



JUUNI 2017

ERRS TEATAJA

Rahvamuusikapeo
ettevalmistusprotsessist ja kava
Riia Eesti kool Insenerid tantsivad
Uute tantsude konkursi tulemused
Parimad kontratantsud on valitud
Rahvatantsujuhtide suvekursus
Tantsupeo kava





TOIMETAJA
Robert Hein

KUJUNDAJA
Henry Semmel

VÄLJAANDJA
EESTI RAHVATANTSU JA
RAHVAMUUSIKA SELTS

Kaastööd ja ettepanekud
oodatud aadressile teataja@errs.ee

Kujunduses kasutatud graafilised elemendid Freepik.com

Sisukord

- 3** Rahvamuusikapidu
- 4** Ülevaade Rahvamuusikapeo ettevalmistusprotsessist
- 10** Rahvamuusikapeo kontserdi kava
- 14** Insenerid tantsivad
- 16** Riia Eesti kool ehk kool, mis õpetab lastele eesti keelt ja kultuuri läbi rahvatantsu
- 22** Uute tantsude konkurss andis uut põnevat rahvatantsurepertuaari
- 24** Parimad kontratantsud on valitud!
- 25** Rahvatantsujuhtide suvekursus
- 30** XII noorte tantsupidu "Mina jään" kava
- 34** Palju õnne





mina jään

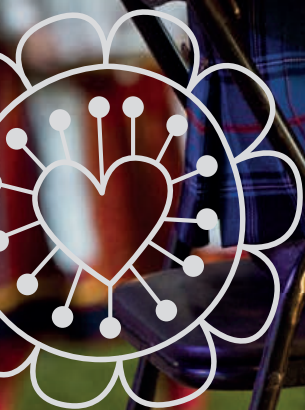
Laupäev, 1. juuli kell 15.00
XII noorte laulu- ja tantsupeo
RAHVAMUUSIKAPIDU

www.laulupidu.ee

1. juulil kell 15.00-17.30.
Rahvamuusika lava asub Kalevi
staadioni peasissepääsu kõrval
Poolamäe pargis.
ETV teeb ka otseülekande.



PILLIPIDU



Ülevaade Rahvamuusikapeo ettevalmistusprotsessist

Intervjueeris: Ingela Virkus
Fotos: Ilmaris Znotins





Läbi aja on rahvamuusikud erineval moel osalenud laulu- ja tantsupeoliikumises. Sel korral toimub Rahvamuusikapidu seal, kus on tantsijad ehk Tantsupeo juures. Ülevaate noorte peo Rahvamuusikapeo ettevalmistusprotsessist annab rahvamuusikapeo loominguine juht ning lõõtspillide ja koondorkestri liigijuht Juhan Uppin.



Kuidas Rahvamuusikapeo ettevalmistused kulgevad?

Võib öelda, et kõik suured asjad on kenasti joone peal. Eelproovid ja ettemängud lõppesid meil aprillis. Nagu kõikidel lauljatel ja tantsijatel, siis oli ka rahvamuusikutel kaks vooru eelproove piirkonniti üle Eesti. Need läksid täitsa hästi. Õpetajad, kes lastele tegelikult need lood selgeks teevad, on tohutu töö ära teinud. Nendele kuulub üks suur-suur kiitus!

Kas aprillikuus toimunud proovides olid juba kõik rühmad täies koosseisus, või on need proovid ikkagi toimunud nii, et grupiti tehakse lood selgeks ja kõige olulisemad ühisproovid on alles 30. juunil ja 1. juulil?

Kuidas kellelgi, pilliliikide suurused on rahvamuusikapeol erinevad. Koondorkestriga näiteks ongi nii, et esimest korda peale ettemänge saame kokku alles 1. juulil neli tundi enne kontserti. Aprilli eelproovides olid viiulid ja näppepillid juba küll kõik koos ja võis kuulda nende kava täies hiilguses.

Milline on olnud osalejate huvi?

Rahvamuusikapeole pääses umbes 550 pillimängijat. Kunagi, kui registreerimise välja kuulutasime ja esimesed kandideerimise avaldused tulid, oli soovijaid isegi kusagil 800 inimest, aga neid on loomulikult teel veidi vähemaks jäänud. 550 on enamvähem see paras inimeste arv, millega pidu sel kujul teha.

Vaatasin noortepeol osalevaid rahvamuusikute kollektiive, tundub, et kõik piirkonnad on esindatud. Osalejaid on nii Jõgevast (nt Jõgeva Muusikakool rahvamuusikaansambel NÖPSID ja TUUSTAR), Kihnust (nt Kihnu Pärimuskooli viiuldajad ja akordionistid), Põlvast (nt Põlva Muusikakooli kapell), Virumaalt (nt Virumaa Muusikud)... Kust veel? Mõni eriti huvitav koht ehk?

Jah, tõepoolest, üle Eesti nad on, mõnest maakonnast rohkem, mõnest vähem. Kaugemate kohtadena võib tuuagi näiteks Kihnu saare, kust tuleb peaaegu 20 õpilast. Kihnus on väga äge rahvamuusika õpetamise süsteem käima läinud. Seal on ka väga head õpetajad, nii



kohalikud kui ka mandrilt kutsutud pärimusmuusikud, kes on mitu aastat juba tööd teinud ja see on hakanud väga jõuliselt välja paistma. Kihnu saarel on rahvamuusika au sees.

Kas vaatajad saavad ka kuidagi ise peost osa võtta? Tantsuline muusika

lel uued tantsupeo tantsud põhinevad, niiöelda päriselt tantsida.

Laulupeo kodulehel on kirjas, et „Seekordse noorte laulu- ja tantsupeo juhtmöte kannab endas selgelt ka rahvamuusika väärtusi. Rahvamuusika on minu maa muusika,



Õpetajad, kes lastele tegelikult need lood selgeks teevad, on tohutu töö ära teinud.

ju lausa paneb puusi nõksutama - on seal ikka piisavalt ruumi tantsimiseks?

Kõige suurem ootus ongi see, et tulakse ja tuntakse end vabalt ega kardetaks tantsima minna. Loomulikult on inimesed erinevad, mõnele meeldib rohkem kuulata, aga rahvamuusikapidu ongi laulu- ja tantsupeol see koht, kus pealtvaatajadki ise pärimustantsu tantsida saavad. Meil on tantsupeoga veel üks side lisaks sellele, et me kõrvuti asume. Tantsupeol on igal liigil üks pärimustants, mis tantsupeol küll esitusele ei tule, aga lastele on selgeks õpetatud. Me võtsime nende tantsulugude nimekirja ette, vaatasime, mida me rahvamuusikapeol neist

mida siinsed inimesed on läbi aja oma kodudes harrastanud ja edasi kandnud. Selles traditsioonis on minu juured ehk muusikaline emakeel. “Mina jään” on lubadus rahvamuusikat väärtustada ja hoida ning kinnitab, et meil on traditsiooniga isiklik side ja oleme sellele leidnud tänapäevase tähenduse. Rahvamuusikapidu peab aitama noortel pillimängijatel seda sidet ja tähendust leida!” Kuidas teile tundub, kas noored on juba selle sideme ja tähenduse leidnud?

Oi, ega nüüd nii üheselt öelda ei saa. Olles näinud seda seltskonda, võin julgelt öelda, et on palju noori, kes on

Kihnu saarel on rahvamuusika au sees.

mängida saaks ja tahaks. Valisimegi päris mitmed lood oma kavasse just selle eesmärgiga, et tantsijad saaksid tulla ja rahvamuusikute saatel neid tantse, mil-

selle sideme või tähenduse leidnud, kelle jaoks ongi see rahvamuusika või rahvapilli mängimine hobi või nagu elu möte. Miski, mida meeldib teha ja mis silmad särada





pane. Samas on palju noori ja lapsi, kes on oma pillimänguteed alles alustamas ja keda ehk veel päris rahvamuusikuks nimetada ei saa, kuid loodetavasti aitab rahvamuusikapeol osalemine ja teiste omasugustega kohtumine neid noori ka tulevikus rahvamuusika juures hoida.

Nagu ütlesite, on mitmed Rahvamuusikapeo kavas olevad lood Tantsupeo pärimustantsude repertuaaris. Mille põhjal veel lood välja valiti?

Iga liigijuht on konkreetse liigi kava ise kokku pannud. Selles on tema idee ja nägemus. Repertuaar on selline, mis stiiliselt pillile sobiks, arendaks ja annaks midagi sellele valdkonnale juurde. Liigijuhtidel on see lähenemine muidugi natuke erinev olnud. Näiteks kandelil on kõik lood pärimusmuusikapõhised, mõne vana pillimehe mängitud loo järgi, aga

näppepillidel on ka rahvalikke laule. Nende valikus on valdavalt rahvale tuntud lood, kasvõi näiteks siis „Uhti, uhti, uhkesti!“. Paljudes liikides on tellitud ka täitsa uut autoriloomingut.

Et siis Rahvamuusikapidu on väga oma liigijuhtide nägu?

Jah ja küllaltki mitmekesine.

Lisaks sellele, et Teie olete rahvamuusikapeo loomingujuht, olete Te ju ka lõõtspillide ja koondorkestri liigijuht. Mille põhjal Te kava kokku panite?

Mina valisingi koondorkestri lood ja lõõtspillide lood. Lõõtspillide lugudes võtsin algideeks selle, et repertuaaris oleks lugusid erinevatelt silmapaistvatelt lõõtsameestelt läbi aja. Lõõtspillimängu harrastamine on praegu oma haripunktis rahva huvilt ja nende inimeste arvult,



kes sellega tegelevad. Ta on olnud traditsiooniliselt ise kuulmise järgi õppimise pill ja sellepärast on lood ajas ja mängijate löikes üsna palju muutunud. Lugude valiku eesmärk oligi, et õpiksime need otse algallika järgi ehk vanameistrite mängust säilinud salvestiste põhjal. Kui need lood võtta eraldi lahti, annab see hea ettekujutuse traditsioonilisest eesti lõõtspilli mängustiilist üldiselt just sellele uuele koolkonnale, kes võib-olla alles otsib seda, mis see pärimuslik pool selle lõõtsamuusika juures on.

Koondorkestris võtsin eesmärgiks, et oleks hästi lihtsaid, aga ka natuke keerulisemaid lugusid. Kuna koondorkestris mängivad erinevad pillid koos ja tase on ka erinev, siis nii oleks repertuaar kõigile jõukohane. Mängime nii lihtsaid tantsulugusid kui keerukamaid seadeid.

Mis teeb Teie meelest Rahvamuusikapeo eriliseks?

Minu jaoks on eriline see, et olin 2014

esimest korda selle protsessi juures ja nägin, et lisaks lauljatele ja tantsijatele on üle Eesti maakohtades ja linnades ka rahvamuusikuid, kes on samuti punktidesse organiseerunud ja kes ka täpselt samamoodi ootavad seda iga viie aasta tagant toimuvat pillipidu. See ei paista küll nii palju silma, kui laulu- ja tantsupidu, aga neid inimesi ei saa vähem tähtsaks pidada. Suvine Rahvamuusikapidu koos laulu- ja tantsupeoga ongi nende inimeste tundeväljendus - meie oleme ka, meie tuleme ka peole, me kanname au ja uhkusega rahvamuusikat ja teeme seda nii nagu me arvame, et on rahvamuusikule kõige mõnusam. Oleme omaette mõnusas atmosfääris, küll täiesti kesklinnas, aga seal Poolamäel pargis, kuhu see lava tuleb, oled täiesti puudest ümbritsetud. Tekib selline maaküla, metsa tunne. Kontserdi teeb eriliseks muidugi ka see, et see on tasuta. Kontserti juhib Toomas Luhats, kes on aastaid televisioonis figureerinud. Tema teeb eriliseks ka see, et



ta on läbi ja lõhki rahvamuusika perekonnast pärit. Tema isa ja vanaisa on kuulsad rahvamuusikud, pillimehed ja õpetajad.

Saan aru, et proovid on hästi läinud ja kõik kulgeb kenasti, aga on vahest ka mõni murekoht korralduse osas?

Mingit sellist murekohta otseselt ei ole, kõik sujub. Ilma pärast ei ole mõtet muretseda, see tuleb nagunii hea. Võib-olla kõige suurem mure on seoses selle väljapaistvusega. On väike oht, et Rahvamuusikapidu hajub laulu- ja tantsupeo kõrval üldise peo melusse ära. No ta ongi nagu nende väike vend tegelikult, mis lähitulevikus ei saa veel küll pretendeerima samaväärsele või sama suurele mastaabile. See väljapaistvus on kõige suurem oht ja kartus.

Aga mille üle Teil eriti hea meel on?

Selle üle, et nii palju inimesi pääses peole. Tänu kahele asjale: et nad ise olid nii tublid ja seekordsel peol Eesti Laulu-

ja Tantsupeo Sihtasutus leidis, et on võimalik nii palju rahvamuusikuid peole tuua. Suurte üritustega on muidugi nii, et pigem olgu osasaajaid rohkem, kui hakata kedagi natuke otsitud põhjusega koju jätma. Rahvamuusikale on see palju olulisem ja väärtuslikum, kui see noor, kes võib-olla mängibki esimest aastat ukulelet ja kolme duuri tuleks, käiks meie peol ära ja saaks selle kogemuse ning oleks rahvamuusikaringkonnas edasi. Muidu, kui öelda talle, et ei, sa ei oska veel nii hästi, mine harjuta ja tule viie aasta pärast uuesti, siis ma võin kindel olla, et ta ei tule uuesti rahvamuusika peole.

Kordame viimaks veel üle, kuhu ja millal tulla, et teid esinemas näha?

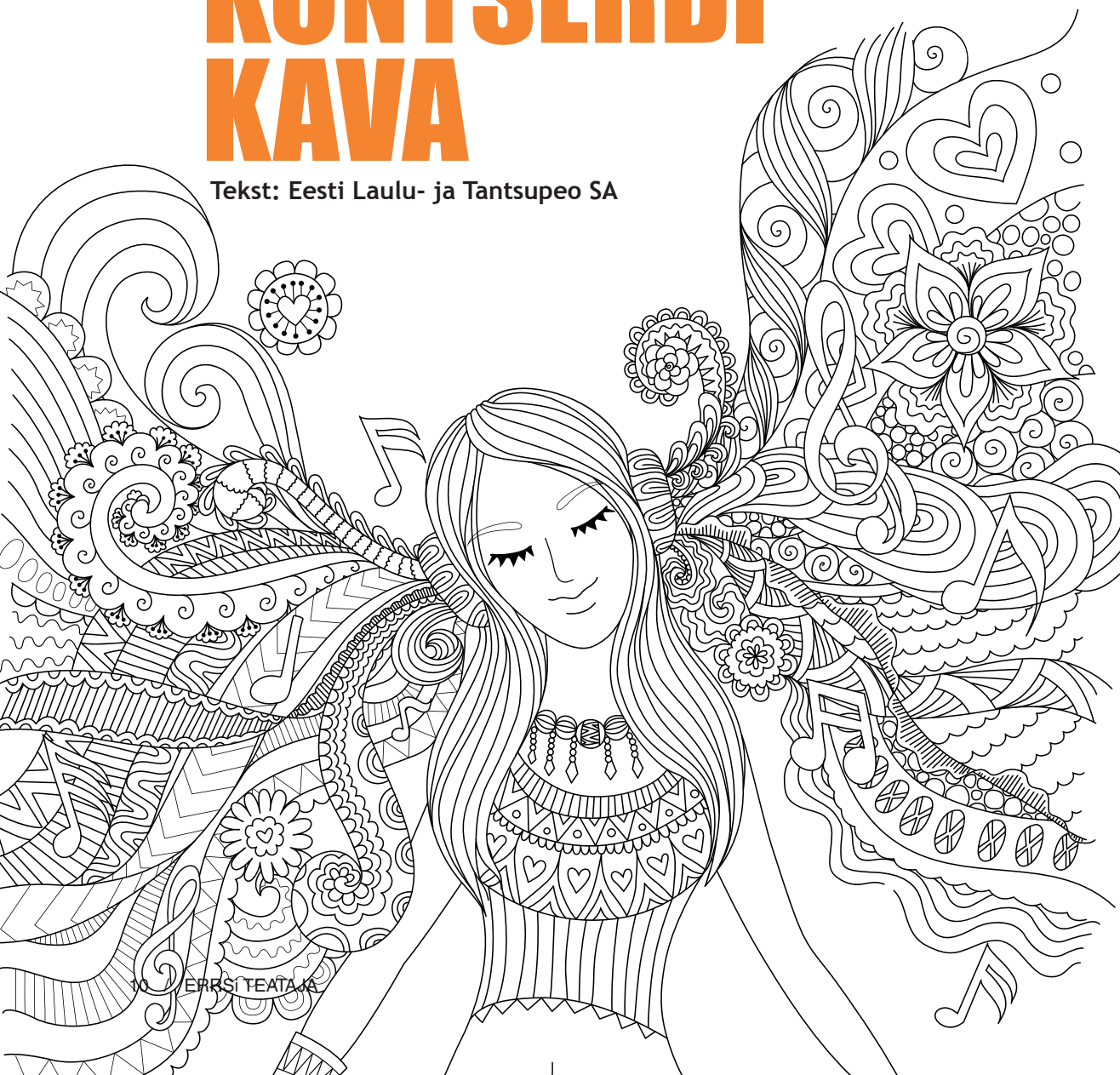
1. juulil kell 15.00-17.30. Rahvamuusika lava asub Kalevi staadioni peasissepääsu kõrval Poolamäe pargis. ETV teeb ka otseülekande.



PILLIPIDU

RAHVAMUUSIKAPEO KONTSERDI KAVA

Tekst: Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA





Viiulid

1. Torupillipolka.

Suure-Jaani / mänginud Peeter Kuldkepp.
Sdn. Enrik Visla

2. Järva-Madise labalalg.

Madise khk, Albu v / mänginud Jaan Karjus. Sdn. Enrik Visla

3. Roti rahvusvahelised pulmad.

Eesti / iiri. Sdn. Enrik Visla

4. Õnneliku Printsia valss.

Eeva Talsi. Eesmängija Eeva Talsi

5. Koputuspolka.

Soome rahvaviis. Sdn. Arto Järvela

6. Väike poisilutikas.

Kihnu / mänginud Mihkel Mäes.
Sdn. Enrik Visla

Viiulite liigijuht Enrik Visla:

Viiulite lood on valitud nii, et meil on tore neid koos mängida! Kontserdi käigus imiteerime torupilli, veeretame labajalga, laseme polkat rahvusvahelisel pulmapeol. Käime ära muinasjutumaaailmas, külastame üle lahe naabreid ja lõpetame Kihnus lõbusa polkalooga. Palume teid oma pilli järgi tantsule!



Lõõtspillid

7. Vanapapa ja Äiapapa polkad.

Mänginud Elmar Lindmets

8. Talguvalss

Mänginud Richard Reino

9. Vanaisa reinlender.

Mänginud Aivar Teppo

10. Vana-Võromaa Krakovjak.

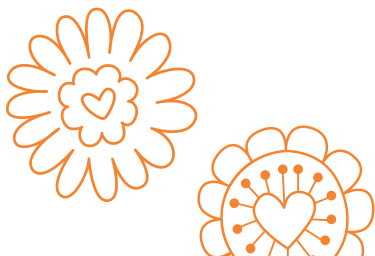
Mänginud Elmar Ruusamäe ja
Elmar Lindmets

11. Kaks lõbusat poissi.

Mänginud Karl Kikas

Lõõtspillide liigijuht Juhan Uppin:

Rahvamuusikapeole valiti lood eesti lõõtspillitraditsiooni viielt tähtsalt ja silmapaistvalt pillimehelt, kes nagu tänasedki mängijad alustasid pillimänguga juba lapseeas ja kel kõigil oli oma ajas uus ja eeskujulik mängustiil. Nende lugude kaudu saab mängija, kuulaja ja tantsija üsna hea pildi nii traditsioonilisest teppo-tüüpi lõõtspilli mängustiilist üldiselt kui ka viie vanameistri mängu ja lugude eripärast.





Akordionid



12. Igaühel oma pill.

Eesti rahvaviis. Sdn. Tiit Kalluste

13. Nutikas rohutirts.

Tiit Kalluste

14. Rahvaviis Järvamaalt.

Kulno Malva / Peeter Konovalov. Sdn. K. Malva. Solist Kulno Malva

15. Lauljaks loodud.

Kulno Malva. Solist Kulno Malva

16. Akordionimürgel.

Kulno Malva. Solist Kulno Malva

17. Keldi viisid.

Traditsionaal. Sdn. Olivia Kalluste

18. Puruvaene sipelgas.

Tiit Kalluste

Kaastegevad Martti Laas (basskitarr),
Karl Johan Kullerkupp (löökpillid)

Akordionite liigijuht Kristel Laas:

Akordionite liigi lood on sel korral kõik väga omanäolised ja spetsiaalselt Rahvamuusikapeoks loodud. Seadjad-autorid tunnevad akordionit kui instrumenti ja selle võimalusi väga hästi ning on oma lugudes välja toonud pilli parimad küljed. Lugudes on kasutatud akordionit kui löökpilli, viisipilli ja saatepilli, ühte on lisatud parmupill, teise ka mängija enda hää, on autoriloomingut kui seadeid.

Näppepillid

19. Uhti, uhti, uhkesti!

Eesti Rahvaviis. Sdn. Joosep Sang

20. Ievan polkka.

Soome rahvaviis

21. Joosep Sang

22. Ramo Teder.

Solist Ramo Teder

23. Mängulaul.

Eesti rahvaviis / sõnad Julius Oro.
Sdn. Joosep Sang

Näppepillide liigijuht Joosep Sang:

Näppepillide kavas on lood, mida iseloomustab nooruslik mängulust ja musitseerimisrõõm. On tuttavaid viise, üks päris uus lugu ning spetsiaalselt selleks peoks valminud seade laulust muusik Pastaca ehk Ramo Tederi palju kiidetud albumilt "Pohlad". Esi-
mest korda meie laulu- ja tant-
supidude ajaloos astuvad lavale ukulelemängijad, kes koos mandoliinide, kitarride ja bassidega loodavad publikut rõõmustada, lõbustada, innustada, tantsitada ja kaasa laulma panna!



Kandle

24. Hiir hüppas ja kass kargas.

Rakvere / Tori. Sdn. Aime Reier

25. Karksi.

Sdn. Pille Karras

26. Paistu.

Sdn. Pille Karras

27. Kits kidu karja.

Kursi / Kuusalu. Sdn. Aime Reier

28. Kodavere.

Sdn. Pille Karras

29. Vana labajalg Saaremaalt.

Mänginud Kandle-Juss ehk Johannes Rosenstrauch (1891-1958).

Sdn. Pille Karras

Kannelde liigijuht Pille Karras:

Kannel on aegade jooksul teinud läbi suure muutuse. Enda tarbeks ehitatud ja mängitud pillist on saanud koosmängu ja noodilugude pill. Arhailine 6-keelne kannel on kasvanud ja arenenud 51-keelseks kontsertkandleks. Sellel peol on esindatud enamlevinud eesti kandletüübid, mis ühendkooriks koondatult mängivad natuke vana- maid rahvaviise ja pisut uuemaid laulu- ja tantsulugusid.

Koondorkester

30. Aleksandra valss.

Rahvalik tantsulugu. Sdn. Juhan Uppin

31. Reinlender 1-2-3-4-5-6-7.

Rahvalik tantsulugu. Sdn. Juhan Uppin

32. Polkad Pulsti radadelt. Hansu polka,

Hüppaja polka, Lubja talu omaniku noorema tütre kosjalugu. Juhan Uppin

33. Räditants.

Tantsulugu Kuusalu Kihelkonnast / mänginud Eduard Aaman. Sdn. Juhan Uppin

34. Jalgu all veerüs päiv.

Tuulikki Bartosik. Sõnad Mari Kalkun, Jan Rahman. Sdn. Toomas Tuulse. Solistid Mari Kalkun ja Tuulikki Bartosik

35. Kolmepuari ehk Röövlilugu.

Tantsulugu Kihnust / ansambli Untsakad järgi. Sdn. Juhan Uppin

36. Sõrmõlugu.

Tantsulugu Kihnust. Sdn. Juhan Uppin

Koondorkestri liigijuht Juhan Uppin:

Erinevaid ansambleid ja üksikuid rahvapillimängijaid ühendava koondorkestri repertuaar on mitmekülgne ja tantsuline. Tantsukaardil on neli pärimustantsu, mis lihtsalt ja loomulikult mängituna said oma lõpliku seade alles rahvamuusikapeo eelproovides. Selle peo puhuks sai loodud aga ka kolm uut ja keerukamat seadet - üks labajalavalss ja polkapõimik sajanditaguste pillimeeste lugudest ning üks kaunis võrukeelne autoripala.



Insenerid tantsivad

Tekst: Robert Hein

Insenerid ja rahvatants. Need kaks nagu ei kõla omavahel hästi kokku? Mõelge uuesti. Tallinna, Riia ja Kaunase tehnikaülikoolid tõestavad vastupidist.

Kõigis neis ülikoolides tegutsevad kõrge tasemega tantsuansamblid: tantsuansambel Kuljus Tallinnas, kelle kunstiliseks juhiks on Marina Kuznetsova, tantsuansambel Vektors Riias, kelle vägesid juhib Dagmāra Leja ning rahvakultuuriansambel Nemunas Kaunases, kelle kunstiliseks juhiks on Margarita Tomkevičiūtė. Nemunase puhul on oluline toonitada, et nemad pakuvad lisaks rahvatantsule ka rahvalaulu ja orkestrit, kes tantsijaid kontsertidel saadavad. Nende kolme ansambli tantsijad tõestavad pidevalt, et

insenerid ja rahvatants sobivad omavahel väga hästi kokku

Väga oluline on ära märkida, et kõik kolm ansamblit käivad ka omavahel tihedalt läbi ning kutsuvad kordamööda üksteist külla, et ühiselt publikule meeleolukas kontsert anda. Ühiste kokkusaamiste ajalugu ulatub koguni 1967. aastasse, mis tähendab, et ansamblid on omavahel lävinud juba 50 aastat. Kuigi vahepeal on olnud pikemaid pause, siis alates 2012. aastast oleme juba kokku neli ühist kontserti andnud: 2012. aastal Riias, 2013.

aastal Tallinnas, 2014. aastal Kaunases ning nüüd juuni alguses kohtusid kolm tantsuansamblit taaskord Riias.

Seekordne kontsert toimus 3. juunil Riias Ziemeļblāzma kultuurikeskuses, mis pakkus vähemalt meile, Eestist tulnud külalistele esialgu väikese üllatuse, kui lava, millel tantsiti, oli väikese kaldega. Sellest väikesest probleemist ennast heidutada ei lastud ning lavaprooviga saadi lavatunnetus hästi kätte.

Kuljus sõitis Riiga kolme põhikoosseisuga, kes kõik näitasid oma parimat taset ning tutvustasid Läti publikule nii vana- maid, kui uuemaid eesti tantse. Publik võttis Kuljuse esitatud tantsud väga hästi vastu ning nii mõnigi Läti tunnustatud tantsujuht avaldas Eesti rahvatantsu käekäigule tunnustust.

Lätlased hoidsid oma lippu endiselt kõrgelt ning leedukad näitasid meile oma leedu rahvatantsu kõige paremast küljest.

Lisaks on alati väga olulisel kohal ka õhtused koosviibimised, kus pärast kontserti toimub kolme ansambli ühine õhtu, kus on traditsiooniks kujunenud, et kõik ansamblid valmistavad kodus ette ka kava ühel ette antud teemal. Näiteks oli sel aastal teemaks „Rahvaste sõprus“ ning kõik ansamblid lähenesid ülesandele erinevat moodi, mida oli väga tore näha. Muidugi on õhtune koosviibimine võimalus tantsuvälises öhkkonnas ka üksteisega rohkem tuttavaks saada.

Sellised ühised kontserdid on väga tervitatavad, sest toovad publikule kätte erinevate rahvaste tantsud nii, nagu neid tuleks esitada. Võib ju eestlane proovida seda läti tantsu esitada ükskõik kui hästi, siis päris lätlase olemust ja tunnetust ei ole tal võimalik saavutada. Teisest küljest distsiplineerib ja motiveerib see tantsi-

jaid endast trennis ja esinemisest endast 110% andma, sest isegi, kui tegemist on sõbraliku kontserdiga, siis tekib ikka väike hasart ja igaüks soovib näidata oma maa tantsu ja kultuuri kõige kõrgemal tasemel.

Järgmisel korral võib kõiki kolme tantsuansamblit kohata juba järgmisel suvel, mil Tartus toimub üliõpilaste laulu- ja tantsupidu Gaudeamus ning kindlasti tasub silmad ja kõrvad lahti hoida ka järgmistel aastatel, kui toimuvad järgmised kolme balti sõbra ühised tantsukontserdid.

Reilender-Polka. Foto Kristaps Kļaviņš



Trikipolka. Foto Kristaps Kļaviņš





Riia Eesti kool ehk kool, mis õpetab lastele eesti keelt ja kultuuri läbi rahvatantsu

Tekst: Ingela Virkus

Riia Eesti Kooli ligi 200 õpilase seas on lisaks eesti juurtega lastele ka läti lapsed, kes tunnevad huvi eesti keele ja kultuuri vastu. Kool on kogu oma aja jooksul pööranud tähelepanu eesti keele ja kultuuri tutvustamisele ja õpetamisele.



Kool ise on väike ja hubane, mis Riia Eesti kooli õppealajuhataja ja õpetaja Aiva Plauca sõnul võibki olla põhjuseks, miks paljud seda kooli eelistavad.

„Riia Eesti kool on Läti õppekava alusel töötav riiklik põhiharidust andev õppeasutus. Kooli eesmärk on anda Lätis elavatele eestlastele ja ka eesti keelest ning kultuurist huvitatud Läti lastele võimalus õppida eesti keelt võõrkeelena ja tutvuda Eesti kultuuriga,“ selgitab Aiva. Matemaatikat kasutades: süsteemi alusel läbitakse 40% õppemahust eesti keeles ja 60% läti. Üheks selliseks võimaluseks on eesti rahvatantsutundide lülitamine noorema vanuseastme tunniplaani.

Mentorid Eestist

Tantsutunnid toimuvad esimesest neljanda klassini kord nädalas. „See on kohustuslik tund, kus peavad osalema kõik lapsed,“ ütleb Aiva. Praegu töötab lastega kohapeal tantsuõpetaja Lelde Kreslina, kes on sama kooli vilistlane. „Oskab eesti keelt ja on pärit eesti juurtega perekonnast,“ täpsustab ta ning lisab, et Kreslina üle on neil väga hea meel.

Aastate jooksul on Riias rahvatantsu õpetamist toetamas ja juhendamas käi-

nud mitmed mentorid Eestist, nende seas näiteks Angela Arraste, Maie Orav ja Henn Tiivel. Koostööd kahe riigi vahel aitab organiseerida Eesti-Läti Seltsi tegevliige, meie tantsupidude korraldaja ja aujuht Juris Žigurs. „Tema on see, kes meid aitab ja toetab. Juris otsib Eestis rahalist toetust, et tuua vähemalt neli korda aastas meile sealt tantsuõpetajaid,“ ütleb Aiva. „Nii saime ka selgeks tantsupeo repertuaari. Proovivõimalused on vägagi napid, sest saali koolil pole. Tantsime koridoris... Vaatamata takistustele oleme hästi tublid!“ ütleb ta.

Ka Juris nendib, et kahjuks ei ole koolis korralikke saale. „Kes tantsupeo ülevaatusele tulla ei saanud, pidi saatma videod. Mu käest küsiti, et kuidas sulle küll nii ilusad videod saadeti? Need olid kõrval asuvas koolis tehtud!“ räägib Juris. „Korraga ütles tänavuse noorte tantsupeo 3.-4. klassi segarühmade liigijuht Kristiina Siig, et sooviks näha, kui kaugel lapsed tantsuga on, et las saada videod. Võtsin siis kõrval asuva kooli direktoriga ühendust ja me filmisime videod seal üles. Kristiina vaatas need üle ja ütles, et Juris, ma poleks uskunud, et seda saab organiseerida. Aga saab kõike teha, kui tahetakse,“ räägib Juris.





Toimib!

Jurisele meenub, kuidas üle kümne aasta tagasi pöördus kooli juhtkond Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi poole sooviga ka rahvatantsu teha. „Võtsin enda kohustuseks neid aidata. Kaks esimest, kes sinna kooli läksid, olimegi meie Angela Arrastega. Neile hakkas nii meeldima! Küsisin pärast esimese klassi laste käest, et kui paljud neist eesti keelt oskavad. Kolm tükki tõstsid käe, aga klassis lapsi 24. Hiljem küsisin üheksanda klassi lastelt, et kui paljud oskavad eesti keelt - terve klass tõstis käe. Tähendab: see keeleõpetus on õige. Ja sellepärast me leidsimegi, et aitame,“ selgitab Juris, miks on tema jaoks oluline aidata kooli nii nõu kui jõuga.

Eestist käivad mentorid Riia Eesti koolis neli korda aastas. Juris meenutab neid kordi alati väga sooja tundega. „Ma tahan

selle kooliga tegeleda. Tegelikult ei ole see ju määrav, ma ei teeni midagi, ma ei saa üldse midagi, aga kui tuled kooli sisse ja juhtub parajasti vahetund olema ning lapsed su ümber jooksevad ja ütlevad, „JURIS!“ - See liigutab,“ ütleb ta ning pisarad silmis reedavad, et see on tõesti üks südamlik ja emotsionaalne hetk, hoo-

Proovivõimalused on vägagi napid, sest saali koolil pole. Tantsime koridoris.

pis teistmoodi väärtus kui rahaline.

Jurisele meenub ka mõne aasta tagune tore seik, kui talle helistati ja uuriti, et kas ta teab, kes võitis Tammisaare võistluse võistluse konkurssi. „Õeldi,



et Riia Eesti kooli eestlanna. Palusin öelda nime. Mõtlesin, et mingi jama, see ei saa olla eestlane... Hakkasime uurima ja selgus, et mul oli õigus: võitis lätlanna. Ma teadsin seda tüdrukut! Ta lõpetas üheksanda klassi Riia Tartu koolis, siis käis kusagil mujal keskkoolis, hiljem sai sisse Tartu Ülikooli Arstiteaduskonda. Ta on väga tänulik, et õppis rahvatantsu.“

nii mõnelegi vanemale kirjutama seletuskirju, et miks tema last peole ei valitud. Lapsed tahavad Eestisse sõita.

Aiva sõnul on lapsevanemad väga toetavad. „Ainult tänu lastevanematele

Lapsed tahavad Eestisse sõita.

Ootavad tantsupidu

Rahvatantsuga on sõbraks saanud kogu koolipere. Ka sel aastal on tantsupeol kool neljanda klassi laste näol esindatud. „Klassis õpib 20 õpilast - kümme poissi ja kümme tüdrukut. Just nii palju, et tuleks välja üks korralik tantsurühm,“ räägib Aiva. Juris lisab, et kui varem oli kaheksa paari peole lubatud, siis pärast kauplemist sai ta selle arvu kümnele tõstetud. Ta naerab, et sellest hoolimata peab ta

ja nende toetusele sõidamegi Tallinna. Meid on rahaliselt toetanud Eesti Instituut makstes kinni ööbimiskulud, Riia linna omavalitsus, kes maksis osalemistasu ja bussi tantsupeole. Ülejäänud raha me maksame ise. Need on söömiskulud, ühtemoodi särgid, mütsid proovide ajal. Lisaks muretseme endale ka osaliselt rahvariideid (poistele särgid, sokid),“ ütleb ta.



Aga mida Riia Eesti kooli lapsed tänavu tantsupeol kannavad? „Poistele on tantsupeoks ömmeldud uued püksid, vestid ja mütsid. Selle maksis kinni Eesti Kultuurkapital. Aitäh Kodukäsitöö meistritele ja eriti Silja Nõule, kes on teinud rohkem, kui küsitud! Tütarlaste riietus on meil eelmisest tantsupeost aastal 2013, kus ka osalesime. Sel korral kannavad meie lapsed Viru-Nigula rahvarõivad,“ räägib Aiva.

maiustusi,“ räägib Aiva.

Kooli, õpilaste ja vanemate valmistamine tantsupeoks teeb silmad ette kindlasti me kohalikele. Ka rongkäiguks on juba kokku lepitud, kes isadest kannavad Läti ja kes Eesti lippu. Vanemad valmistavad ka kooli nimesilti. Pidu ootavad suure elevusega nii lapsed, vanemad kui ka klassiõpetaja Aiva.

„Seekord ei saa kahjuks tantsijatega koos tulla meie praegune tantsuõpe-

**Kuna oleme ju
klassikollektiiv, siis see soov
koos olla, magada põrandal,
käia koondproovidel ja
ekskursioonil Tallinnas
tundub veelgi põnevam.**

Üks on selge. Lapsed on rahul. „Klassi vestlusrakenduses WhatsApp on lapsed ise pannud rahvariietes tantsurühma foto. Praegu on nad kindlasti uhked, et saavad osaleda tantsupeol ja ootavad väga kontserte. Kuna oleme ju klassikollektiiv, siis see soov koos olla, magada põrandal, käia koondproovidel ja ekskursioonil Tallinnas tundub veelgi põnevam. Meil on ju kaasas ka pooled vanematest, kes on ostnud tantsupeopiletid ja ööbivad hotellides. Vanemad muretsevad, kas lapsed on söönud ja toovad kaasa ka

taja Lelde. Tema asemel tuleb meelstasti meie endine õpetaja, lätlanna Dace Skeranska,“ räägib Aiva.

Küsin viimaks, mis kujul tants sügisel jätkub ja kuidas on lood vanemate klassidega. „Oleme teinud eelnevalt tööd, et 4.klassi tantsulapsed saaks tantsida ka 5.klassis, aga siis juba kaks tundi nädalas. Mööduvad pühad, saabub sügis ja siis näeme, mida otsustavad lapsed. Aga hoian pöialt, et tantsimine jätkuks!“ ütleb Aiva lootusrikkalt.

Eesti tantsuõpetajate rahvatantsutundide läbiviimist Riia Eesti Koolis toetab Kultuuriministeerium ning Integratsiooni ja Migratsiooni Sihtasutus Meie Inimesed „Rahvuskaaslaste programmi väliseesti kultuuriühingute projektikonkurss“ kaudu, mille eesmärgiks on viia ellu Rahvuskaaslaste programmi 2014-2020 tegevusi.



Curriculum Vitae

Nimi:

Riia Eesti põhikool

Asukoht:

Atgazesnes 26, Riia linn, Läti Vabariik

Perekonnaseis:

Kooliperes 10 klassikomplekti,
189 õpilast, 21 õpetajat ja 13 koolitöötajat

Hariduskäik:

2009-... Riia Eesti Põhikool
2001-2008 Riia Eesti Keskkool
1989-2000 Riia Eesti Kool
1925-1940 Riia linna 1. Eesti algkool
1922-1925 Eesti Haridusseltsi 4-klassiline algkool
1908-1915 Riia Eesti Haridus- ja
Abiandmise Seltsi 6-klassiline põhikool
19. sajandi lõpus Peeter-Pauli kirikukool

Keeleoskus:

Läti keel - väga hea/emakeel
Eesti keel - väga hea/emakeel või võõrkeel
Inglise keel - väga hea
Vene keel - hea

Arvutioskus:

Arvutiklass, igas klassis üks sülearvuti,
3 digitahvliit, 1 statsionaarne projektor,
2 portatiivset projektorit.

Harrastused:

Rahvatants, koorilaul, rock'n'r'l', kunst,
programmeerimine, kooli ajalugu.
Ekskursioonid Eestis ja Lätis, spordi- ja
kultuuriüritused, projektid ja koostöö Eestiga.



Uute tantsude konkurss andis uut põnevat rahvatantsurepertuaari

Laupäeval, 20. mail Salme Kultuurikeskuses toimunud uute tantsude konkursi lõppvoorus oli palju eriilmelisi tantse, millest parimaid tunnustati.

Tantse hindas žürii koosseisus
Vaike Rajaste, Urve Kilk, Linda Pihu,
Helle-Mare Kõmmus ja Paul Bobkov.



1.-4. klassi arvestuses võitsid vastavalt I ja II koha Ene Jakobsoni tantsud „Mäng“ ning „Koos on ikka hea“.

5.-6. klassi arvestuses sai I koha Helena-Mariana Reimanni tants „Tombi-Toomas“, järgnesid II kohaga „Kes juhib mängu“, autor Ingrid Elsa Mugu ning III kohaga „Sõlemeistrid-sepapoised“, autor Ene Jakobson.

Noorterühmade arvestuses tunnistati I koha vääriliseks „Kolonntants“, autor Ene Jakobson. II koha saavutas „Männituka labajalg“, autor Ene Jakobson ning III koha „Tõmbelugu“, autor Tiit Üksik.

Naisrühmadele mõeldud tantsude hulgast saavutas I koha „Unelus“, autor Elo Unt, II koha „Vändra labajalavalts“, autor Mari-Liis Kivioja ning III koha „Vabajalg“, autor Siim Tõniste.

Pärimusliku ainese oskusliku ärakasutamise eest tunnustati eripreemiaga Madli Telleri tantsu „Miia mäng“.

Segarühmade arvestuses võitis I koha Kätrin Järvis loodud „Tantsulugu rättidega“. II koha saavutas „Tallatud“, autor Kati Grauberg Longhurst ning III koha „Õhtu labajalg“, autor Elo Unt. Lisaks anti välja kolm eripreemiat.

Soolotantsude eripreemia pälvis Maie Orava „Harju valss vigalast“.

Meestetantsude eripreemiad said „Haanja miis“, autor Kätrin Järvis ning „Vanapoisi reinlender“, autor Ave Anslan.

Žürii esimehe, Vaike Rajaste sõnul oli sel konkursil huvitavaid leide ja mõtteid. Uutes tantsudes kasutati eesti rahvatantsude põhisamme, mis vahepealsetel tantsude konkurssidel on unustusehölma jäänud. Oli lõpuni viimistletud sirutusi ja väga heal tehnilisel tasemel esitatud tantsu, oli paarilisele hella silmavaatamist, oli mängu- ja tantsulusti aga ka eestlastele omast perekonnavalsilikkust.

Kõik lõppvooru jõudnud tantsud on väärt, et nad jõuaksid rahvatantsurühmade repertuaari hulka.

Uute tantsude konkursi korraldas Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts. Konkursi toimumist toetas Eesti Kultuurkapital.



Parimad kontratantsud on valitud!

Aitäh kõigile, kes Rahvusvahelisel Tantsupäeval koos meiega kontratantse tantsisid ja oma toredad videod meile saatsid!

69 video seast osutusid seekord valituks järgmised:



ERRSI LEMMIK

Tabasalu Tammed ja Toomed,
Tabasalu Neiud



RAHVA LEMMIK

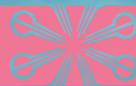
Keila Kool

ERIAUHINNAD:

1. Parim lasteaed - Alasniidu lasteaed, Nurmenuku ja Kuldkinga rühm
2. Parim algkool - Valgu Põhikooli 3.-4. klass
3. Parim põhikool - Laulasmaa Kool
4. Parim gümnaasium - Paide Ühisgümnaasium
5. Eesti ja Välis-Eesti põimumise eripreemia - Amsterdamil II Eesti Laulu- ja Tantsufestival „Kõlavöö“
6. Põlvkondade põimumise eripreemia - Orissaare Kultuurimaja veteranide rühm Jaaniroos, Orissaare lasteaed
7. Väärikade daamide eripreemia - Memmede tantsurühm Wenden
8. Tõeliste ilmatrotsijate eripreemia - Narva tantsuansambel Päikeseratas ja Jun-Ost
9. Neljajalgse ja kahejalgete eripreemia - Tantsumaias

10. Tantsupäästjate eripreemia - Annelinna päästekomando ja segarühm Upsijad
11. Videobombi eripreemia - Põlva Gümnaasium
12. Flash mob eripreemia - Rae Kultuurikeskuse segarühm Sukad & Tagi
13. Robootika eripreemia - Sinilinnu lasteaia ja MTÜ Kunstiringi mesimummu robotid
14. Kõige tublim Oige ja Vasemba - Rits Lasteaed-Algkooli lasteaiarühm
15. Kõige soojemaks köetud Oige ja vasemba - Jõelähtme Muhedad
16. Tantsu metsa viimise eripreemia - Reola segarühm
17. Tõelise tantsupeo eripreemia - Kohila Tantsu, Laulu ja Mängu Selts
18. Eripreemia „Kuni Su küla veel elab, elad sina ka” - Piilse küla
19. Eripreemia „Lõõtsad ja tants” - Põlva Memmed ja naisrahvatantsurühm Tantsurõõm

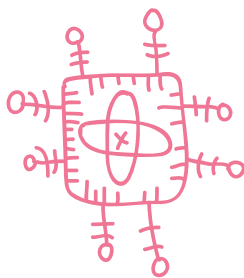
Kõik kontratantsude auhinnapälvijad saavad kutse 9. detsembril Haapsalu Kultuurikeskuses toimuvale ERRS 29. sünnipäevapeole, mis on ühtlasi suur tänamise ja tunnustamise üritus.



RAHVATANTSUJUHTIDE SUVEKURSUS

19.- 22. juuli 2017

**Voore puhkekeskuses ja
Voore Põhikoolis
Jõgevamaal**



Kolmapäev, 19. juuli

11.00 -12.00

12.00 -13.00 puhkekeskus

13.00

13.30 -15.00 Puhkekeskuse
konverentsisaal

15.30-17.00 P Kooli võimla

15.30-17.00 P Kooli saal

17.30-19.00 P Kooli võimla

17.30-19.00 P Kooli saal

19.15-20.00 puhkekeskus

20.00 -22.00 Puhkekeskuse
konverentsisaal

Saabumine, registreerimine, majutamine

LÖUNASÖÖK

Kursuse avamine

Jututund: Levinumad tantsutreeningutel esinevad
vigastused ja nende ennetamine. Kuidas neid ära
tunda ja mida teha?

Ingrid Vanahunt füsioterapeut

Treeningtund: Treeningu metoodika lähtudes
füsioterapeudi näpunäidetest

Aveli Asber

Treeningtund: Eesti rahvatantsu põhisammud ja
oskuskeel

Kadri Tiis

Tantsuõpetus: Nädalalugu (A, B)

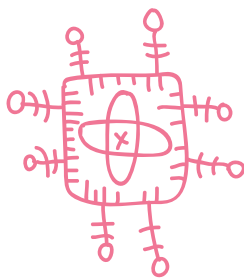
Aveli Asber

Tantsuõpetus lastele: Koos on ikka hea (1-4 klass)
Sõlemeistrid-sepapoised (5-6 klass)

Ene Jakobson

ÕHTUSÖÖK

Õhtune juturing: Erinevate tantsukonkursside
tantsude valik
Korraldajad



Neljapäev, 20. juuli

7.30

8.00-9.00 puhkekeskus

9.00-10.30 kooli saal

Äratus

HOMMIKUSÖÖK

Treeningtund: Eesti rahvatantsu põhisammud ja oskuskeel

Kadri Tiis

10.45-12.15 P kooli saal

Tantsuõpetus: Maailm heliseb (neiud, naised)

Ulrika Grauberg

10.45-12.15 P kooli võimla

Treeningtund: B, D rühmadele

Andre Laine

12.30-13.30 puhkekeskus

LÕUNASÖÖK

13.30-16.45 P kooli saal

Õpituba: Loovtantsu õpetamise põhitõdedest, kuidas tantsu ja selle baaselemente loovalt õpetada

Anu Sööt

14.00-15.30 P kooli klass

Töötuba: Tantsukirjelduste koostamisest ja lugemisest

Erika Põlendik

15.45-17.15 P puhkekeskuse
kaminasaal

Õpituba: Teipimine- algteadmised spordi-ja kinesioteipimisest

Ingrid Vanahunt

17.15-19.30 P kooli saal

Treeningtund ja tantsuõpetus: Luitevalss (segarühmale)

Maido Saar

17.15-19.30 P kooli võimla

Õpituba: Pärimuslikud laulumängud (uue raamatu materjal)

Janne Suits

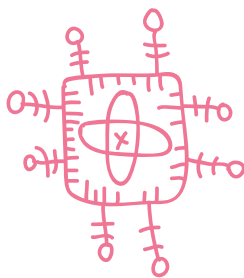
19.45-20.45 puhkekeskus

ÕHTUSÖÖK

21.15 puhkekeskuse
konverentsisaal

Treeningharjutuste vihiku „100 harjutust rahvatantsuõpetajale treeningtunni rikastamiseks“ esitlus

RTJ 2016 lõpetajad



Reede, 21.juuli

7.30

8.00-9.00

9.00-10.30 kooli saal

Äratus

HOMMIKUSÖÖK

Treeningtund: Eesti

rahvatantsu põhisammud ja oskuskeel

Kadri Tiis

10.45 -12.15 P kooli klass

Töötuba: Tantsukirjelduste koostamisest ja lugemisest

Erika Põlendik

10.45-12.15 P puhkekeskuse kaminasaal

Õpituba: Teipimine- algteadmised spordi-ja kinesio teipimises

Ingrid Vanahunt

10.45-13.00 P kooli saal

Treeningtund ja tantsuõpetus: Laiali on... (B, D)

Andre Laine

13.30-14.30 puhkekeskus

LÖUNASÖÖK

14.45-17.00P kooli võimla

Treeningtund ja tantsuõpetus: Naine lehmaga N

Maria Uppin

14.45-17.00P kooli saal

Treeningtund ja tantsuõpetus noortele:

Männituka labajalg

Ene Jakobson

17.15-18.45 kooli saal

Tantsuõpetus: Rattaspolka (segarühmale)

Maido Saar

19.00-19.45 puhkekeskus

ÕHTUSÖÖK

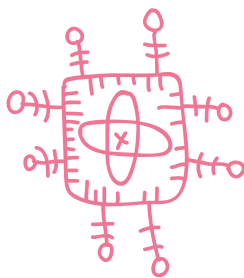
20.00 puhkekeskuse konverentsisaal

TERVITUSKONSERT

Maido Saar, Mari Rüütli,

TR Kagu Kabujalakõsõ

Heleri Huuse



Laupäev, 22. juuli

7.30		Äratus
8.00-9.30		Treeningtund: Hommikujooga Maria Uppin
9.30 - 10.30	puhkekeskus	HOMMIKUSÖÖK
11.00-13.15	puhkekeskuse konverentsisaal	* Noorte tantsupeo „Mina jään“ ideekavandist teostuseni (ekspertide hinnangud) Ilma Adamson, Kristjan Kurm, Meelis Kompus
13.30-14.15		* 2019.a. tantsupeo tutvustus Vaike Rajaste ja meeskond
14.30		Kursuse lõpetamine
14.45	puhkekeskus	LÕUNASÖÖK

Kontsertmeister: Kaisa Laasik

Alternatiivtegevuseks pakume massaaži võimalust
ja füsioterapeudi konsultatsioone

Treeningtundideks kaasa võtta treeningriietus,
aeroobikamatt ja sobilikud jalanõud



RAHVAKULTUURI
K E S K U S

KOHTUMISENI



TANTSUPIDU



XII noorte laulu- ja tantsupidu

30. juuni - 2. juuli 2017

Mina jään

Kalevi Keskstaadion

30. juuni kell 19:00 1. etendus

1. juuli kell 13:00 2. etendus

1. juuli kell 19:00 3. etendus

XII noorte tantsupidu

“Mina jään”

KAVA

Kohe-Kohe on käes XII noorte tantsupidu. Selleks, et oleks tantsupidu veel kergem jälgida. Saate vaadata siit ka Tantsupeo repertuaari ja kava järjekorda.

Algamine *

muusika ja sõnad Maian Kärmas

solist Ivo Linna

Noorte segarühmad

Jaanitulele

tantsu autor Ene Jakobson, lavastaja Helena-Mariana Reimann

muusika rahvalaul „Tulge tuld hoidma“, seade Tõnu Laikre, Meelika Hainsoo

solist Meelika Hainsoo

Tulge tulda hoidemaie

tantsu autorid Helena-Mariana Reimann, Ene Jakobson,

lavastaja Helena-Mariana Reimann

muusika rahvaviis „Juurika Jaani labajalg“, seade Indrek Kalda

SUVINE PÖÖRIPÄEV *

muusika ja sõnad Maian Kärmas

solistid Ivo Linna ja Jennifer Marisse Cohen, Jaagup Tuisk või Merit Männiste,

Hardo Adamson

1.-2. klassi segarühmad**On meie keskel suvi ****

tantsu autor ja lavastaja Agne-Kurrikoff-Herman
muusika Arne Oit, seade Jaak Jürisson, orkestratsioon Kristjan Priks
sõnad Ellen Niit, Märt Hunt

Tita tots **/**

tantsu autor Agne-Kurrikoff-Herman
muusika ja seade Olav Ehala
sõnad Juhan Viiding

**Neiduderühmad
Heinalised**

tantsu autor Ave Anslan, lavastaja Ulla-Helin Mengel
muusika rahvaviis "Piimanaiste polka"
seade ja solist Ruslan Trochynskyi

Väikesed võimlejad – 1.-5. klass**Sügiseootus **/****

tantsu autorid ja lavastajad Kadri Jukk, Nele Varendi
muusika ja seade Rein Rannap, sõnad Ott Arder

SÜGISENE PÖÖRIPÄEV *

muusika ja sõnad Maian Kärmas
solistid Ivo Linna ja Jennifer Marisse Cohen, Jaagup Tuisk või Merit Männiste,
Hardo Adamson

2.-3. klassi segarühmad**Kooliteel ***

tantsu autor ja lavastaja Liina Eero
muusika Priit Pajusaar "Laul Leiutajateküla koolist", seade Kristjan Priks
sõnad Leelo Tungal

Oravakesed ***

tantsu autor ja lavastaja Liina Eero
muusika Tõnu Sestverk "Kitsesarve lugu" Margus Veenre ja
Tarmo Kivisilla improvisatsioon
seade Kristjan Priks

7.-9. klassi segarühmad**Pärglipolka **/****

tantsu autor ja lavastaja Maido Saar
muusika rahvaviis "Pirupolka", seade Arno Tamm



Kadrid-Mardid *

tantsu autor ja lavastaja Maido Saar
muusika Arno Tamm
sõnad Aapo Ilves, solistid Eeva ja Villu Talsi

Võimlemisrühmade koondkava

Puhas lumi **/***

tantsu autor ja lavastaja Reine Kotkas
muusika Mari Kalkun, seade Lauri Lüdimois
sõnad Paul Haavaoks, solist Mari Kalkun

TALVINE PÖÖRIPÄEV *

muusika ja sõnad Maian Kärmas
solistid Ivo Linna ja Jennifer Marisse Cohen, Jaagup Tuisk või Merit Männiste,
Hardo Adamson

5.-6. klassi segarühmad

Talitrallirein **

tantsu autor ja lavastaja Rauno Zubko
muusika Kristjan Priks “Kumõška”

Näljamihkel **/***

tantsu autor Elo Unt, lavastaja Rauno Zubko
muusika rahvalaul “Näljapeks” ja rahvaviis “Mihkli esimene polka”
seade Arno Tamm ja ansambel Paabel, sõnad rahvaluule, Arno Tamm, Liisi Tamm

Suured võimlejad 1 ja 2

Jäälillemäng **

tantsu autor ja lavastaja Kersti Kull
muusika Ardo Ran Varres
sõnad Anzori Barkalaja, solist Liisi Koikson

Neiduderühmad

Külmapõli

tantsu autor Maria Uppin, lavastaja Ulla Helin-Mengel
muusika rahvaviis “Orjalaul”
seade ja esitaja ansambel Rüüt

Noorte segarühmad

Tulitilgad *

tantsu autor ja lavastaja Helena-Mariana Reimann
muusika ja sõnad Maian Kärmas, seade Erki Pärnoja
solistid Lenna ja Ott Lepland



KEVADINE PÖÖRIPÄEV *

muusika ja sõnad Maian Kärmas
solistid Ivo Linna ja Jennifer Marisse Cohen, Jaagup Tuisk või Merit Männiste,
Hardo Adamson

3.-4. klassi segarühmad

Ojake ***

tantsu autor Ene Jakobson ja lavastaja Kristiina Siig
muusika ja sõnad Jaan Tätte “Ojalaul”, seade Kristjan Priks
solist Eeva Talsi

Kevadrõõm **/***

tantsu autor ja lavastaja Kristiina Siig
muusika Astrid Lõbin “Kevade marss” ja rahvaviis “Raabiku”, seade Arno Tamm
sõnad Evi Salm “Kevade marss”

Noorte segarühmad

Suvetuules

tantsu autor Ene Jakobson, lavastaja Helena-Mariana Reimann
muusika Janno Vesik „Meremäe valss“

Neiduderühmad

Päikesetervitus

tantsu autor Evelyn Uisk, lavastaja Ulla Helin-Mengel
muusika rahvaviis “Veere, päike!”, seade Ott Kaasik, Ürjo Jaama, Triinu Taul,
Toomas Torop, Kaarel Liiv, Kristjan Priks
solist Triinu Taul

Ühistantsud

Kullakera kandjad *

tantsu autorid ja lavastajad Margus Toomla, Karmen Ong
muusika ja sõnad Maian Kärmas
seade Maian Kärmas, Ahto Abner, Henno Kelp, Peeter Rebane, Eeva Talsi, Villu Talsi,
Lauri Lüdimois, Kristjan Priks
solistid Lenna ja Ott Lepland

Oige ja vasemba

tantsu seade Ullo Toomi, lavastaja Margus Toomla
muusika rahvaviis “Oige ja vasemba”
esitaja Juhan Uppin eesti lõõtsal

*XII tantsupeoks loodud teos

** XII tantsupeoks loodud tants

*** XII tantsupeoks loodud seade

Sünnipäevalapsed juunis

Koidula Kohver	02.06.1925	92
Õie Vaarak	02.06.1930	87
Piret Viil	02.06.1957	60
Ilmar Moss	03.06.1935	82
Kerli Rhede	03.06.1977	40
Külli Mannas	04.06.1967	50
Anneliis Kõiv	10.06.1972	45
Piret Lääne	10.06.1977	40
Anneli Kundla	14.06.1972	45
Lilli Teesalu	16.06.1935	82
Tooni Kütt	23.06.1932	85
Ilma Adamson	24.06.1934	83
Tiia Lehepuu	24.06.1962	55
Janeka Saaremets	24.06.1987	30
Reine Niin	27.06.1972	45





Sünnipäevalapsed juulis

Alli Kaarama	04.07.1967	50
Raina Soosaar	05.07.1967	50
Kauni Sillat	10.07.1967	50
Mart Abro	12.07.1987	30
Kersti Kamberg	13.07.1972	45
Heli Tohver	18.07.1962	55
Ulla Helin Mengel	19.07.1982	35
Õnnela Põllu	22.07.1967	50
Els Roode	23.07.1934	83
Kairi Lehtpuu	24.07.1977	40
Anu Johani	29.07.1967	50





PALJU ÕNNE

Sünnipäevalapsed augustis

Aili Salong	04.08.1967	50
Heleri Kreedemann	04.08.1987	30
Õie Liiv	08.08.1936	81
Mare Liis Klimberg	09.08.1987	30
Hele Aia	18.08.1967	50
Mari Sarv	22.08.1972	45
Natalia Volodtsenkova	22.08.1987	30
Peep Tammverk	23.08.1942	75
Merilin Metsatsirk	27.08.1992	25
Anneli Tamm	28.08.1967	50
Ingrid Pärnamäe	29.08.1962	55





Sünnipäevalapsed septembris

Linda Niinemets	03.09.1935	82
Eelika Krasmus	04.09.1967	50
Koidu Ahk	05.09.1972	45
Tiiu Kiudorv	07.09.1935	82
Anne Heinsalu	07.09.1957	60
Valdo Rebane	09.09.1952	65
Enna Laanemets	10.09.1962	55
Kersti Leping	10.09.1967	50
Annela Tohv	10.09.1967	50
Lea Teder	13.09.1962	55
Reet Kanger	15.09.1977	40
Trine Uusen	19.09.1992	25
Lea Karjane	26.09.1972	45

