

NOVEMBER 2016

ERRS TEATAJA

Tantsupedagoog Angela Arraste

**ERRS lööb lokku ja
kutsub kokku**

**Kultuuriprogrammidest
saab taotleda toetust**

**ERTALI liikmed
astuvad silmitsi
merega**

**Veebileht, mis
tutvustab lastele
pärimustantsu**

**Rahvarõivaste
valmistajate kool Eesti
Rahva Muuseumis**



TOIMETAJA
Robert Hein

KUJUNDAJA
Henry Semmel

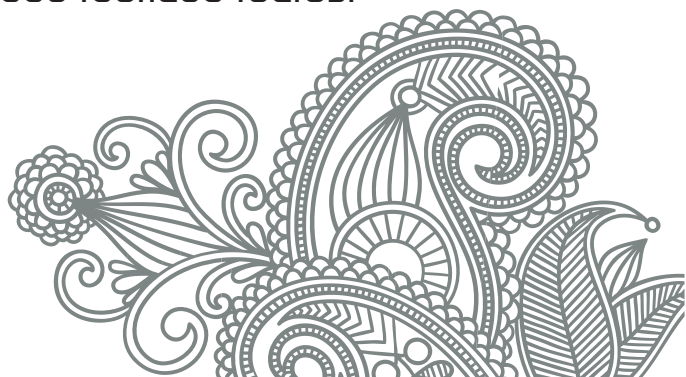
VÄLJAANDJA
EESTI RAHVATANTSU JA
RAHVAMUUSIKA SELTS

Kaastööd ja ettepanekud
oodatud aadressile teataja@errs.ee

Kujunduses kasutatud graafilised elemendid Freepik.com

Sisukord

- 3** Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts lööb lokku ja kutsub kokku
- 4** Tantsupedagoog Angela Arraste: „Ühtegi tööd ma kartnud ei ole, õppisin keskkoolis masinaõpetust ja olen põl-du kündnud kõikide tollaste traktoritega”
- 13** ERTALi liikmed astuvad silmitsi merega
- 15** Veebileht, mis tutvustab lastele pärimustantsu
- 20** Uuel aastal alustab taas kaheaastast koolitustsükli Rah-varõivaste valmistajate kool Eesti Rahva Muuseumis
- 22** Kultuuriprogrammidest saab taotleda toetust
- 22** In Memoriam Milvi Link
- 24** Palju õnne



Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts lööb lokku ja kutsub kokku

19. novembril kell 17:00 toimub Vanemuise kontserdimajas Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi aastapäevakontsert ja aastatunnustuste üleandmine.

Laval on ligi kolmsada rahvatantsijat ja rahvamuusikut üle Eesti.

Tartust ja Tartumaalt **Tartu Ülikooli Rahvakunstiansambli neiduderühm** ja **Eesti Maaülikooli rahvatantsuansambel TARBATU vilistlasrühm**.

Jõgevamaalt **Jõgeva segarühm KAA-RATSIMM**.

Võrumaalt **Võru Kultuurimaja KAN-NEL** naisrühmad **VIIRE** ja **TSÕÖR**, Vastseliina naisrühm **TAVE**.

Valgamaalt **Valga Kultuuri- ja Huvialakeskuse neiduderühm PIIRIPEALSED**.

Järvamaalt **Paide kultuurikeskuse naisrühm KÄGÄRÄ**, **Türi Kultuurikeskuse segarühmad VÄIKESED VIISUD** ja **KAKTUS**.

Pärnust ja Pärnumaalt **Uulu naisrühm ÜLEJALA**, **Sauga naisrühm TAMMEPIIGAD** ja **Rahvatantsuansambel KAJAKAS** naisrühm.

Ida-Virumaalt **Narva-Jõesuu naisrühm KULLERKUPP**.

Tallinnast ja Harjumaalt **Tallinna Tehnikaülikooli tantsuansambel KULJUS** vilistlasrühm ja **Kolga segarühm**.

Üle-eestiline **Eesti Tantsujuhtide Rahvatantsurühm**.

Muusikat teevad **Elleri pärimusmuusika osakonna õpilased** ja **Eeva Talsi, Türi Kultuurikeskuse kapell, Vastseliina**

kapell ELOILO, Juhan Uppin.

Jalga saab keerutada igaüks.

Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts tunnustab ja annab üle Lokulauad valdkonnas aasta jooksul silma paistnud inimestele.

Kõik kontserdil esinevad rahvatantsurühmad osalevad ETR Mentorprogrammis (<http://errs.ee/index.php?id=65475>)





PERSOON



**Tantsupedagoog
Angela Arraste:
„Ühtegi tööd ma
kartnud ei ole,
õppisin keskkoolis
masinaõpetust ja olen põldu
küündnud kõikide tollaste
traktoritega”**



Hea ERRSi Teataja lugeja, minu poole pöördus ajakirjanik Ingela, et teha lugu minu tantsuõpetaja teekonnast, seda algusest kuni tänaseni. Loo tegemiseks pakuti kolme võimalust - kas kokkusaamist vestlusega, telefoniintervjuud või kirjalikele küsimustele vastamist. Kuna minu tegemiste vahele kokkusaamine ei mahtunud, telefoniintervjuu oleks olnud võimalus, aga kui pikalt tuleks rääkida, et anda lühiülevaade üle kolmekümne aasta kestnud ülikooli tantsuõppejõu teest, ei tea. Kuna teate saamisest tähtajani oli üpris lühike, valisin küsimustele vastamise variandi.

Valikute tegemine on ilmselt meile kõigil igapäevane tegevus ja selles ei ole midagi iseäralikku, küll aga see, kas põhjendame oma valikut. Küsimustele kirjalikult vastamine tundus kõige konkreetsem ja lootsin aega „asjalikult“ kasutada.

Mulle on väga tähtis, et need küsimused jääksid teile lugemiseks silma ette, sest tihtipeale tuleb meil sarnastele küsimustele vastamiseks valmis olla, olenemata sellest millise organisatsiooniga seotud ollakse. Olen kindel, et paljudel nõuab vastuste üle mõtisklemine aega, et mitte olla pealiskaudne. Neid küsimusi lugedes mõtelge enda tegemiste peale.

Küsimusi mulle oli kokku kolmteist:

- 1) Lõpetasite kevadel oma õppejõu karjääri Tallinna Ülikoolis koreograafia osakonnas, kus olite kokku töötanud ligi 33 aastat. Miks selline otsus?
- 2) Mida töö Tallinna Ülikoolis Teile andis/õpetas?
- 3) Mida sellest ajast (ja ametist) igatsema jääte?
- 4) Kes on Teie tuntumad vilistlased?
- 5) See on kindlasti ühe suure peatüki lõpp, kuid palju uusi väljakutseid on ju veel ees. Millega Te praegu tegelete ehk mis on hetkel Teie suurimaks südameasjaks ja eesmärgiks? Kas on lähiajal mõni uus projekt valmimas?
- 6) Rääkige palun natuke lähemalt oma seotusest Tantsupeomuseumiga ja näiteks Tantsurühmaga Eksperiment.
- 7) Kuidas Te leiate aega nii mitme projekti jaoks?
- 8) Tants ja kultuur on Teil väga hinges. Olete õppinud näiteks Viljandi Kultuurikoolis tantsuerialal (aastatel 1978-1979 olite seal ka eesti tantsu õpetaja) ja sama eriala hiljem Tallinna Pedagoogilises Instituudis. Teadsite Te juba noorelt, et tahate rahvatantsuga tulevikus tegeleda? Kuidas ja millal see „tantsupisik” täpsemalt Teieni jõudis?
- 9) Nüüd olete seda tantsupisikut jaganud edasi oma õpilastele. Kui võrdleksite enda õpinguaastaid ning praegust hetke, siis kuidas on muutunud õpilaste motiveeritus end päriselt rahvatantsukultuurile pühendada ja kuidas võib-olla on õppejõudude nõudmised muutunud?
- 10) Kui natuke üldisemalt rahvatantsust rääkida, siis mis on Teie jaoks need mure- ja rõõmukohad praegu (varasemate intervjuude põhjal näiteks on öeldud, et tore on, et järjest rohkem noori tunneb selle vastu huvi, samas ei panda tantsu võib-olla nii palju just Eesti kultuuri, kui võiks)?
- 11) Olete olnud mitu korda ka noorte tantsupeo juht ning üldtantsupeo rühmade juht ja lavastaja-stsenarist. Lisaks töötanud Tallinna Ülikoolis koreograafia õppetooli juhatajana, eesti tantsu dotsendina, Viljandi Kultuurikooli eesti tantsu õpetajana... Milline neist Teile endale kõige südamelähedasem on ja miks?
- 12) Millal tõi töö Teie silmadesse viimati rõõmupisarad? Miks?
- 13) Millest Te praegu unistate?



Pean väga lugu ajakirjanike tööst ja sellest, et meie tantsuõpetajatest kõnel-dakse. Kõik küsimused on suurepärased, aga panevad vastaja valikute ette, millest siis ikka alustada! ?

Alustan sellest, mida vähem teatakse.

Sündisin Tallinnas noore pere (ema Lil-le-Astra 20 aastane, isa Rasmus 23 aas-tane) esimese lapsena. Olen õnnelik ini-mene, sest mul on õde (Anneli) ja vend (Ahti). Sündisin varahommikul kell 5.55 ja kaalusin 2,5 kilo (terve nagu purikas). Vanaema sõnul andvat varane sündimise kellaaeg lastesse hoo ja ärksuse - „pidä-vet oleme tüüinimese“. Tõesti nii ongi, ühtegi tööd ma kartnud ei ole, õppisin keskkoolis masinaõpetust ja olen põldu kündnud kõikide tollaste traktoritega , kusjuures kõige enam meeldis mulle lint-

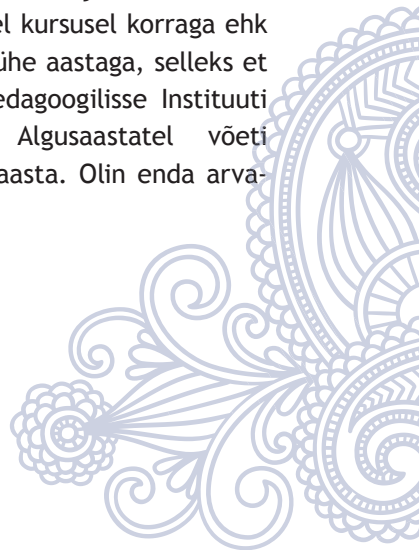
Kõige selle järel on loomulik, et sead-sin sammud Tartu poole, et õppida EPAs ehisaianduse arhitektiks (tänapäev Maa-ülikool). Õppisin kaugõppes ja töötasin Pollis. Õpingute ajal tegin meie koduaia kujundusplaani ja muudki, EPAs pakkus mulle huvi kõrgem matemaatika ja geo-deesia. Suvevaheajal õppisin tollas-tel rahvatantsu kursustel, mis lõppesid eksamitega ja andsid erialase tunnistuse. Jõudes EPAs õpingutega kolmandale kur-susele, teatati et „meiesuguseid“ spet-sialiste ei ole rohkem vaja - pidin valima edasiliikumiseks agronoomia eriala. Mind see aga ei huvitanud ja nii tulin ülikoolist ära.

Edasi „tormasin“ Viljandi kultuuri-kooli, õppisin kahel kursusel korraga ehk tegin kaks aastat ühe aastaga, selleks et astuda Tallinna Pedagoogilisse Instituuti tantsujuhtimisse. Algusaastatel võeti erialale kooli üle aasta. Olin enda arva-

Jään kurvaks, kui kuulen, kuidas mõni meie tantsuvaldkonna inimene kõneleb valjul häälel ikka ja jälle, et Tallinna Ülikoolist rahvatantsujuhte ei tule

traktor - sellega põldu kündes oli vagudel lausa leiva lõhn, olen käinud mullikaid karjatamas, kolhoosis heina tegemas ja peedivagusid kõplamas, olen Polli Kat-sebaasis laborandina uusi mustsõstarde sorte aretanud ja kooli ajal Moskvast Üle-liidulisel näitusel osaledes tunnustuse saanud - viisin läbi katse kus ühes herne-kaunas kasvasid nii rohelised kui kollased herved. Olen maalaps, kasvanud Kark-si-Nuias ja armastan loodust.

tes nii vana, et aastat vahele jätta oleks olnud „katastroof“. Koolipäevad Viljandis olid seetõttu pikad, elasin Karksi Nuias ja sõitsin bussiga iga päev 35 km kooli ja tagasi , ometi jätkus aega ka tantsurüh-mas tantsimiseks. Tollele ajale mõeldes, tänapäev õpetajaid, kes lubasid sellist õppimist planeerida, aga ehk aitas ka see, et mul oli juba üks tantsualane tun-nistus. Lõpetasin Viljandi kooli „punase diplomiga“ (kiitusega), sellega kaasnes





Angela head soovid
üliõpilastele - olgu teie
silmapiir avar!

tollal õigus teha kõrgkooli sisseastumiseks vaid erialakatse. Oli hirmutav, aga õnneks sain sisse!

Kõik need eelpool kirjeldatud kogemused on mind õppejõuna töötades aidanud õppureid mõista ja samas ka selgitada, et ükski kogemus ei ole ülearu, et eesmärgi nimel tasub pingutada, et esimene valik

„Eesti tants on nagu valge tikand valgel riidel - kaugelt vaadates seda ei näe, kui aga lähedalt vaatad, on see imeilus!“ Nii ju ongi, et süvenedes oskad kõike märkata - oskus suunda näidata ja huvi tekitada ongi see, mis mind on pannud valikuid tegema, et laiemalt ning kaugemalt rahvatantsu valdkonda näha. Just sellel

**Reaalsem soov on kirjutada
üks raamat, mille pealkiri on „
Mitmekihiline leib“.**

ei pruugi sugugi õige olla, et tagantjärele tarkusel on edasiviiv jõud ja et enda vastu peab aus olema. Ema öeldud sõnad on mind õppejõu teel palju juhatanud:

põhjusel astusin 1997. aastal Lions klubi Veenus liikmeks. See oli naisteklubi, kuhu kuulusid erinevate eluvaldkondade inimesed. Lionsite eesmärgiks on heategevus,



Looduse kompositsioon.

meil oli Keila SOS lastekülas oma pere, kellega koos väga tihedalt suhtlesime, olime aktiivsed erinevate ürituste korraldamisel ning lionsite põhimõtete tutvustamisel. Lionsid olid 2002. aastal Noorte Laulu- ja Tantsupeol kaasatud vabatahtlikena. Sain läbi selle tegevuse tutvustada meie valdkonda, aga sain tänu klubikaaslastele teada palju huvitavat teistes valdkondades toimuva kohta. Koostöö, üksteisemõistmine, läbirääkimiste oskus ning heategevus laiemas mõttes on see, mis mind selle tegevuse juures köitis ja kindlasti sellel perioodil ka õppejõuna oma tegevuses mõjutas. Lionsklubi „Veenus“ on tänaseks oma tegevuse lõpetanud, liikmeskond sulas kokku ja noori huvilisi nappis. Lions Eesti organisatsioon elab tänases päevas väga edukalt, kõik omad

traditsioonid jätkuvad ja organisatsiooni sisemine struktuur töötab olenemata meie, esimese naiste klubi, hääbumisest.

Võib olla saab selle näite põhjal vihjeid minu akadeemilise karjääri lõpetamise ning põhimõtete kohta üldiselt. Olen väga huvitatud sellest, et järjepidevus ei katkeks, et noortele antaks õigel ajal võimalus, mis motiveeriks nende edaspidist pühendumist, et koostöö erinevate valdkondade vahel on ärgastav ja loob edaspidiseks usaldusväärseid ning huvitavaid sidemeid, et kaugemalt vaadates tajud paremini üldist pilti, et nõuandja ja mentorina võid ka heategevuse korras tunda naudingut, et tugev üksus ei kaota oma identiteeti ning uueneb koos ajaga.

Võin julgelt öelda, et tunnen heameelt meie kõikide lõpetajate üle! Sukelduda



tööturule ei olegi nii lihtne! Mind suunati lõpetamise järel tollase Kunstilise Isetegevuse Maja direktori asetäitjaks - tantsuga polnud seal minu tegemistes suuremat pistmist, õppisin pabereid täitma ja ametnik olema. Täna võiks seda tegevust

tantsija, koreograaf, ettevõtja, ametnik, alustada õpinguid magistris jne.

Meie lõpetajate kanda on kogu Eesti Vabariigi tantsuvaldkonna tulevik ja seda kõikide stiilide osas. See on tänaseni toimunud suurepäraselt - aitäh minu poolt kõikidele lõpetajatele.

Siinkohal jään kurvaks, kui kuulen, kuidas mõni meie tantsuvaldkonna inimene kõneleb valjul häälel ikka ja jälle, et Tallinna Ülikoolist rahvatantsujuhte ei tule. Kui tantsumaastikul laiemalt silma sirutada ja ka enda kõrvale vaadata, on pilt teistsugune. Tantsupeod on noorte kätes, meie hulgas on andekad koreograafid ja lavastajad, rahvatantsu-uurimine täna jätkub, ülikooli rahvusvaheline koostöö aitab viimasele kindlasti kaasa, huvi, energia jne - mida siis veel tahta!?

Poolteist aastat tagasi osalesin Eesti Kunstiakadeemia ühe semestri pikkusel kursusel, mille teemaks oli kompositsioon. Mind huvitas teema laiemas mõistes, samuti seosed tantsu ja kujutava kunsti vahel, õppejõuna panin aga tähele ka loengu ülesehitust, kulminatsiooni hetke tunnis, õppejõu õpetamisstiili, maneeeri, koduste tööde analüüsi metoodikat jne. Olin kursusega väga rahul, olen nüüd enda arvates teadlikum näituste küllastaja, kindlasti mõjutasid ja mõjutavad saadud kogemused ka minu tantsutunde. Seda teemat jätkates on mulle väga meeldinud nn tandemtunnid koos Kalev Järvelaga Rahvakultuuri Keskuse tantsujuhtide koolis. Teineteise täiendamine ja samas erinevate mõtete seostamine ühtse teema alla on minu jaoks olnud huvitav väljund just tunni ülesehituse poolest - tahaksin siinjuures loota, et ka kursantidel oli meiega huvitav. Enesetäiendamine loob uut kvaliteeti, selle peegeldusi ei oska kohe ette arvatagi.



Meie koos emaga (isa pildistas).

projektide juhtimiseks nimetada. Meie lõpetajad on oma ala tundvad spetsialistid, kellel tuleb lõpetamise järel leida tee oskuste realiseerimiseks - valida sobiv stiil, kus tegutsema hakata - luua oma stuudio, olla vabakutseline õpetaja,



Näen enda kõrval suurepäraseid kolleege, nii noori kui kogenenuid, kellelt igal sammul on midagi ammutada, tunnen rõõmu, et mul on olnud huvitavad õpetajad, olen väga õnnelik et mul on suurepärase pere, õde ja vend. Tean, et vanemad ja vanavanemad suutsid meist vormida ühtse „meeskonna“!

See kõik aitas ja aitab pühenduda tööle ning tegemistele mis su hinges korda läheb.

Kuigi konkreetsetele küsimustele vastamine ebaõnnestus, on selles loos palju vastuseid!

Hulluks unistuseks pean soovi seista laulukaare all dirigendipuldis, tõsta käed ette-üles ja vaadata, mis saab (kahjuks

ei pruugi meile meeldida. Kui nimetame neid erinevaid puslesid peegeldusteks, võib peegelduste kogusummast saada uus 3D. Selles on kindlasti midagi uut, mis väljendub minu arvates tehes $2+2=5$! Uus 3D on rikkam - olgem osavad uurima, milles see seisneb! Mulle isiklikult meeldivad sellised tehted!

On veel midagi, milleta eelnev mõtisklus oleks olemata - need on inimesed mu ümber, kes tavaliselt tarkust taga nõudnud! Neid on olnud nii vanemaid kui noori - suuremas osas ikka noori. Olen tunnetanud neid omal moel: oleksin nagu metsas üks puudest, kelle ümber kasvavad noored puud ja see jääbki nii - kasvatad ise oma võra laiemaks ja tüve tugevamaks,

Kasvatad ise oma võra laiemaks ja tüve tugevamaks, aga ümber sahiseb ikka noor mets .

on mul lühikesed käed). Hea oleks kui mõni laulja ka oleks!

Reaalsem soov on kirjutada üks raamat, mille pealkiri on „ Mitmekihiline leib“. Pealkirja alla on kirjutatud (See ei ole kokaraamat). Minu jaoks tähendab „leib“ - tööd, seda tööd oleme kolmekesi teinud - ema Lille, õde Anneli ja mina! Eks näis - aga kõik on meie endi teha.

Lõpetuseks

Loome oma tegude, suhtumise ja öelduga isikliku 3D, mis saadab meid igal pool. 3D harutatakse tihti kõrvalseist poolt osadeks, igaüks paneb selle aga puslana tagasi kokku isemoodi! Ehk võiks seda tegevust kutsuda loominguks - loodu hinnang on aga subjektiivne ja see

aga ümber sahiseb ikka noor mets . See noor mets muudab oma sahinaga sinu elamist, keerutab oma lehti ning koolutab sellega sinu võra, haarab aastaringidesse, millel polegi ringe, sest mets on ikka noor - siis unustadki selle kui kaua kasvanud oled. Selles metsas on hea olla, kes olnud see teab! Aga eks igas metsas on ka suuremaid puhanguid, siis on olnud tugevamast tüvest ja laiemast võrast abi, et noor puu viga ei saaks.

Metsamõtted peas kõnningi inimeste seas ringi ringe märkamata, ühel hetkel aga otsustan end istutada aastaringe lugevasse metsa. Püüan oma mõtteid seada argimustrisse, aga uute tuultega maailm keerutab mu ümber, katsetades võra laiust ja tüve tugevust.

EESTI RAHVATANTSUANSAMBLITE LIIDU KONTSERT

Silemitsi merega

27.NOVEMBER 2016 – KELL 16:00

SALME KULTUURIKESKUSES

PILETID PILETILEVIST JA KOHAPEALT.

Rahvatantsuansamblid:

KAJAKAS
KULLAKETRAJAD
LEIGARID
KULLO SÕLEKE
SÕPRUS
TARBATU
TARVANPÄÄ
TLÜ SOVELDAJA
TTÜ KULJUS
TUISULINE
TÜ RAHVAKUNSTIANSAMBEL

Esinevad:
KIHNU POISID



PILETILEVI



ERTALi liikmed astuvad silmitsi merega

Eestlased on mererahvas. Meri on meie ümber olnud alati ja saanud meie pärisosaks. Ikka on hea istuda mere ääres ja vaadata lainete mängu või oodata saabujaid merelt. Meri on teema, millest leiab lõputult inspiratsiooni. Seetõttu on ka paljud tantsuloojad pühendanud palju tantse merele, merelt tulijatele ja ootajatele ning meräärsetele paikadele.

Eesti Rahvatantsuansamblite Liit (ERTAL) pühendab oma kontserdi “Silmitsi merega” merekultuuriaastale ja laval saab näha mereteemalisi tantse üle Eesti asuvate rahvatantsuansamblite esituses. Ühiselt võtame ette teekonna mööda Eesti rannikut.

Ettekandele tulevad nii vanad lemmikud (Valgemägede “Killadi-kölladi”, Kai Leete “Viire takka”, Maie Orava “Kalamees”, Kristjan Toropi “Ruhnu süit”) kui ka uuemad tantsud. Saab näha nii saarte pärimustantse kui ka lavarahvatantse.

Kontserdi lavastab Kullo tantsuansambli Sõleke kunstiline juht Ene Jakobson. Tantse saadavad elava muusikaga Kihnu poisid.

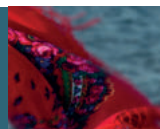
Kontsert toimub 27.novembril 16:00 Tallinnas Salme Kultuurikeskuses.

Eesti Rahvatantsuansamblite Liitu (ERTAL) kuuluvad 11 rahvatantsuansamb-

lit: Rahvatantsuansambel Kajakas, TTÜ Tantsuansambel Kuljus, Tantsuansambel Kullaketrajad, Rahvakunstiselts Leigarid, TLÜ Rahvatantsurühm Soveldaja, Kullo Tantsuansambel Sõleke, Tantsuansambel Sõprus, Rahvatantsuansambel Tarbatu, Tarvanpää selts, Tantsuansambel Tuisuline ja Tartu Ülikooli Rahvakunstiansambel.

ERTALi eesmärgiks on tuua publikuni kvaliteetsed rahvatantsu tipprühmade esituses.

Piletid 8 €/10 € Piletilevist ja kohapealt.



<http://www.piletilevi.ee/est/piletid/teater/tants/eesti-rahvatantsuansambli-te-liidu-kontsert-silmitsi-merega-200179/>



KASULIK



MEIE TANTS





Veebileht, mis tutvustab lastele pärimustantsu

Intervjueeris Ingela Virkus

10. novembril avati veebileht, mille üheks peamiseks eesmärgiks on julgustada lapsi ja õpetajaid lähenema tantsimisele kui võimalusele teha midagi koos oma sõprade ja klassikaaslastega. Millest täpsemalt jutt, räägib projekti idee autor Rahvatantsuseltsist Pääsuke - Kristiina Saron.

Rääkige palun lühidalt projektist lähemalt

Projekt sai inspiratsiooni Rahvatantsuseltsi Pääsuke lasterühmade tekkimise loost. Meie lasterühm on välja kasvanud Randvere kooli tavaklassist, millel oli juhtumisi rahvatantsuharrastajast klassiõpetaja - üks meie enda seltsi tantsijatest, Anli Soosaar. Nüüdseks tantsib Randvere koolis kokku neli rühma ehk 73 last, kes

naudivad tantsimist väga. Nägime, et I ja II kooliastme klassi- ja kehalise kasvatuses õpetajad on need, kes suudavad inspireerida lapsi liikuma ja tantsima. Soovisime õpetajatele ja lastele pakkuda abimaterjali, mis oleks lihtsasti kättesaadav, kohe tunnis kasutatav ja lastepärane. Idee tekkis 2015. aasta kevadel ning kuna samal ajal oli avatud kollektiivide arendusstiipendiumi taotlusvoor, siis haarasime Rah-



vatantsuselts Pääsukesega võimalusest kinni, panime kokku väikese meeskonna ja arendasime ideed edasi.

Projekti tööversiooni nimi oli rahvatantsukool veebis, millest nüüdseks on saanud Meietants.ee. Nimi viitab sellele,

huvi seda tantsu tantsida - miks mitte ka sõpradega vabal ajal või klassiõhtul.

Ühtlasi oleme püüdnud õpetajatele luua võimaluse saada lihtsalt, kergelt ja ühest kohast kätte kogu vajaminev materjal tantsu õpetamiseks ning panna

Kui noored on teadlikud oma rahvakultuuri omapärast, oskavad nad austada ka teisi, meist erinevaid kultuure.

et tegemist on meie tantsuga - eesti tantsuga. Projekt on eelkõige mõeldud I ja II kooliastme lastele, aga ka kõigile algajatele tantsijatele.

Loodame, et peale esimese etapi lõppu leiame võimaluse veebilehte edasi arendada ja tantse juurde lisada, et tekiks omamoodi andmebaas.

Üks eesmärkidest on tutvustada ja populariseerida pärimustantsu koolilaste ja nende õpetajate/juhendajate seas. Kuidas seda teha?

Tahame oma projekti ja veebilehega julgustada lapsi ja nende juhendajaid lähenema tantsimisele kui vahvale võimalusele tegutseda koos oma sõprade ja klassiga. Tantsu ei pea õppima ainult esinemise eesmärgiga. Oleme püüdnud

see igäühe jaoks lihtsalt arusaadavasse vormi. Loodame, et see julgustab ka klassi- ja kehalise kasvatuse või rütmika õpetajaid, kes varem pole ehk rahvatantsuga kokku puutunud, neid materjale tunnis kasutama.

Kas see veebileht, kuhu õppevideod rahvatantsude õppimiseks tulevad, on juba avalik?

Veebileht on avalik alates 10. novembrist. Esialgu on seal õppevideod seitsme tantsu kohta. Kevadeks lisandub neid veel.

Miks on Teie meelest oluline noortes rahvakultuuri vastu huvi tõsta?

Kui noored on teadlikud oma rahvakultuuri omapärast, oskavad nad austada

Projekti tööversiooni nimi oli rahvatantsukool veebis, millest nüüdseks on saanud Meietants.ee.

leida igas tantsus lõbusa „porgandi“, mis tõmbaks lapse tähelepanu ja tekitaks

ka teisi, meist erinevaid kultuure. See avardab silmaringi. Ja oma rahvakultuuri



tundmine aitab kindlasti kasvatada ka lapse enesekindlust eestlasena, olla uhke oma päritolu üle.

Ja rahvakultuuriga seotud harrastustega on väga põnev tegeleda, aga on noori, kes võibolla veel ei ole seda enda jaoks lihtsalt avastanud. Oluline on neile see avastamise võimalus pakkuda. Loodame, et meie veebileht on selles osas abiks.

Kas see projekt on ainulaadne või on sarnaseid veelgi?

Teame, et rahvatantsu õppevideoid on tehtud küll. Selles mõttes on sarnaseid asju kindlasti tehtud.

Meie eristume esiteks sellega, et oleme õppevideod teinud lastepäraseks ja pannud need õppematerjali vormi.

Teiseks ei piirdunud me ainult tantsu

Teie taotlusvooru tingimustes seisis eesmärkide juures ka selline lause: „Suurendada pärimustantsu nähtavust nii meedias kui ka laste, nende vanemate ning õpetajate hulgas läbi lastele suunatud tantsuloome konkursi.” Kuidas plaanite pärimustantsu meedias nähtavamaks teha?

Tantsuvõistluse nimi on “Tee ise rahvatants!”. Plaanis on tantsuvõistluse edenedes teha koostööd ajakirjandusega ja teha maakonna- või üleriigilistesse lehtedesse lood klassidest, kes tantsuvõistlusel osalevad.

Mida projekti kontekstis tähendab lastele suunatud tantsuloome konkurss? Mida see endast täpsemalt kujutab, kui tihti see toimuks ja kes sellest osa võtma on oodatud?

Tahame oma projekti ja veebilehega julgustada lapsi ja nende juhendajaid lähenema tantsimisele kui vahvale võimalusele tegutseda koos oma sõprade ja klassiga.

algusest lõpuni ülesfilmimisega, vaid võtsime selle osadeks lahti. Iga tants koosneb meietants.ee lehel sissejuhatusest, muusika tutvustusest ja failist, motiivivideotest (milles keskendutakse põhjalikumalt mõnele tantsuelemendile või -skeemile), tantsukirjelduse failist, põnevast lisainfost, väiksest viktoriinist ja muidugi ka täispikast tantsuvideost. Aga ka täispikk tantsuvideo on meil erinevate filmimisnurkade ja suunavate skeemide abil lahendatud veidi teistmoodi kui tavaliselt.

Tantsuloome konkurss on ühekordne üritus. Toimub see 01.11.2016 - 31.01.2017. Osa võtma on oodatud lapsed 1. - 6. klassini.

Lapsed mõtlevad (meie veebilehest ja Eesti pärimusest inspiratsiooni saades) koos oma klassiga ise ühe rahvatantsu. Loodame, et näeme palju põnevaid lahendusi.

Kes osalejaid hindavad?

Paneme kokku žürii valdkonna ekspertidest.



Kas võib öelda, et tegemist on projektiga, mis suurel määral ongi suunatud just eelkõige lastele, kel on nüüd võimalik väga palju tantsukultuuris kaasa rääkima hakata?

Ja tantsuvõistlus annab uudse võimaluse mõelda tants välja žanris, kus meile teadaolevalt ei ole lastele veel selletaolist konkurssi korraldatud.

Päris nii ma siiski ei ütleks, et selle

Oleme püüdnud õpetajatele luua võimaluse saada lihtsalt, kergelt ja ühest kohast kätte kogu vajaminev materjal tantsu õpetamiseks ning panna see igaühe jaoks lihtsalt arusaadavasse vormi.

Suunatud on see tõesti eelkõige lastele, aga ka õpetajatele. Kindlasti on see hea võimalus teha rahvatantsuga tutvust nende jaoks, kes seda varem teinud pole.

projekti abil lapsed nüüd tantsukultuuris rohkem kaasa rääkima hakkavad. Pigem tutvuvad nad selle projekti abil Eesti pärimustantsuga.



Millised on praegu need suured samud, mida projekti valmimiseks astunud olete ja mille üle äärmiselt hea meel on?

Suurem töö on läinud videomaterjali filmimise ja monteerimise peale, et tantsu hästi ja huvitavalt edasi anda. Äärmiselt hea meel on selle üle, et oleme tantsude valimisel ja sisulise poole pealt saanud koostööd teha valdkonna ekspertidest konsultantidega, kes on olnud väga suureks abiks.

Aga mis on projekti käigus ilmunud mured?

Eks mured on olnud ikka need, mis tavaliselt projektidega tekivad - ajakavade klappimine ja ootamatused, millest tuleb jagu saada.

Kellega projekti valmimise nimel koostööd teete ja kust projekti jaoks vajalik finantseering saadakse?

Rahvatantsuseltsi Pääsuke projekti finantseerib Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus koostöös Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsiga. Rahastuse saime läbi kollektiivide arendusstipendiumi jaotusvooru. Meie selts panustab projekti liikmete vabatahtliku tööga - oleme rahvatantsu fännid ja teeme seda suure rõõmuga.

Koostööpartneriteks on meil Randvere kool, mille õpilased meie videotes üles astuvad. Neid juhendas õpetaja Anli Soosaar. Tantsude saatemuusikaga abistas ansambel Tuuleviil ja nende juhendaja Kristi Alas. Ekspertdipilguga abistasid meid konsultantidena Kalev Järvela, Sille Kapper ja Rauno Zubko. Ja tantsuvõistluse auhindadega panevad öla alla meie sponsorid Viking Line, Rakvere ja Eesti Pagar.





KOOL

Uuel aastal alustab taas kaheaastast koolitustsüklit Rahvarõivaste valmistajate kool Eesti Rahva Muuseumis

Toimumise aeg:
veebruar 2017 - detsember 2018

Toimumise koht:
Eesti Rahva Muuseum, Muuseumi tee 2, Tartu

Õpetajad:
Reet Piiri, Silvi Allimann,
Virve Valtmann-Valdson, Külli Valk, Piia Rand

Osavõtutasu:
täpsustamisel

Koolitusjuht:
Age Raudsepp
(age.raudsepp@erm.ee, tel 55663661)

Registreerumine:
age.raudsepp@erm.ee

Rahvarõivaste valmistajate
kooli tööd korraldavad
Rahvakultuuri Keskus ja
Eesti Rahva Muuseum.





Erinevatel kohtumistel on osalejal võimalus saada teavet Eesti Rahva Muuseumi rahvarõivavaramu kasutamisvõimaluste kohta. Keskendutakse paikkondliku rõivastuse valmistamisele, kandmisviisidele ja paikkondlike traditsioonide uurimisele läbi rõivastuse. Iga osaleja osavate käte abil valmib suurepärase juhendajate ja meistrite nõuannete toel paikkondliku rahvarõivakostüümi komplekt koos lisanditega.

Uuel aastal alustab taas kaheaastast koolitustsükli Rahvarõivaste valmistajate kool Eesti Rahva Muuseumis

Osalema on oodatud rahvarõivaste valmistajad, käsitööringide juhendajad, õpetajad, rahvakultuuriühenduste liikmed jt huvilised.

Rahvarõivaste valmistajate kooli põhiõpetajad on Silvi Allimann, Virve Valtmann-Valdson ja Reet Piiri. Kooli õppekava on seotud rahvarõivameistri kutsestandardiga.

Rahvarõivaste valmistajate koolist

19. jaanuaril 1988. a alustas praeguse Rahvakultuuri Keskuse juures tööd rahvarõivaste valmistajate kooli esimene õpperühm 21 inimesega. Varem valmistati rahvarõivaid ARS-is ja UKU-s, kuid ühel hetkel need asutused reorganiseeritivõi likvideeriti. Väga heade oskustega töötajad nendest asutustest leidsid pisitasa endale rakenduse erinevates valdkondades, neist Silvi Allimann, Silja Nõu, Eeva Kann ja Riina Salm on rahvarõivaste valmistajate koolis õpetanud selle loomisest saadik. Pikaaegne ARSis töötamine andis neile palju vajalikke oskusi ja kogemusi rahvarõivaste valmistamise edasiõpetamiseks.

Kursuslaste hulgast on välja kasvanud uued õpetajad. Tartus on tikkimise ja silmuskudumise õpetaja Virve Valtmann-Valdson. Võode ja paelte valmista-

mist õpetab Piia Rand, pottmütse Virve Pentinen ja niplispitsi Kristiina Nemirovitš-Dantšenko. Kooli töö on tihedalt seotud Eesti Rahva Muuseumiga. Valmistatavad kostüümid põhinevad autentsetel muuseumiesemetel. Esimestel aastatel oli abiks Aino Voolmaa, 1992. a liitus Reet Piiri.

Rahvarõivaste valmistajate koolis on õppinud üle 200 kursuslase. Kõik nad on valmistanud nii endale kui pereliikmetele kauneid rahvarõivaid ja jaganud nõuandeid kohalikele tantsijatele-lauljatele rahvarõivakostüümi valikul ja kandmisel. Iga kostüümi valmistamisega kaasneb kirjalik uurimistöö. Tänapäeval on Rahvakultuuri Keskuse koostööpartneriteks rahvarõivaste valmistajate kooli töö korraldamisel Eesti Rahva Muuseum ja MTÜ Loometöö Jänedal.



Kultuuriprogrammidest saab taotleda toetust

1.novembril avanesid taotlusvoorud, kuhu on oodatud kõik eesmärgistatud pärimusega seotud taotlused. Taotluste laekumise tähtaeg on 1.12.2016.

Head kultuuriprogrammidest toetuse taotlejad!

Toetusprogrammide ülesanne on aidata kaasa erinevate kultuuriprogrammide rakendamise kaudu rahvakultuuri ja vaimse kultuuripärandi väärtustamisele ning arendamisele.

Taotlusi saab esitada alljärgnevatesse programidesse:

Folkloorifestivalide toetusprogramm 2015-2018

Kultuuriprogramm „Kihnu kultuuriruum 2015-2018”

Kultuuriprogramm „Saarte pärimuslik kultuurikeskkond 2015-2019”

Mulgimaa kultuuriprogramm 2014-2017

Peipsiveere kultuuriprogramm 2013-2016

Setomaa kultuuriprogramm 2014-2018

Toetuse eraldamine Eesti vaimse kultuuripärandi nimistu sissekannete koostamiseks ja uuendamiseks 2015-2019

Vana Võrumaa kultuuriprogramm 2014-2017

Virumaa pärimuskultuuri programm 2015-2019

Rahvakultuuri maakondlik toetus

Toetusprogrammide kohta loe lähemalt siit:

http://www.rahvakultuur.ee/Programmid_2388

Korrektse ja tuumaka projekti kirjutamise ning toetuse saamise võimaluse suurendamiseks on siinkohal mõned abistavad mõtted.

Esmalt lugege läbi programmi raamdokument, millest kavatsete toetust taotleda, ning seejärel kõik toetuse taotlemisega seonduvad lisamaterjalid, mis on leitavad Rahvakultuuri Keskuse kodulehel vastava programmi alalehelt.

Veenduge, et teie taotluse sisu vastab programmi eesmärkidele ning tegevused,

millele toetust taotlete, on kooskõlas programmi põhimõtetega.

Omafinantseering ja kaasfinantseering ei ole nõutavad, küll aga võivad need olla toetusotsuse tegemisel üheks positiivseks teguriks.

Taotlusi oodatakse kuni 1. detsembrini (kaasa arvatud) aadressil programmid@rahvakultuur.ee või paberikandjal Rahvakultuuri Keskuse aadressil Vilmsi 55, 101147 Tallinn


In memoriam
Milvi Link

11.11.1931-27.10.2016

Ja viimane tants tardus hallaöös...

Särasilmne, energiline, nõelteravate märkuste, vahedate repliikide ja nakatava naeruga...

...ning muidugi tants, tants, tants. See lihtsalt oli Sinu sees, olgu siis 3-aastase mudilasena esimesi tantsusamme tehes, Vanemuise balletikoolis suuremaid poog-naid võttes, oma esimesel ülesastumisel Vanemuise suurel laval „Aidas” tantsides, hiljem juba varvaskingadel oma õpetaja Ida Urbeli balletis „Kalevipoeg” üles astudes või oma edaspidises kutsumuses, rahvatantsus, elades ning särades.

Eks oli Sinuga nagu paljude teistegagi: andsid rahvatantsule sõrme, võttis terve käe ja lausa sellisel moel, et ei saanud teisiti, kui pidid ise rahvatantsujuhiks õppima. Õppisid teiste omasuguste entusiastidega Värskas kolmel järjestikusel suvel kuu aega korraga. Treeningutega ühendatud loengud päädisid tantsujuhi tunnistusega, millele oli alla kirjutanud Ullo Toomi ise. Kogemused, mida omandasid Memme enda assistendina Tartu

Ülikooli Rahvakunstiansambli juures, olid kindlasti hindamatu väärtusega. Olid Eesti Tantsujuhtide Rahvatantsurühma loomise juures, Kullaterakeste aktiivne liige ning upitasid Upsijad ja paljud teisedki rühmad tantsima. Sinu pikaajaline partner ning hea sõber Kristjan Torop, kes uuris eesti rahvatantsu, pakkus Sulle „Kadrel”, mille oma käe järgi seadsid ning mis on Upsijate, Sinu rühma, üks lemmikutest läbi meie pea 35-aastase eksistentsi - „Las kävvä!”

Sinu loodud tantsud „Tuuriga” ja „Külapolka” on kaunid oma keerukuses ning iga tantsurühm, kes neid esitab, võib olla enda üle uhke. Mõlemad neist eeldavad tantsijalt head kehakooli, vastupidavust ning näitlejameisterlikkust.

Kahjuks olid saatusel Sinuga omad plaanid, aga küllap hoiad meil silma peal, et me tantsu ei unustaks ning suudaksime tantsida nii, et „vaid varbad põrandat puudutaksid”.

Sinu Upsijad



Sünnipäevalapsed novembris

Pille Meeles	01.11.1971	45
Malle Õiglas	01.11.1971	45
Birgit Erlemann	06.11.1971	45
Alli Rahuoja	08.11.1936	80
Laura Linnaks	08.11.1986	30
Helena Pihel	09.11.1986	30
Ly Ant	11.11.1971	45
Mare Pöld	12.11.1951	65
Andrew Kass	14.11.1986	30
Riina Tralla	14.11.1966	50
Ants Arro	17.11.1951	65
Ene Klaus	19.11.1971	45
Evi Raudsep	21.11.1926	90
Helle Astok	21.11.1946	70
Anne Pokrovski	26.11.1956	60
Kristel Maruste	29.11.1991	25