



Rahvamuusikapidu 2016

Repertuaar

30.06 - 03.07

Tüürl



Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts

1-2-3-4-5-6-7

Rahvalik



Üks, kaks, kolm, neli, viis, kuus, seitse, kus on minu roosiõitse?
Teda pole siin ja teda pole seal, ta on Tartus kooli peal.

Üks, kaks, kolm, neli, võtsin Tartu linna, roosiõitset kaema sinna minna,
otsisin ma siit ja otsisin ma sealt, otsisin kõrge kooli pealt.

Üks, kaks, kolm, neli, kõrges ülikoolis keegi võõras roosiõitset noolis,
paitas teda siit ja paitas teda sealt, mul pole muud kui vaata pealt.

Üks, kaks, kolm, neli, läksin mina kõrtsi, oma muret viina sisse kastsin,
loputasin siit ja loputasin sealt, lahti sain tast päevapealt.

Üks, kaks, kolm, neli, viis, kuus, seitse, kus on minu roosiõitse?
Teda pole siin ja teda pole seal, ta on läind Ameerika.

Krakovjakk

Juhan Uppini järgi

A



B



C



D



Nõianeitsi

rahvalik tantsu- ja lauluviis



The musical score for "Nõianeitsi" is written in 2/4 time and consists of six staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: Am (measures 1-2), E (measures 3-4), Am (measures 5-6).
- Staff 2: Dm (measures 1-2), Am (measures 3-4), E (measures 5-6), Am (measures 7-8).
- Staff 3: Dm (measures 1-2), A (measures 3-4), Dm (measures 5-6).
- Staff 4: Gm (measures 1-2), Dm (measures 3-4), A (measures 5-6), Dm (measures 7-8).
- Staff 5: Em (measures 1-2), B (measures 3-4), Em (measures 5-6).
- Staff 6: Am (measures 1-2), Em (measures 3-4), B (measures 5-6), Em (measures 7-8).

Repeat signs are present at the beginning of staves 2, 4, 5, and 6, and at the end of staves 1, 2, 3, 4, 5, and 6.

Pillimehe leib

Vello Toomemets / Leelo Tungal



1. Eks saatust ikka kaitse iga pillimeest
nii meritsi kui maitsi õnnetuse eest.
Ta hoiab hädas suure paha eest,
kaitseb teda suure raha eest -
eal ei leia raha üles pillimeest.

2. Nii peied kui ka pulmad teavad pillimeest
ja peitu ainult julmad poevad pilli eest.
Kui teised söövad, pillimees teeb tööd,
kõik tantsu löövad - sina rütmi lööd.
Pill ei puhka päeval ega südaööl.

R. Jah, nii see saatust näib kui laul -
ei hinda olla saa me aul.
Kurbus, rõõm - pillimehe leib,
kes see teab, kuis ta käsi käib,
kuni veel käsi hoida pilli võib.

3. Kes oskab õhku müüa - kõhutäie eest?
Kes suudab laule süüa - ainult pillimees.
Kurbus, rõõm - pillimehe leib,
kes see teab, kuis ta käsi käib,
kuni veel käsi hoida pilli võib.

Snus

pillilugu Rootsist



7

12

Sõrmõlugu

tantsuviis Kihnust

A**B**

Lauldakse A osa viisil, B osa on instr.

1. :: Ma tahan mammal' kaevata, et poisid ei lase mul magada ::
2. :: Nad teevad ukse vallale ja tulevad minule kallale ::

Serjoža

tantsuviis Setumaalt

A



B



Tori labajalg

pillilugu Tori kihelkonnast

A ♩ G D G

B G D G

C C G⁷ C

Fine



Valss

Saaremaa, Kõljala, kandlel mänginud Villem Kreem
seadnud Toomas Torop

Sheet music for the waltz "Valss" in G major, 3/4 time. The music is arranged in four systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. Chord symbols are placed above the notes.

System 1: Measures 1-6. Chords: G, D.

System 2: Measures 7-12. Chords: D, Am, D, G.

System 3: Measures 13-18. Chords: G, Em, Bm, C, G.

System 4: Measures 19-24. Chords: G, Am, Em, D, G.

Vana valss

Elmar Lindmetsa järgi

A G



5 D G



9 G



13 D G



B G C



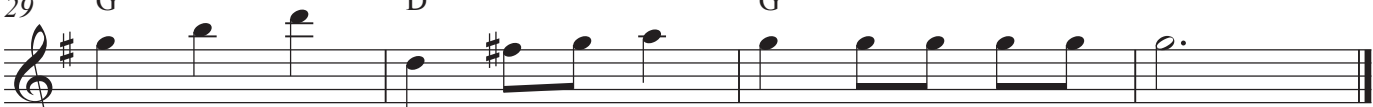
21 G D G



25 G C



29 G D G



Vanaviisi valss

pillilugu Rootsist

A

D A D

5 D A 1. D 2. D

lõpetamisel alumine viis **Fine**

B

10 D G D A 3

15 A D G D

20 D A 3 D

C

25 D A

31 A D G

37 D A D



Võru polka

pillilugu Võrumaalt

A

G D G

G D G G

B

C G D G

C G D G

C

G D G

G D G



Väike poisilutikas

Kihnu, viiulil mänginud Mihkel Mäes

A G D



D G



B G C D G



G D G



Detailed description: The image shows a musical score for a violin piece titled 'Väike poisilutikas' by Mihkel Mäes. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of two main sections, A and B. Section A is marked with a box 'A' and contains two staves of music. The first staff of section A has a 'G' above the first measure and a 'D' above the last measure. The second staff of section A has a 'D' above the first measure and a 'G' above the last measure. Section B is marked with a box 'B' and contains two staves of music. The first staff of section B has a 'G' above the first measure, a 'C' above the second measure, a 'D' above the third measure, and a 'G' above the fourth measure. The second staff of section B has a 'G' above the first measure, a 'D' above the second measure, and a 'G' above the third measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Mandoliinipolka

Üldtuntud rahvalik pillilugu
seadnud Enrik Visla

Flööt

Viiul

Kannel
Näppep.

Akordion
Lõõtsad

7

1. 2.

Fl.

VI.

Näppep.

Ak.

13

1. 2.

Fl.

VI.

Näppep.

Ak.

tr

G D

G D

D

G G C G

G G C G

1. G 2. G C G

D G G G

D G G G

D 1. G 2. G

§

§

§

19

Fl.

tr

VI.

Näppep.

Ak.

C G

C G

1. 2.

Fl.

VI.

Näppep.

Ak.

C C F C

C C F C

1. C 2. C F C

31

Fl.

VI.

Näppep.

Ak.

G C C

G C C

G C C

1. C 2. C

1. C 2. C

36

Fl.

tr

VI.

Näppep.

Ak.

C G

43

Fl.

1. 2.

VI.

Näppep.

Ak.

1. C 2. C

C C F C

49

Fl.

1. 2. Fine

VI.

Näppep.

Ak.

1. C 2. C

G C C

Fine

Mandoliinipolka

Flööt

Üldtuntud rahvalik pillilugu
seadnud Enrik Visla

seadnud Enrik Visla

8

14

19

33

40

47

Fine

Mandoliinipolka

Viilul

Üldtuntud rahvalik pillilugu
seadnud Enrik Visla

♩ G D

7 1. G 2. G C G

13 D 1. G 2. G

19 C G

1. C 2. C F C

31 G 1. C 2. C C

37 G 1. C

44 2. C F C

49 G 1. C 2. C

Fine

Mandoliinipolka

Kannel, Näppep.

Üldtuntud rahvalik pillilugu
seadnud Enrik Visla

♩

G D

8 1. G 2. G C G

14 D 1. G 2. G ♩

19 C G 1. C

26 2. C F C G

33 1. C 2. C C G

41 1. C 2. C F C

48 G 1. C 2. C

Fine

Mandoliinipolka

Akordion, Lõõtsad

Üldtuntud rahvalik pillilugu
seadnud Enrik Visla

3

D

1. G

9

2. G

C

G

14

D

1. G

2. G

19

C

G

25

1. C

2. C

F

C

30

G

1. C

2. C

36

C

G

42

1. C

2. C

F

C

48

G

1. C

2. C

Fine