

MAI 2016

ERRS TEATAJA

**Lõppes tantsupeo-
alane küsitlus**

Konkurss „Pärimuse päitsed II“

Baltica 2016

**Sõlekese
juubeldav
hooaeg**

**Maie Orava
tantsude võis-
tutantsimise
tulemused**

**Tantsupeo korraldusjuht Airi Rütter:
„On ütle mata tore, et eesti naine
armastab endiselt tantsida“**



TOIMETAJA
Robert Hein

KUJUNDAJA
Henry Semmel

VÄLJAANDJA
EESTI RAHVATANTSU JA
RAHVAMUUSIKA SELTS

Kaastööd ja ettepanekud
oodatud aadressile teataja@errs.ee

Kujunduses kasutatud graafilised elemendid Freepik.com

Sisukord

- 3** Lõppes läbi aegade suurim tantsupeo-alane küsitlus
- 4** 29. aprillil oli Rahvusvaheline tantsupäev
- 5** Tantsupeo korraldusjuht Airi Rütter: „On ütlemata tore, et eesti naine armastab endiselt tantsida”
- 8** Jaanipäeva ning esivanemate traditsioone väärtustav pidu toob kokku pärimuskultuurikandjad, harrastajad ja armastajad üle Eesti
- 14** Sõlekese juubeldav hooaeg
- 21** Koolinoorte rahvatantsufestival pani silma särama
- 23** EV100 rahvamuusikatöötajate konkurss
- 24** Maie Orava tantsude võistlantsimise tulemused
- 26** Tartu Ülikooli Rahvakunstiansambel kuulutab välja rahvatantsuseadete konkursi „Pärimuse päitsed II”
- 28** Rahvatantsujuhtide suvekursus 2016

Lõppes läbi aegade suurim tantsupeo-alane küsitlus

Läbi aegade suurimale tantsupeoga seotud küsitlusele vastas 14. aprillist 1. maini üle 1500 rahvatantsuga seotud inimese. Laiapõhjaline küsitlus on osa suuremast tantsupeo rolli ja tulevikusuundade mõtestamise uuringust, mille tulemused selguvad detsembris.

“Küsitluses osalejate arv oli suurem kui me oodata oskasime. Mul on väga hea meel, et nii paljud inimesed võtsid selle aja ja mõtestasid ka enda jaoks rahvatantsu ja selle tähtsust Eesti kultuuri jaoks”, sõnas Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi esimees Kalev Järvela. “Tahan korraldajate nimel kõiki osalejaid tänada, sest teie panus on väga-väga oluline, millest saame kindlasti lähtuda järgnevate pidude korraldamisel”, lisas Järvela.

Lisaks äsjalõppenud veebiküsitlusele on uuringu käigus läbi viidud ka dokumendianalüüs ja intervjuud rahvatantsujuhtide ning tantsupidude korraldajatega. Uuringu jätkuna koostatakse nüüd kogutud andmete põhjal tantsupeo for-

maadi ja toimemudeli esmane kirjeldus millele järgneb arutelu rahvatantsu mentoritega, mille väljundiks on muuhulgas ka ettepanekud tantsupeo toimemudeli edasiarendamiseks.

Uuringu lõpptulemuste põhjal valmib aga selle aasta detsembriks kokkuvõttev ja põhjalik analüüs, mis aitab hinnata seniste otsuste mõju rahvatantsuliikumisele ja tantsupeole ning analüüsida ja täpsustada tantsupeol osalejate erinevaid rolle ja peo korraldusmudelit.

Uuringut korraldab Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts koostöös mõttekojaga Praxis ning toetab Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA. Uuring viiakse läbi laulu- ja tantsupeoliikumise arendusprogrammi raames.

29. aprillil oli Rahvusvaheline tantsupäev

Nagu toredaks traditsiooniks on kujunenud, kut-
sus Eesti Rahvatantsu ja
Rahvamuusika Selts sel
aastal jälle kõiki ühes-
koos Vikerraadio vahen-
dusel tantsima.

Seekordseks tantsuks oli „Kikapuu“. ERRS kut-
sus taas ühistantsimisi videolindile jäädvus-
tama ning videode saatmine on olnud väga
populaarne. Mitmed koolid, töökollektiivid ja
sõpruskonnad on oma tantsuvideod teele saat-
nud.

Näiteks on video postitanud Saaremaa
Ühisgümnaasium - [https://www.youtube.com/
watch?v=9Plk5zP0PKg](https://www.youtube.com/watch?v=9Plk5zP0PKg)

Rahandusministeeriumgi on oma ühise
tantsu videolindile jäädvustanud - [https://
www.youtube.com/watch?v=Vu0XEVA8t7Q](https://www.youtube.com/watch?v=Vu0XEVA8t7Q)

Ja ega köögitoimkondki võimalust tantsida
kasutamata jätnud - [https://www.youtube.
com/watch?v=EmmVcXAevEg](https://www.youtube.com/watch?v=EmmVcXAevEg).

Varsti hakkab ERRS ka oma lemmikuid
valima, veidi veel kannatust. Seni aga sises-
tage Youtube otsingusse sõna tantsupäev ning
leiate nii mõnegi vahva video Kikapuust.



Tantsupeo korraldusjuht Airi Rütter: „On ütleмата tore, et eesti naine armastab endiselt tantsida”

Intervjueeris: Ingela Virkus

Vaid kuu on jäänud II Eesti Naiste Tantsupeoni. Hiljuti lõppesid ülevaatused ning selgusid need rühmad, kes tantsuplatsil jalga keerutada saavad. Viimastest ettevalmistustest ning tantsudest räägivad tantsupeo korraldusjuht Airi Rütter ning tantsupeo pealavastaja Ülo Luht.



Airi Rütter

Ülo Luht



Rääkisime Naiste tantsupeost mõned kuud tagasi. Vahepeal on palju juhtunud, näiteks lõppes ülevaatuste-minikontsertide maraton ning selgunud on kõik osalejad. Kui mitu rühma siis platsil näha saab?

Airi Rütter: Need ülevaatus-kontserdid ei olnud üldse minikontserdid. Kõige lühemad neist kestsid kaks tundi, kõige pikemad kümme tundi. Kokku toimus 25 kontserti, mille käigus esines 375 tantsurühma. 12 tantsurühma vaadati üle eraldi, muudel aegadel. Välis - Eesti ja külalisrühmad saadavad meile oma videod. Osa neist on juba saabunud ja need tõestavad, et eesti naised on moodustanud välismaal väga häid tantsurühmi, kes tantsivad hästi ja kel on ka väga ilusad rahvariided. Kokku saab II Eesti Naiste Tantsupeol esinema 390 rühma.

Need ülevaatus-kontserdid andsid hea ülevaate eesti naisrühmade hetkeseisust. On ütlemata tore, et eesti naine armastab endiselt tantsida ja et meil on nii palju tantsurühmi, kelle meelistegevuseks on tantsida meie oma - eesti tantsu. Aga selgeks sai ka see, et eesti naisrühmade tantsumaastik vajab korrastamist. Kui segarühmadel on A, B, C, D liigid, siis kõik naisrühmad kuuluvad seni ühte liiki ja see pilt on väga kirju.

Eelmisel korral ütlesite, et saagu, mis saab, aga kõik naisrühmad peavad edasi saama. Läks see nii?

Airi: Jah, see läks nii. Pisut küll üle kivide ja kändude. Mõned rühmad, kelle esinemine päris hästi ei õnnestunud, said nn. järeleksami. Nad pidid oma vead parandama ja saatma selle tõestuseks video. Enamik on selle juba saatnud. Usun, et saatmata ei jäta keegi.

Vanaemade rühmaliigis oli meil algusest peale välja kuulutatud konkurss ja selles liigis ei saanud kaheksa rühma peole.

Tõenäoliselt III naiste tantsupeol on konkurss ikka igas rühmaliigis. Rühmade tase on väga erinev. Eriti raske on nendel rühmaliikidel, kes peavad väljakule paigutama paaritu arvu rühmi. Keeruline on nii ilusat pilti luua.

Ülo, kuidas hindate Teie tantsijate taset?

Ülo Luht: Ma saan objektiivselt hinnata seda osa, mida ise nägin. Üldiselt normaalne tase, aga mõni sees ka tõeline kulgeja. Teadmine, et kõik pääsevad peole ei ole taseme jaoks parim lahendus. Arvan, et igaüks ei peaks siiski peole pääsema.

Milliseid tantse Naiste tantsupeol tantsitakse?

Airi: Sellele küsimusele annab pealavastaja kindlasti parema vastuse. Mina ütlesin, et meil on naiselikud tantsud, mis naist tõesti igakülgselt näitavad.

Ülo: Kavas on neli rahvatantsu, viis tellitud tantsu, kuus konkursilt saadud tantsu, kuus meie tantsuklassika hulgast. Nende hulgas üks tants meestele ja neli tantsu segarühmale. Lõputantsus osaleb kogu tegelaskond.

Mida annab tantsupeole juurde see, et patrooniks on Ivo Linna?

Airi: Kui on MeheLugu, siis patroon peab kindlasti olema mees. Ivo Linna, kuigi mees, avab oma lauludes suurepäraselt naise mõttemaailma, unistusi ja igatsusi. Me oleme tantsinud ja jääme tantsima Ivo Linna laulude saatel. MeheLoo kaks margilist tantsu, „Annan andeks” ja lõpu-

tants „Leidmine” on ka Ivo Linna laulu saatel. See on vihje, et naine ilma meheta on kui lill ilma lehega. Me kuulume kokku.

Nüüd on vast kõige kiirem aeg, sest tantsupidu on juba peaaegu ukse taga. Või hoopis vastupidi: kõik eeltoimetused on nii hästi tehtud, et nüüd jääb üle ainult kokku saada ja tantsida? On praegu ka mõni murekoht?

Airi: Tantsupeoni on jäänud ainult kuu. Kõik ettevalmistused on haripunktis. Ettevalmistuste ja läbiviimisega tegeleb üle 100 inimese. Praegu püüame ka seda kokku lugeda, kui palju on korraldajaid. Kõige kuumemaks läheb aga siis, kui need 4770 tantsijat ja tantsujuhti ületavad 10. juunil Jõgeva maakonna piirid.

Ülo: Kõik kokku ongi ainult üks suur murekoht. Kõik saab lahendatud etenduse lõpuks ja siis saab öelda, mis hästi tehtud, mis vajaka jäi. Kõik alatoimkonnad teevad kõik selleks, et nende osa oleks korras, sest konkreetse toimkonna töö mõjutab teise toimkonna tööd, see kõik kokku on üks meeletoime mehhanism, kus kõik mutriksed peavad ühes rütmis töötama.

Soovite ehk midagi juurde lisada, mida ma küsida võib-olla ei osanud?

Airi: Naiste tantsupidu on väga eriline pidu. Ta teeb selle põhjamaiselt kinnise eesti naise hetkeks lukust lahti, paneb uskumatult särava ja särtsuma. Seda näeb ainult laulu- ja tantsupidudel. Naiste tantsupidu toimub väikeses maakohas, looduse keskel. See tõestab, et me oleme jätkuvalt üks ka loodusega. Just siia me sobime kõige paremini. Just siin me avaneme kõige paremini. See tõestab ka seda, et suuri pidusid ei pea tegema ainult suurtes linnades.



Jaanipäeva ning esivanemate traditsioone väärtustav pidu toob kokku pärimuskultuurikandjad, harrastajad ja armastajad üle Eesti

Intervjueeris: Ingela Virkus

22.-24. juunil toimub üle kogu Eestimaa rahvusvaheline pärimuspidu Baltica 2016, mis keskendub jaanipäeva väärtusele. Kuidas selline mõte tekkis, kaua Balticat juba korraldatud on ning mida see endast lähemalt kujutab, räägib Baltica pärimuspeo sisujuht Krista Sildoja.



Mis on Baltica 2016 ja kuidas selline mõte teostuseni jõudis?

Baltica 2016 on rahvusvaheline pärimuspidu, varasema nimetusega folkloorifestival, mis toimub Eestis juba alates

toimub vaheldumisi kolmes Balti riigis. Esimene Baltica toimus Leedus 1987. aastal. Baltica sünniloost saab lugeda meie kodulehelt: http://baltica.ee/Baltica_varasemad_aastad_6

Tegevusi ja kaasatagemise rõõmu jagub kõigile, pisikesest sülelapsest vanaemade ja vanaisadeni välja.

1989. aastast. Seekordset pidu oleme oma meeskonnaga ette valmistamas juba pikalt, viimased poolteist aastat. Baltica on Eesti, Läti ja Leedu ühine festival, mis

Mis on Baltica eesmärk?

Baltica eesmärgiks on ühise suurpeo kaudu tuletada üksteisele meelde esivanematelt päritud oskuste olulisust ja



Mooste pärimuspäeva raames anname kõigile välisrühmadele võimaluse kontsertkorras kuulajate-vaatajate ette astuda. Eesti eeskujusid saab samuti Moostes pisut pikemalt “katsuda” - iga rühm saab endale mõnusa koha ja aja, mil oma lemmiklugusid esitada ja läbi muusika ja tantsu kuulajatega suhestuda. Mooste pärimuspäeva tegevused algavad juba kell 11 enne lõunat. Ühendavaks teemaks saavad ettevalmistused jaaniõhtuks -

õpitoad (näit lillepärgade punumine, saunavihtade tegemine, sõira valmistamine, laulumängude õppimine jm), ühised tantsimised ja laulmised. Baltica 2016 pidulik avamine toimub Mooste Folgikojas kell 17:00, sellele järgneb simman koos lõkke süütamise ja lõkkeäärsete tegevustega. Terve päeva jooksul on avatud kohalike ettevõtlike inimeste veetud toidu- ja laada-ala. Tulge peredega, sõpradega-tuttavatega.



väärtust, jagada kogemusi, värskendada suhteid naabritega Lätist ja Leedust ning kaugemaltki. Suure pärimuspeo (22.-24.06.2016) kõrval peame ülioluliseks pidevas pärimuslikes väärtustes kulgemist ka peovahelistel aegadel. Pärimuskultuur on miski, mis annab jõudu tänapäeva inimeselegi tema igapäevategemistes. Pärimuskultuuril on kaasaaja ühiskonnas mitmeid erinevaid väljendusvorme. Päri-

les kohal igapäevaselt, kasutada päritud väärtusi oma isiklikku elu rikastavana. Seda viimast mõtet püüame seekordsel Baltical eriti fookuses hoida ning tutvustada.

Tänavu tähistab Baltica ju lausa juubelit, toimub juba kümnendat korda! Mida need erinevad aastad näidanud on? Kuivõrd aktiivne on

Baltica eesmärgiks on ühise suurpeo kaudu tuletada üksteisele meelde esivanematelt päritud oskuste olulisust ja väärtust.

muslikud lood ja laulud, tantsud ja pillilood on koondanud kokku inimesi, kes on moodustanud rühmi ja ansambleid ning kelle tegevuse eesmärgiks on end selles žanris kunstiliselt väljendada. Ent pärimuskultuuris saab ka elada, olla sel-

osalus olnud varasematel aastatel?

Baltical on olnud väga tugev hariduslik iseloom, sellest protsessist on osa saanud väga-väga paljud Eestimaa inimesed. Algusaastatel kandis festival ilmselgelt rahvuslikkuse ideed - „kes me oleme ja



Kõik väliskülalised ja üks osa Eesti-maa rühmadest saavad Vanamõisa Vabaõhukeskusesse, et pühitseda jaanipüha ning võtta suur pärimuspidu kokku. Peo käigus toimuvad par-

alleelsed laulmised, tantsimised, laulumängude mängimised. Ühiselt kaetakse toidulaud ning lauldakse pärimuspidu lõppenuks.



kust me tuleme?” Aeg oli selliste küsimuste esitamiseks küps. Ühtäkki tekkis palju folkloorirühmi, festivalidele eelnenud aastatel peeti ülevaatusi, mille käigus valdkonda tundvad spetsialistid nõustasid rühmajuhte. Tegemist oli minu hinnangul kõige selgema rahvaharidusliku kooliprogrammiga. Hetkel, mil eestlaseks olemine on suurtes globaalsetes tuultes tagaplaanile kadumas ja ehk isegi pisut ebapopulaarne, kerkib teatud hulgal inimestel siiski esile vajadus end kuidagi mitte rahvuse põhiselt identifitseerida, tehes seda mingite muude tunnuste kaudu. Ühisteks tunnusteks on pärimuslike väärtuste südame ligi hoidmine. Koos

sest vanaemade ja vanaisadeni välja. Oma Baltica peoga väärtustame peret ja selle ühistegemist, külakogukonda ning selle kokku hoidvust, paikkonda ning selle erakordsust, Eestimaad meie koduna. Teeme oma ukseid valla väliskülalistele, keda on saabumas üheksast erinevast riigist. Koguneme jaanilõkete ümber, mõtiskledes samaaegselt teemade üle, mis olid meie esiemadele ja -isadele jaanialal tähtsad.

Eestist pärit osalejate kohta info vist puudub, aga kes välismaalt kohale sõidavad?

Eesti rühmi ja üksikisikuid oleme tut-

Folklooriliikumises on kätte jõudmas mõtestamise periood

otsitakse vastuseid küsimustele, näiteks „miks me vanu laule laulame?” või „mida need laulud meile täna juurde annavad?” Folklooriliikumises on kätte jõudmas mõtestamise periood. Aeg on saanud küpseks.

Balticat korraldatakse Eestis iga kolme aasta tagant. Miks nii?

Kuna tegemist on kolme Balti riigi ühise ettevõtmisega, toimub pidu järjepanu iga kolmes riigis vaheldumisi. Ühel suvel võõrustatakse naabreid ühel, teisel teisel ja kolmandal kolmandal maal.

Kes on osalema oodatud?

Baltica 2016 ootab tõesti kaasa lööma kõiki Eestimaal inimesi, nende külalisi siit ja sealt poolt. Tegevusi ja kaasatagemise rõõmu jagub kõigile, pisikesest sülelap-

vustanud agaralt meie FB-leheküljel: <https://www.facebook.com/balticaeesti/?fref=ts>. Samuti ka välisrühmi. Väliskülaliste puhul pidasime sel korral eriti silmas aega, mil pidu korraldame. Kesk-suvised, pööripäeva-aegsed tegevused, sinna aega sobivad laulud, tantsud, kombetalitused - kõigil rahvastel on sedalaadi pärimust. Neid eripärasid tulevad tutvustama rühmad Lätist, Leedust, Valgevenest, Ukrainast, Venemaalt, Soomest, Poolast, Šveitsist ja Gruusiast.

Kas oluline on ka eelnevalt registreerida?

Registreerumine rühmadele ja üksikisikutele, kes soovivad oma eeskujuga välja tulla, lõppes veebruarikuus. Kõiki teisi huvilisi ootame osa saama meie erinevatest peopäevadest peokülalisena.

22. juuni Mooste pärimuspäeval jätkub tegevusi terveks pikaks päevaks. 23. juunil kohtume Eestimaa jaaniõhtutel, meie kaudu leiab teabe üle kolmekümne pärimusliku jaaniõhtu kohta. Jaaniõhtud loome pidulistega koos, tarbimispeost saab osaluspidu, kus iga peokülalise panusest sõltub peo õnnestumine ning parema tuleviku loomine. 24. juunil saame kokku Vanamõisa Vabaõhukeskuses, kus tähistame jaanipüha, katame ühiselt pika peolaua, laulame, tantsime ja mängime pille. Olete väga oodatud! Teave: www.baltica.ee

Kui ma rahvatantsurühma ei kuulu, aga tahaksin kuidagi ikka kaasa lüüa, on mul see võimalus?

Jaa, otse loomulikult. Just sind me ootame! Ehk tekib sul peojärgselt vas-

Eestimaa, erinevates paikades. Iga pidu leidis endale põhjuse, miks kokku tulla ja mida tähistada. Pidud ei saa toimuda ilma peopidamise kunsti tundmata, seega oli see meile kõigile taaskord suur õppimise koht.

Mida pärimuspeo Baltica 2016 osaleja veel teadma peaks?

Tulge peole kaunites pidurõivastes, võtke lõkkesse kaasa kasvõi väike oksaraag, et tunda ühisolemise rõõmu. Tulge avatud meelega, võtke osa kõigest, mida pakutakse. Kindlasti tulge koos peredega. Kelle peres mängitakse pilli, võtke need kaasa, iial ei tea, mis hetkel tekib tahtmine pilli järele haarata. Tuletage meelde, kuidas teie vanemad ja vanavanemad jaaniaega pühitsesid - küsitlege eelnevalt oma vanimaid suguvõsaliikmeid, ehk saate teada

Tulge peole kaunites pidurõivastes, võtke lõkkesse kaasa kasvõi väike oksaraag, et tunda ühisolemise rõõmu.

tupandamatu tahtmine ühineda mõnetoreda koos käiva rühmaga? Või vaimustatud isetegemise rõõmust ning haarad kätte pilli, mida sa ehk ei ole varem oma elu sees julgenud kätte võtta? Ehk märkad, et laulud hakkavad iseenesest sinu huultelt kostma? Pärimuskultuur annab võimaluse igäihele.

Milline on olnud eeltegevus tutvustamiseks üritust laiemale huvirühmale?

Sel korral asendasime harjumuspärased ülevaatused kohalike eelpidudega üle

midagi eriti hinnalist. Jätke nendeks päevadeks selja taha argiaeg, tundke rõõmu pühade ajast.

Kas on ehk midagi veel lisada, mida ma küsida ei osanud ja sooviksite juurde öelda?

Rahvusvaheline Pärimuspidu Baltica 2016 on meie kõigi ühine pidu - mina, sina, tema, nemad on kõik võrdsed, keegi ei ole kellegi ees ega kellegi taga. Hea pidu sünnib vaid ühisloomes, iga üksiku pingutuse ja panuse tulemusel. Kas teeme ühe mõnusa peo? Koos?



23. juuni

Eestimaa jaaniõhtutel üle kesksuise Eestimaa kohtame samuti kõiki välisrühmi ning väga paljusid kohalikke pärimusekandjaid. Jaanipidude toimumiskohad leiate meie kodulehelt www.baltica.ee. Valige oma kodulähedasem jaanilõke ning saage osa.

GUDA (VALGEVENE)



22.06 MOOSTE PÄRIMUSPÄEV
23.06 LÜLLEMÄE JAANIÕHTU
24.06 VANAMÕISA JAANIPÜHA

ISTEBNA (POOLA)

22.06 MOOSTE PÄRIMUSPÄEV
23.06 AHJA JAANIÕHTU
24.06 VANAMÕISA JAANIPÜHA



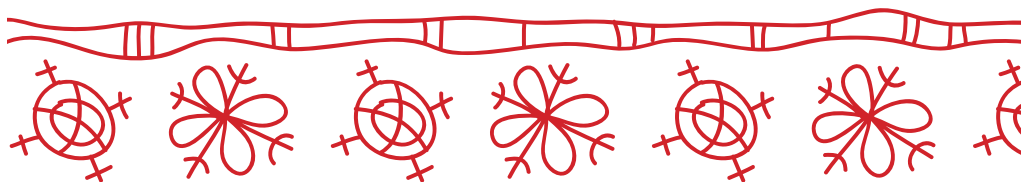


Sõleke juubeldav hooaeg

Tallinna Huvikeskuse Kullo tantsuansambli Sõleke õpetajad Ene Jakobson ja Helena-Mariana Reimann saavad veidi õhetades, kuid energilistena otse proovist. Koreograafide jaoks ei ole pikad töised päevad midagi erakordset, aga sel kevadel eesootavat arvestades ei saa midagi juhuse hooleks jätta. Sõleke tähistab 21. mail Nordea Kontserdimajas oma 40. sünnipäeva kontserdiga „40 kirssi tordil”.

„Kui öelda Sõleke, siis esimesena meenub ikka tants ja sõbrad nagu ütleb meie laulgi, kuid peamiselt ikka rahvatants. Tõsi on ka see, et tegelikult pakume oma tantsijatele palju rohkem kui vaid eestialinelist tantsu. Meie tantsukoolituses saab kogemusi eesti tantsust show- ja rahvaste

tantsuni”, sõnab Ene Jakobson, Sõleke peaballetmeister ja looja. „Sõleke sele on kestev hooaeg olnud pööraselt kiire ja tähenduslik”, haarab järje enda kätte tema tütar, koreograaf-lavastaja Helena-Mariana Reimann. Vaatame koos Enega tagasi juubelihooajal tehtule.



Ene Jakobson 70

Eelmise aasta juulis olime 33. korda Karepal. Sõleke käib 1983. aastast suviti treenimas ja lõbusalt ühist aega veetmas Tallinna Huvikeskuse Kullo noortelaagris. Eriline rõhk on laste loovusel. Õhtused üritused, olgu siis tantsu loomine või mõni seiklusmäng, tuleb lastel ise korraldada. „Seekord sattus laager minu

70. sünnipäevale juuli lõpus“, mainib Ene pildi juurde. Kogu laagripere oli kogunenud mind hommikul üles laulma. Ja oh üllatust, kui ma oma kämpingust väljudes avastasin, et see on lilleaiaks dekoreeritud nii, et ma ei kuulnud ega märganud midagi. Lisaks laagrisolijatele tulid mind õnnitlema vilistlased ja endised tantsijad. Terve võrratu sünnipäev oli täis lillelõhna, õnnitlejaid ja aktiivseid sportlikke tegevusi.



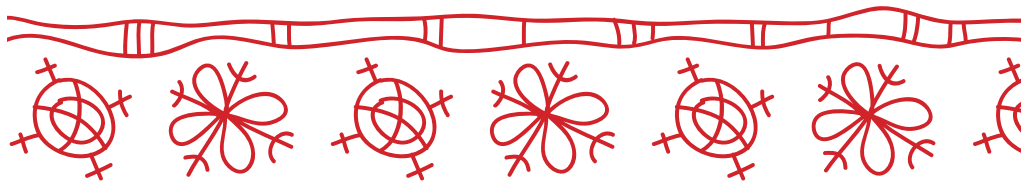
Foto: Sõlekese arhiiv



Foto: Meeli Laidvee



Foto: Meeli Laidvee



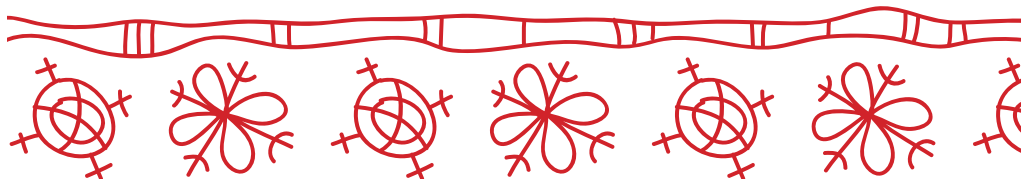
Oma pink ja puu

40-st tegutsemisaastast tervelt 38 hooaega on Sõleke treeninud just Tallinna Huvikeskuses Kullo. „Juubeli suurimaks üllatuskingiks, austusavalduseks sain ansambliilt kingiks punase tammepuu ja nimelise pingi. Ausalt öeldes niisugust asja ei osanud isegi oodata, see on elu parim kink vähemalt minu eas” hardub Ene Jakobson silmnähtavalt. Puu avati 13. septembril 2015 meie kodumaja Kullo ees. Noorte folkansambel Tuuleviilul musitseeris, tütarlastekoor Ellerhein laulis ja loomulikult tantsis Sõleke. Kohal olid nii tantsijad, vilistlased, lapsevanemad kui isegi tantsijate lapsed beebidest suuremate lasteni. Tänutäheks kostitasin tantsijaid ja külalisi kohale palutud jäätiseautotäie magusa ampsuga. Oli erakordselt päikeseline ja ilus päev, mis soojendab mu südant aastaid.



Fotod: Meeli Laidvee

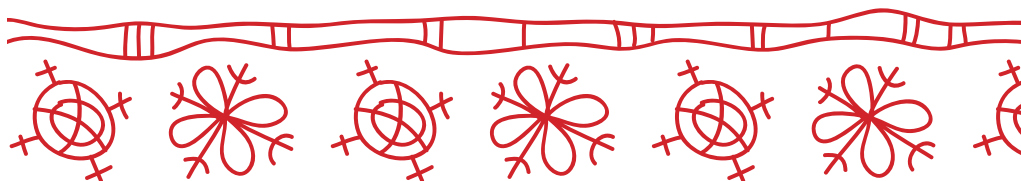




Andmise ja saamise rõõm

Sama aasta 4. oktoobril tähistasime Sõlekese ning sõpradega minu 70. juubelit Nordea Kontserdimajas toimunud kostüümishow ja tantsuetendusega „Andmise rõõm”. Kontserdi lähenedes tekkis mul tahe veelkord elus minna lavale ja tantsida. Minu lemmik karakteriks on olnud Ungari tantsud ja eriti Brahmsi muusika, räägib Ene õhinal. Valisin partneriteks 10

vilistlastantsijat, meest frakkides. Vaevalt oli tants alanud, kui saalitäis rahvast püsti tõusis. See oli jumalik tunne! Kahtlemata oli see elamus mulle unustamatu nagu ka mitmetele noorematele Sõlekese tantsijatele, kes polnud elu sees näinud oma õpetajat laval esinemas. Olen terve elu armastanud laval tantsimist. Kontserdi lavastaja Helena ütles mulle juba lavaproovis: „Lavavalgus annab sulle eba-
maise jumaliku sädeme, mis on vaid üksikutel inimestel olemas”.



Raske õppustel, kerge lahingus – nii need laastud lendasid Uute tantsude konkursil

Sõleke ei oleks nii suur ja nii heal tasemel tantsuansambel, kui algusest peale poleks olnud mulle abiks minu tütre, heldib Ene. Nad kasvasid Sõlekese ja tantsus ning abistasid mind Sõlekese lastega töö tegemisel juba varakult. Mõlemad on lõpetanud ka ülikooli koreograafia erialal. Jaanika Liiu täiendas end Juta Lehiste Lass'i, endise priimabaleriini käe all, ning tema kireks on klassikatunnid. Helena-Mariana Reimann jätkas õpinguid

Foto: Meeli Laidvee





magistritasemel ja on tõestanud ennast tugeva koreograaf-lavastaja ja tantsuõpetajana. Tantsurühmi õpetavad nii nemad kui meie teised tuntud ja tunnustatud tantsuõpetajad nagu Ülle Feršel, Liina Eero jt. Kõigi meie koormus on suur, eriti juubeliaastal ja seda uhkem tunne on olla kollektiivi juht, kus on nii viljakad

tunnustatud tantsuõpetajad, kui ka super tublid tantsijad. 1985. aastast alates on Sõlekese koreograafide tööd tunnustatud Uute tantsude konkurssidel korduvalt. Selle aasta märtsis toimunud konkursil sai esikoha minu „Laastud lendavad” ning II koha „Oh keeruta”, on Ene õnnelik.



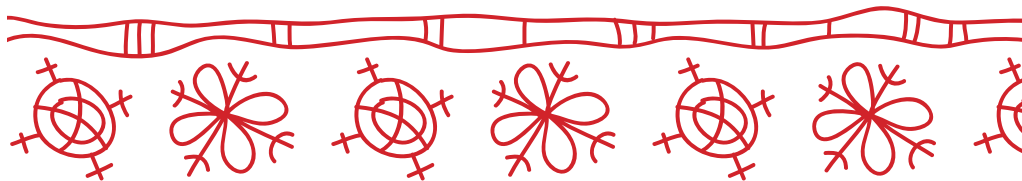
Fotod: Meeli Laidvee





Fotod: Meeli Laidvee

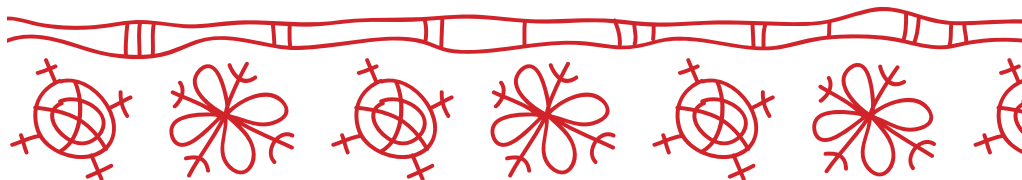




40 parimat aastat ja lemmik tantsu

„40 kirssi tordil” on Sõlekese 40. sünnipäeva kontserdi pealkiri. Ootame kõiki laupäeval, 21. mail kell 16 Nordea Kontserdimajja. Esitame tänaste tantsijate valikul parimaid Sõlekese õpetajate-koreograafide eesti, show- ja rahvaste tantsude seadeid. 40 kirssi on tantsijate valitud 40 lemmiktantsu, mis kontserdil

esitatakse pingereana. Edetabel valiti pea 500 tantsu hulgest. Oma hääle said anda kõik põhirühmade tantsijad. Tantsude valikuprotsessist kirjutas meie vilistlane ja õpetaja Carolin Beres Tallinna Ülikooli koreograafiaeriala lõputöö. Kirsi tordil on tõsiasi, et isegi tantsijad ei tea enne peaproovi tantsude pingerida. Kallile publikule avame oma edetabeli alles kontserdil. Piletid on juba Piletilevis müügis!



Sõleke on olnud minu elutöö ja see töö ei ole alati olnud lihtne. See ei ole ainult rahvatants, vaid see on elustiil ja kehakool, palju ilusaid särasilmseid tüdrukuid ja sihvakaid noormehi. Rõõm on näha oma silma all väikesest inimesest sirguvaid noori, õpetada vilistlasi ning

treenida lapsevanematest tantsuhuvilisi. Tänapäeva globaalses maailmas, võimalusterohkel ajal, on hea rohujuure tase mel lastele lihtsalt oma kultuuri hoidmist ja edendamist õpetada, võtab Ene Jakobson rahulolevalt meie vestluse kokku.





Koolinoorte rahvatantsufestival pani silma särama

Väikemaarjalaste mõtted pani kirja õpetaja Egne Liivalaid

Koolinoorte festival tunnuslausega „Rahvatants paneb silma särama” on igakevadine traditsioon, mis on kantud Tallinna Pelgulinna gümnaasiumi kauaaegsete õpetajate, koolinoorte tantsupidude juhtide Alfred ja Niina Raadiku töö väärtustamisest ja hoidmisest. See on noorte hulgas oodatud pidu.

„Kas omaloominguline tants peab ka olema?“, „Rongkäik ikka tuleb?“, „Missugused töötoad sellel aastal on? Kas kõik ikka saavad kõike teha, sest, mäletad, kui meie korraldasime...“ Need on küsimused, mida esitavad gümnaasistid, need, kes on juba mitmendal festivalil ja mäletavad põnevaid tegemisi ja ka korraldamisega seotud muresid. Kui oli vaja paika

saada logistika, kuhu kõik need sajad tantsijad ikka täpselt mahuvad ja kas kõikidele jätkub kahe festivalipäeva jooksul põnevaid tegemisi. Kuid tänaseks on läinud nii, et Väike-Maarja Gümnaasiumi tantsurühmad on suutnud juhendajat veenda igal aastal jälle registreerimislehed teele saatma ja nõnda juba üksteist aastat järjest. Ettevalmistusena naudivad

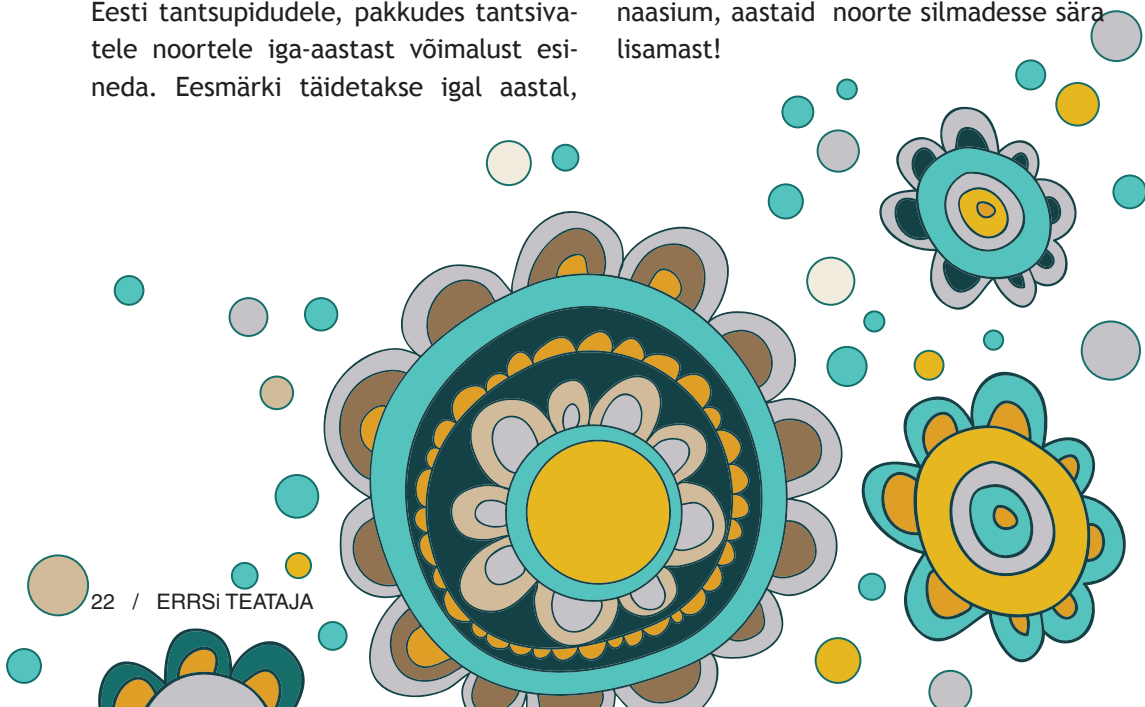


suuremad omaloomingu osa. See tekitab kõige rohkem kirgi ja vaidlusi, kuid kui tants on valmis, siis tuntakse ootusärevust, et mida teised sellel aastal pakuvad. Nooremate hulgas valmistab pigem peavalu, millised mängud kaasa pakkida ja kas diskole minekuks sobivad jalanõud võtta või mitte. Ja juhendaja peab tellima maakonna kõige suurema bussi, mis mahutaks maksimaalse arvu tantsijaid ja nende varustust. Saatjate leidmine on aasta aastalt kergem olnud. Põhjuseks siin vist festivali mööda Eestit rändama-minek. Kõiki huvitab erinevate kohtade korraldus ja uued ideed. Võrdlemine siinkohal võimatu, sest ülimalt palava ilmaga Stroomi ranna avapidu ja jäiselt külma vihmaga Tartu kesklinna pargikontsert on hiljem meenutades sama põnevad. Suure festivalikogemusega tantsijad meenutavad aegu, kus kaelakaardi erinev värv sind võõrastega tiimi loosis ja ütleavad, et see oli küll alguses veidi hirmutav, aga tagantjärele mõeldes väga hea kiireks tutvumiseks ja meie-tunde tekkimiseks.

Festivali eesmärgiks on populariseerida ja väärtustada koolinoorte seas rahvatantsu ja tagada jätkusuutlikkus Eesti tantsupidudele, pakkudes tantsivatele noortele iga-aastast võimalust esineda. Eesmärki täidetakse igal aastal,

sest see ongi noorte poolt tagasisidena kõlama jäänud, et kõige rohkem oodatakse taaskohtumisi, erinevaid tegevusi ja omaloominguliste tantsude kontserti. Selleaastase festivali ahhaa-elamuse andis loomulikult etteastumine nii võimsas kohas kui Lennusadam. Väiksemate maakoolide kitsaste saalidega harjunud tantsijale oli nii tumesinine merepõhi, kui Salme kultuurikeskuse lava väljakutseid pakkuv. Kava oli mõlemal päeval väga huvitav, sai jälgida erinevates koosseisudes tantsurühmi. Tantsijad said tuttavate tantsude osas kogeda äratundimsrõõmu ja mitme loo puhul küsiti, et millal meie seda või teist tantsu õppima hakkame. Väga põnev oli orienteerumine ja noorematele pakutud võimalus ülisuure elava muusika kollektiivi saatel tantse õppida. Paistis, et ka tegijateni kandus saali positiivne õhustik ja viimaste lugudega tulid ka pillimängijad tantsulastega koos ennastunustavalt tantsu lööma. Mõlemal festivalipäeval kogesime kõikides töötubades suurte ja väikeste korraldajate väga head tiimitööd, abivalmidust ja häid ideid.

Tänu teile, ERRS ja Pelgulinna Gümnaasium, aastaid noorte silmadesse säralisamast!



Eesti Vabariigi 100. sünnipäevale pühendatud vabaõhuetendus

„SAJA-AASTANE ÖÖ”

19. augustil 2018 Pärnu Vallikäärus



Head muusikaloojad!

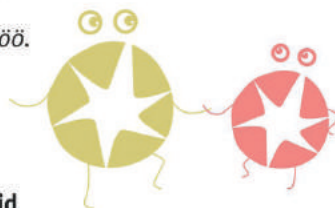
Pärnumaa Rahvakultuuri Keskseks (PRAKS) kutsub Teid osalema rahvamuusikatötluse konkursil, mille eesmärgiks on luua uusi ja uuenduslikke lugusid, mis põhineksid või oleksid inspireeritud Pärnumaalt pärit pillilool, laulul või laulumängul. Ja mis peamine – selle saatel oleks hea tantsida!

Pärnumaalt pärit lugudele seatud tantsudest valmib lõpptulemusena 2018. aasta augustis Eesti Vabariigi 100. sünnipäevaks Pärnus suurejooneline vabaõhuetendus „SAJA-AASTANE ÖÖ”.

Sellel sumedal augustiöö sai ühest tavalisest jõest eriline jõgi, kui tema kaldaveest ilmus nähtavale vana roostetanud kirst, mis peitis endas pudelis kirja ning väga erilisi esemeid. Ja kui ühed väikesed käed selle kirstukaane avasid, ei osanud nad arvatagi, et aastakümneid varjul olnud minevikulood nad endasse haaravad ning müstilisele ja põnevale rännakule viivad. Saabunud oli salapärase saja-aastane öö. Öö, mil meie esivanemad uskusid, et võimatu saab võimalikuks ja minevik teeb end aarde leidjatele nähtavaks.



Ootame Pärnumaa pärimusel põhinevaid pillilugusid ja laule, kiiremaid ja aeglasemaid tantsuviise. Iga konkursile esitatud loo juurde tuleb panna viide konkreetsele Pärnumaalt pärit allikale. Viiteid Pärnumaa lugudele leiata: folk.ee/noodikogu ja eestiviilul.rahvamuusika.ee/Salvestused_12.htm



Konkursil osalevad lood ei tohi olla avaldatud (ilmunud helikandjal) enne 19. augustit 2018.

Konkursil osalemisega annab loo või seade autor õiguse kasutada lugu rahvatantsu saatemuusikana ja avaldada seda kogu protsessi jooksul täiendava tasuta.

Kvaliteetselt salvestatud (stuudiosalvestus) konkursilugusid ootame **hiljemalt 1. oktoobriks 2016** e-postiga viidet allalaadimiseks veebis olevale failile aadressil parnurahvakultuur@gmail.com või postiga CD-plaadil või mälupulgal aadressile: Akadeemia 2, 80010 Pärnu (ümbrikule märkida „Saja-aastane öö”). Konkursitööle tuleb lisada autori kontaktandmed (mobiiltelefoninumber ja e-posti aadress).

Rahvamuusikatötlusi kuulab ja hindab žürii, kuhu kuuluvad muusikud, tantsuloojad ja ürituse kunstiline meeskond.

Auhinnad: esimene preemia 1000 €; teine preemia 700 €; kolmas preemia 500 €.

Žüriil on õigus välja anda ka eriauhindu.

Konkursile esitatud lood tehakse kättesaadavaks tantsuloojatele tantsukonkursi tarbeks. Parimatele lugudele luuakse uusloomingulised eesti rahvatantsud, millest tantsukonkursi käigus tehakse valik lõplavastusse.

Esitluskontsert toimub 13. mail 2017 Pärnus. Laval näeme muusikalugudele seatud tantsu rahvatantsukollektiivide esituses.

Konkursile saadetud lugu peab olema salvestusega identselt taasesitatav elavas ettekandes.

Konkursi võitjad avalikustatakse esitluskontserdil!



Pärnumaa Rahvakultuuri Keskseks

Akadeemia 2, 80010 Pärnu • www.praks.ee

Kati Pöldots, „SAJA-AASTANE ÖÖ” korraldusjuht, PRAKS-i esinaine
parnurahvakultuur@gmail.com • 5804 0443

Merike Teppan-Kolk, „SAJA-AASTANE ÖÖ” muusikajuht
merike.teppan@mail.ee • 5660 5733

Maie Orava tantsude võistutantsimise tulemused

16.04.2016

Naisrühmad:

I koht neid Läki Tantsule noorterühma neid (juhendaja Ulrika Grauberg)

I koht naised Paide Ühisgümnaasiumi naisrühm Uhkeste (juhendaja Marika Kuusik)
Kuna neidude kategooriat eraldi ei olnud, siis žürii otsustas anda kohad selliselt,
et need kaks rühma jagavad I-II kohta

III koht Tantsurühm Kalurineid (juhendaja Ulrika Grauberg)

Meeste rühmad:

Kuna selles kategoorias võistles vaid üks rühm, siis otsustati kohta mitte välja anda
ja seda rühma tunnustati eripreemiaga

Läki Tantsule noorterühma noormehed (juhendaja Ulrika Grauberg)
eripreemia väga hea esinemise eest

B segarühmad:

I koht Tallinna Tehnikakõrgkooli tantsuansambel Savijalakesed
(juhendajad Piret Lett, Leanika Parra)

II koht Läki Tantsule täiskasvanute segarühm (juhendaja Ulrika Grauberg)

III koht Tantsuansambel Tuisuline (juhendaja Monika Tomingas)

C rühmad:

Kuna osales kaks rühma, siis kohti välja ei jagatud,
mõlemad rühmad said eripreemia:

Tallinna Tehnikakõrgkooli tantsuansambel Savijalakesed (juhendajad Piret Lett ja
Mait Pinsel) - eripreemia loomutruu esituse eest

Läki Tantsule noorterühm (juhendaja Ulrika Grauberg) - eripreemia
tants hea tehnilise soorituse eest



D rühmad:

I koht segarahvatantsurühm Laanetagused (juhendaja Enna Laanemets)

II koht Põltsamaa Kultuurikeskuse segarahvatantsurühm Virmalised
(juhendaja Senta Bergmann)

III koht Tantsuansambel Sõlekese täiskasvanud: Mis rühm see on
(juhendajad Ingrid Elsa Mugu ja Carolin Beres)

A rühmad:

I koht Soveldaja (juhendaja Elo Unt)

II koht Tallinna Tehnikakõrgkooli tantsuansambel Savijalakased II
(juhendajad Piret Lett ja Kaja Naarits)

III koht Tallinna Tehnikakõrgkooli tantsuansambel Savijalakased I
(juhendajad Piret Lett ja Leanika Parra)

Veel anti välja järgmised eripreemiad:

Rahvatantsurühm Tuurit - Tuurit (juhendajad Eneli Rüütli ja Tiiu Pärnits) „Parimad tiivaripsutajad“

Naisrühm Kaarma Kargus (juhendaja Kai Kiik) „Kõige naiselikum naisrühm“
Publiku lemmikuks valiti Läki Tantsule
noorterühma noormehed (juhendaja Ulrika Grauberg)

Tantsurühm Lustliku lemmik oli Põltsamaa Kultuurikeskuse segarahvatantsurühm
Virmalised (juhendaja Senta Bergmann)

Üldvõitja Soveldaja

(juhendaja Elo Unt).

Züriisse kuulusid: Ülle Feršel, Maie Karus, Vaike Rajaste, Tiiu Mürk ja Paul Bobkov

Tarvanpää Selts ja Maie Orav valisid välja oma lemmikud, kelleks olid:

Naisrühm Kalurineid

(juhendaja Ulrika Grauberg)

Läki Tantsule noormehed

(juhendaja Ulrika Grauberg)

Segarühm Virmalised

(juhendaja Senta Bergmann)



Tartu Ülikooli Rahvakunstiansambel kuulutab välja rahvatantsuseadete konkursi „Pärimuse päitsed II“

Head tantsuloojad!

Konkursile „Pärimuse päitsed II“ laekus muusikutelt
20 uut rahvamuusikal baseeruvat lugu, millele
ootame nüüd tantsuloojaid seadma uusloomingulisi
rahvatantsuseadeid.

Palume konkursil osalemisest huvita-
tud tantsuloojatel anda endast märku
hiljemalt

15. septembriks 2016

kirjaliku sooviavaldusega
e-posti aadressile

laurileht.post@gmail.com.

Sooviavaldus peab
sisaldama järgmist infot:

**1) tantsulooja / koreograafi nimi ja
kontaktandmed,**

2) tantsukollektiivi nimetus,

kelle baasil tantsulooja planeerib sobiva
muusikaloo leidmisel uue tantsu luua,

3) järgnev kinnitus:

„Mina, [nimi], kinnitan, et ma kasutan
mulle konkursil „Pärimuse päitsed II“
kättesaadavaks tehtavaid muusikalugu-
sid ainult käesolevale konkursile uute
tantsuseadete tegemise eesmärgil ning
ei levita muusikalugusid kolmandatele
isikutele enne Pärimuse päitsete konkur-
si lõppkontserti.“

Registreerunud tantsuloojatele
saadame lingi konkursile laekunud 20
muusikaloo MP3-failidele. Muusikalugude
esitajad ja autorid jäävad tantsuloojate
jaoks anonüümseks kuni tantsuvideote
esitamise tähtajani.



NB! Tantsuseadete konkursile võib esitada ka tantsuseadeid, mis ei ole loodud konkursile laekunud rahvamuusikatöötlaste seast valitud lugudele, vaid mõnele muule uuele seni avaldamata muusikaseadele. Nii esitatud tantsuseade kui muusikaseade tuleb lõppkontserdil elavas esituses ette kanda. Eesmärgiks on ärgitada tantsuloojate ja muusikute tihedamat koostööd ühiseks loominguks.

Konkursil osalevate
tantsude videoid ootame

hiljemalt

3. oktoobriks 2016

kas

**1) postiga või käsipostiga DVD/
CD-plaadil**

aadressile: „Pärimuse päitsed II“,
TÜ Rahvakunstiansambel, Kalevi 24,
Tartu 51010 või

2) e-postiga viidet

Youtube'is varjatud aadressil või mujal
veebis olevale videofailile aadressile
laurileht.post@gmail.com.

Konkursile saadetud videos sisalduv
tantsuseade peab olema taasesitatav
tantsurühma ettekandes

projekti lõppkontserdil

12. novembril 2016

Põlva kultuurikeskuses.

Lõppkontserdil kohtuvad laval konkursi
parimad muusikalood muusikakollektiivide ja lugudele seatud parimad tantsud rahvatantsukollektiivide esituses. Ühe muusikaloo alusel võib esitamisele tulla ka mitu erinevat tantsuseadet.

Konkursi peaauhind parima tantsuseade autorile on

1000 eurot,

mis selgub lõppkontserdil.

Motiveerivad auhinnad on ette nähtud ka teistele kõrgetele kohtadele tulnud tantsude autoritele, samuti mitmed žürii poolt antavad eriauhinnad.

Põnevaid ideid ja sujuvaid samme!

Lisainfo:

Lauri Leht,
TÜ Rahvakunstiansambli juhatuse liige,
žürii tehniline sekretär, tel. 5035789,
laurileht.post@gmail.com

Konkursi korraldab Tartu Ülikooli Rahvakunstiansambel Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi ning Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutuse toel.



TULEKUL

RAHVATANTSUJUHTIDE SUEKURSUS 2016

10.- 13. august Mäetaguse koolis ja Mäetaguse huvikeskuses

Rahvatantsujuhtide suvekursus on pikade traditsioonidega populaarne õppevorm rahvatantsujuhtidele ja tantsuõpetajatele. Suvetkursust korraldab Rahvakultuuri Keskus koostöös Eesti Rahvatantsu- ja Rahvamuusika Seltsiga. Suvetkursuse korraldamise eesmärgiks on pakkuda võimalust tantsujuhile vajalike teadmiste ja oskuste täiendamiseks. Toimuvad praktilised treening- ja tantsutunnid, õpitoad vahelduvad tantsude analüüsimise ja tähtsündmustest kokkuvõtete tegemisega. Tähtsal kohal on tantsuõpetajate omavaheline suhtlemine.

Sihtgrupp:

Traditsiooniline rahvatantsujuhtide suvekursus on mõeldud nii noortele kui kogemustega tantsujuhtidele ja meie lugupeetud tantsuõpetajatele

Aeg: 10.-13. august 2016 Algu 10. augustil kell 13.00

Koht: Mäetaguse. Ööbimine Mäetaguse mõisahotellis
www.moisahotell.ee

Osavõtutasu: 84 € (sisaldab lõuna- ja õhtusööki)

Majutus: 96 € (majutuse hinna sees on hommikusöök ja supelmaja kasutus)

Kulutused kokku: 180 € (tasumine toimub ülekandega Rahvakultuuri Keskuse poolt esitatud arvel alusel)

Suvetkursusele registreerimine Rahvakultuuri Keskuse kodulehel või e-posti aadressil keskus@rahvakultuur.ee

Täiendav info tel 600 9369 Kaja Tammik

Kavas:

- Õpi meistritelt! Oleme õpetajateks kutsunud oma ala tõelised meistrid, sel aastal muuhulgas oma juubelisünnipäeva tähistavad tantsuõpetajad ja tantsuloojad **Maie Orav** ning **Ülle Feršel**.
- Õpitoad ja tantsuõpetus. Külalisõpetajad **Ann ja Claire English** Iirimaaalt
- II Naiste tantsupeo MeheLugu kokkuvõte ja analüüs.
- XII noorte laulu- ja tantsupeo „Mina jään“ 2017 - ülevaade ettevalmistusest
- Pärimustantsude kasutamine uue koreograafia loomisel.
- Praktiline tantsuõpetus erinevatele rühmaliikidele (tantsu autorid ja tantsumentorid).
- Erinevad treeningtunnid: tantsukinesioloogia alused, ealised ja tantsutreeningud,
- treeningu emotsionaalse külje tähtsusest tantsutunnis.
- Eesti rahvatantsu põhisammud ja oskuskeel (algajatele ja edasijõudnutele).
- Tervituskontsert .
- Tervisekosutus: erinevate veeprrotseduuride ja massaaži võimalused.

Suvetkursuse läbiviimist toetavad Eesti Kultuurkapital ja Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts



Sünnipäevalapsed mais

Joosep Sang	01.05.1971	45
Inna Stepanova	03.05.1951	65
Margit Praks	07.05.1991	25
Kristiina Vessar	15.05.1956	60
Hilma Kerbak	16.05.1956	60
Merle Tustit	19.05.1961	55
Ulvi Mägi	19.05.1971	45
Eve Sarnet	26.05.1956	60
Maie Orav	28.05.1941	75
Rita Mändla	29.05.1956	60
Reet Kukk	30.05.1951	65
Ingrit Virks	31.05.1971	45