aja lõim“



Sünnipäevalapsed mais

Marika Kuusik	06.05.1965	50
Lea Vendik	06.05.1970	45
Helen Lagle	09.05.1975	40
Karin Pikk	12.05.1965	50
Svetlana Orgmets Brusnigina	14.05.1960	55
Marget Indov	18.05.1965	50
Valve Raide	19.05.1955	60
Kersti Liivak	19.05.1970	45
Sirje Suvi	20.05.1960	55
Maiu Küngas	21.05.1975	40
Inna Kallas	22.05.1960	55
Maie Põlgast	24.05.1945	70
Siret Vaiklo	25.05.1980	35
Harri Tarve	27.05.1930	85
Milvi Kull	31.05.1955	60