

FERRS TEATAJA

SEPTEMBER 2016

Ullo Toomi nimelise
rahvatantsustipendiumi
sai tantsujuht Kadri Tiis

Ülle Feršel: „Pead ise
uskuma seda, mida teed”

Ülo Luht: „Eesmärgiks oli vaadata
naist mehe pilgu läbi”

Pidu, mis ühendas suuremad
ansamblid ning üksikpillimehed

Rahvakultuuri Keskus ootab
teid taas ennast täiendama!

Pärimusmuusika laager Kiviõlis



TOIMETAJA
Robert Hein

KUJUNDAJA
Henry Semmel

VÄLJAANDJA
EESTI RAHVATANTSU JA
RAHVAMUUSIKA SELTS

Kaastööd ja ettepanekud
oodatud aadressile teataja@errs.ee

Kujunduses kasutatud graafilised elemendid Freepik.com

Sisukord

- 3** Ullo Toomi nimelise rahvatantsustipendiumi
sai tantsujuht Kadri Tiis
- 4** Ülle Feršel: „Pead ise uskuma seda, mida teed”
- 9** Saja aastane öö
- 10** Ülo Luht: „Eesmärgiks oli vaadata naist mehe pilgu läbi”
- 12** Pidude, mis ühendas suuremad ansamblid
ning üksikpillimehed
- 15** Rahvakultuuri Keskus ootab teid
taas ennast täiendama!
- 19** Pärimusmuusika laager Kiviõlis
- 20** Palju õnne



Ullo Toomi nimelise rahvatantsustipendiumi sai tantsujuht Kadri Tiis

Ullo Toomi Fondi halduskogu otsustas, et 2016. aasta Ullo Toomi nimeline rahvatantsustipendium antakse tantsujuht Kadri Tiisile sihikindla ja pikaajalise tegevuse eest tantsupeo traditsiooni ja rahvatantsuharrastuse edendamisel.



Stipendium anti Kadri Tiisile pidulikult üle Ullo Toomi 114. sünniaastapäeval 14.septembril kell 15.00 Raudsilla Matka-kompleksis.

Kadri Tiisi juhendatavad rühmad on kuulunud Eesti paremikku, on edukalt esinenud võistutantsimistel ning neile on omistatud kõrgem või esimene kategooria. Ta on ka ise aktiivne rahvatantsija, kes tantsib Eesti Tantsujuhtide Rahvatantsurühmas. Alates 2002. aastast on Kadri Tiis kuulunud üle-eestiliste tantsupidude lavastusgruppi, olles olnud nii liigijuht kui ka pealavastaja assistent. „Kadri Tiisi väärikas panus meie kultuurilukku on kolme tantsupeo loomine - esimestest mõtteradadest voogava väljakuni, kogu peo teekonna detailikihtide mõtestamine ja nende teostus Tuljaku finaali. Eesti rahvatants on Kadri Tiisile igasse sammu ja tema kõikidesse tegudesse kätkeatud armastus. See on pühendumine selle sõna täiuses“, lausus Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutuse juhataja Aet Maatee.

Ullo Toomi halduskogu esimees Ilma

Adamson on öelnud, et 14. september on rahvatantsijatele mitmetähenduslik päev, sest see on ka Ullo Toomi sünniaastapäev. „Just Toomi oli see, kes muutis rahvatantsu populaarseks üldrahvalikuks harrastuseks, tegi sellest nii tantsijatele kui ka pealtvaatajatele nauditava kunstiliigi ning Toomi mälestus elab põlvest-põlve edasi ajaloolise väärtusega traditsiooni kaudu“, nentis Adamson.

Ullo Toomi stipendium on rahvatantsuliikumise kõrgeim preemia, millega tunnustatakse laureaati Eesti rahvatantsul ja/või autoritantsul põhineva silmapaistva tegevuse eest. 1987. aastal loodud Ullo Toomi Fondi eesmärk on jäädvustada mälestust Ullo Toomist ning väärtustada rahvatantsualast tegevust. Toomi stipendiumi saajate seas on olnud näiteks Maie Orav, Mait Agu, Ilma Adamson, Helju Mikkil ja paljud teised tuntud rahvatantsujuhid.

Stipendiumi kätteandmist korraldavad Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus ning Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts.



Ülle Feršel: „Pead ise uskuma seda, mida teed”

Tekst: Ingela Virkus

Suve keskel tähistas kauaaegne tantsujuht Ülle Feršel oma 60ndat sünnipäeva. Sünnipäev oli seda enam meeldejääv, et energilist ning säravat Üllet üllatati ootamatute ja emotsionaalsete tunnustusavaldustega.



Päeval, kui Üllega kohtusin, paistis päike. „Viimasel ajal on see haruldane” - naersime mõlemad. Olin selleks hetkeks Üllet näinud vaid mõne minuti, aga sain kohe aru, et see päike paistiski just tema peale. Mõistsin hetkega, et Ülle näol on tegemist väga siira ja sooja inimesega, kellele teebki rõõmu iga pisiasi, kasvõi siis see, et väljas päike paistab, aga mis peamine: tants on tema elus alati olnud miski, mis südame kiiremini lööma paneb ning silmadesse sära toob.

„Ei midagi erilist”

Tants on olnud tema elus täpselt sama kaua nagu esimesed mälestused. Või kuidas see oligi - tants ongi tema esimene mälestus? Igal juhul rõhutab Ülle, et nagu kõik lapsed muusika rütmis tantsima hakkavad, ei ole see ju tegelikult midagi erilist. Mida rohkem vestleme, seda rohkem mõistan, et „ei ole midagi erilist” ütleb Ülle vahest et liiga tihti. Ometigi on tegemist inimesega, kes on läbinisti eriline, aga selleni me veel jõuame.

Ülle on üles kasvanud Võrus. Kui tantsimine lapsena „ei ole midagi haruldast”, siis seda pani ta enda puhul ometigi tähele, et talle meeldis teisi õpetada ja juhendada. Kõik tüdrukud ja poisid ühelt väikeselt Võru tänavalt õpetas rattaga sõitma ning uisutama just Ülle.

Lapsena oli Ülle päris kindel, et mõne toreda liikumisala peale ta kindlasti jääb. Ehkki tants ei olnud esialgu küll esimene valik, sest talle tundus võib-olla, et pole selleks piisavalt hea, siis kuidagi läks kõik ikkagi nii, et tants ja praegu just eriti

rahvatants on see, mille juurde Ülle jäänud on. Veelgi enam: vale on arvata, et Ülle vaid tagasihoidlik ongi. Ei! Ega igaüks julge oma diplomitööd Pink Floyd'i „Seina” peale teha. See nõuab erilist loovust, häid ideid ning julgust teha midagi täiesti teistsugust. Ja oskust panna tantsima oma tänava poisid, kes muidu kunagi





tantsinud ei olnudki.

Kaelapidi tantsus

Siiani on Ülle juhendanud erinevaid laste (ka lasteaia) ja liikumisrühmi, Tuhkatralade naisrühma ning segarühma, korraldanud erinevaid festivale nagu näiteks

mine ja tantsukirjelduste tegemine on pikk protsess ja võtab väga palju aega. Lihtsam on vist teha tantsu, kui seda kirjeldada,” ütleb ta. Ja seda ka läbi sära-vate silmade.

Tantsubaasiga on tööd rohkem. „Kui selle säilitamise kättesaadavamaks muutmise saaks kaasajastada, siis on see väga

„Kõigepealt tuleb muusika ja see muusika lihtsalt annab teema sulle kätte.”

rahvusvahelist laste folkloorifestivali Porkuni Pillar. Lisaks lavastanud erinevaid tantse, töötanud tantsu peaspetsialistina... See nimekiri on lõputu. Ta on panustanud - ja panustab praegugi - kultuuritegevusse selle igas mõistes. Arvab, et töö rühmadega võib olla ühelt poolt küll väsitav, kuid kui pikk töö vilja kannab, on tulemus positiivselt nauditav. Veelgi enam: see töö annab sageli inspiratsiooni, et luua uusi tantse. Üldiselt on iga töö Ülle jaoks pigem rikastav ning võimalus puutuda kokku erinevate loominguliste inimestega.

Praegu on Ülle uute tantsude konkursi korraldaja. Suure panuse annab ta ka

suur samm edasi,” ütleb ta. Ülle meelest ei ole Eestimaal sellist suurt ja tähtsat andmebaasi nagu Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsil. „Praegu on meil sadu VHSe, ehk videolinte, kus on üles võetud väga erilised kaadrid. Kurb, kui nad lähevad ühel hetkel kaduma. Ajaloo tarvis on see väärtuslik materjal.”

Kõige alus on muusika

Ometigi on Ülle puhul õige öelda, et kes teeb, see ka jõuab, sest kes teab peast kokku lugeda kõik Ülle loodud tantsud.

Töö rühmadega võib olla ühelt poolt küll väsitav, kuid kui pikk töö vilja kannab, on tulemus positiivselt nauditav.

Rahvakultuuri Keskuse poolt korraldava-tele tantsujuhtide koolile ja erinevatele kursustele. Tema praeguseks üheks suurimaks südameasjaks ja natuke ka murekohaks on erinevate tantsuraamatute kirjastamine ning tantsubaas. „Kirjasta-

„Igavene labajalg”, „Lustilugu”, „Põlv-vest põlve”... - raske on kõigist neist Üllel endalgi lemmik välja tuua, aga eks seda pisut ka seepärast, et iga oma loodud looming on südamele sama lähedal kui oma laps. Näiteks on Üllele väga



tähenduslik „Üts paigake”, mille pühendas ta oma emale. Muusika, millele Ülle hiljem tantsu tegi, haaras teda niivõrd „enda küttesse, embusesse”, et raske oli sellest lahti saada. Ülle tundis, et muusika oli võimsam kui tema anne selle põhjale tants luua. Läks vähemalt aasta, enne kui ta lõpuks tundis, et nüüd on õige aeg. Eks iga hea tulemus nõuabki õiget tunnet ja hetke. Igalt juhul sai tulemus imeline.

Kust Ülle oma loominguga jaoks inspiratsiooni saab? „Kõigepealt tuleb muusika ja see muusika lihtsalt annab teema sulle kätte.” Muusikat peab üldse Ülle üheks väga oluliseks aluseks, millest kõik ülejäänud alguse saab. See kujundab tantsu ja annab sellele sisu, sõnumi ning mõtte. Muidugi ainult muusikale ja sõnumile lootma jääda ei saa. On oluline tunda sammustikku, mida peab Ülle nii rikkaks, et läbi nende sümbolite ja liikumiste ongi võimalik kogu tantsu sisu ning sõnum ära rääkida. „Peame olema väga tänulikud nendele inimestele, kes on suutnud meie pärandit säilitada nii, et saame seda

ise uskuma sellesse, mida tantsid. Pead tegema seda kogu oma hinge ja kehaga – siis tuleb sellest tants, mida naudid nii ise ja naudib ka vaataja,” ütleb ta, kuid tõdeb, et hingega tantsu on tegelikult palju ning nendest tasub rõõmu tunda.

Tagasihoidlik looja

Üleüldse on jäänud mulle mulje, et Ülle näol on tegemist inimesega, kes on positiivne ja leiab igas situatsioonis midagi head. Ta on keegi, kes tunneb rõõmu iga asja üle ja on tänulik kõige eest ning eelkõige inimestele, kes teda ümbritsevad. Intervjuud tehes rääkis ta ka väga palju head just teiste inimeste kohta jättes end ise samal ajal tagaplaanile. Näiteks mainis ta oma õpetajat Kai Leetet, kelle juures tantsis ta neidude rühmas keskkooli lõpuni. Kai on jäänud Üllele meelde kui eriti loov isiksus, kelle kõrvale on raske kedagi teist üldse panna. „Samas nii inimlik nagu ta oli. Ja kõik tema tantsud, tema karakteri tabamine ja hingestatus – temas oli nii palju tahke. Tõesti unus-

Alati on, kellelt mõõtu võtta, keda imetleda ja keda kuulata

kõike kasutada praegu. Me oleme tõesti õnnelikud inimesed,” usub ta.

Tantsu luues peab Ülle oluliseks, et selles oleks hinge. „Liikumisse tuleb panna liigutuste plastika, graatsia, kõik oma hingesoojus ja sõnum,” õpetab ta ning lisab, on kurb vaadata tantsu, kus lihtsalt liigutakse, kuid milles puudub igasugune emotsioon. „Olen alati lastele ja kõikidele tantsijatele rääkinud, et pead ise uskuma seda, mida teed. Pead

tamatu,” kirjeldab Ülle oma õpetajat. Eeskujuks on talle ka Maie Orav, kellega on ta koos töötanud aastakümneid. Maie on Ülle sõnul väga loominguline inimene, kellel on kadestamist väärt energia, alati ideid varnast võtta ning kes ei karda uue poole pürgida. Ka Ene Jakobsoni mainib ta ära. Ene peab ta suurepäraseks ja väga loovaks ning mitmekülseks õpetajaks. „Olen õnnelik, et mul on olnud rõõm kohutada selliste imeliste inimestega. Imetlen



ka Ilma Adamsoni - sellises vanuses sellise energiaga edasi töötada ja oma kool avada. Uskumatu! Suurepärane! Meil on palju selliseid inimesi ümberringi, keda võiks hinnata - ja üldse võiks rohkem inimesi hinnata - alati on, kellelt mõõtu

peab midagi sellist targemat ka tegema. Midagi olulist. Midagi, mis jääks alles ja kus oleks kõik koos,” jagab Ülle oma järgmist eesmärki ning tunnistab, et raamatu koostamine pole sugugi lihtne, kuna nii mõnigi tants vajab veel kirjelda-

Tantsu luues ja tantsu tantsides on oluline mõelda emotsioonile

võtta, keda imetleda ja keda kuulata.

Nii jõudsimme selleni, et tema on ju samuti äärmiselt suur looja. Seda näitab ka asjaolu, et hiljuti kinkis Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus talle põlle, mis antaksegi ainult suurtele loojatele ja juhtidele. Eesti Rahvatantsu- ja Rahvamuusika Selts tunnustas Üllat aumärgiga. Kultuuriministeerium tänas Üllat kui säravat ja loomingulist tantsujuhti südamega tehtud töö eest. Selline tunnustus on igati väärt ning läheb Üllele ka nüüd, paar kuud hiljem väga korda. Seda reedavad ta sinakad silmad, mis hetk tagasi veel särasid, kuid nüüd täituvad rõõmupisaratega. „See oli minu jaoks elu üllatus. Tõesti. See oli nii ilus, liigutav ja soe ja ma olen väga tänulik kõigile,” püüab ta läbi pisarate öelda ning mul on hea meel, et need vaid rõõmupisarad on.

Unistus kaante vahel

Kui tundub, et juba on Ülle unistused täitunud, siis tegelikult on tal üks salajane soov veel varrukast võtta. Nimelt loodab ta ühel hetkel valmis saada täiesti enda tantsuraamatu. „Ma ei ole seda kunagi eesmärgiks seadnud, aga mingil hetkel avastad, et oot-oot-oot, mis number see nüüd tuli, nüüd vist

mist ning nagu juba eelnevaltki mainitud - see võtab palju aega. „See kättevõtmine on üks päris keeruline moment. Aga ma loodan, et saan sellega ikkagi hakkama,” ütleb ta õhinaga.

Samasuguse õhinaga räägib Ülle, kuidas tal on hea meel, et kultuuri vastu tuntakse jätkuvalt huvi - seda näitavad näiteks lõputud tantsupeod. Selle kõrval paneb Ülle aga südamele, et tantsu luues ja tantsu tantsides on oluline mõelda emotsioonile - see peab tingimata olemas olema.

Head meelt valmistab Üllele ka noorte suur soov tantsuloojaks saada. „Vaadates ka suvekursust, näen, et on palju uusi ja väga andekaid oma käekirjaga tantsusloojaid. Asi pole kuhugi toppama jäänud - see meie tantsuelu ja kultuurielu - kogu aeg kasvab ikka noori peale,” rõõmustab ta ning lisab: „oluline on, et meie pärand ikka alles jääks. Kõik see Eesti Rahvatantsu Oskussõnastik - seda peab säilitama, muidu ei ole meil pärast enam millestki rääkida. Me võime rääkida tantsust, aga mitte eesti tantsust, kui me seda enda jaoks oluliseks ei pea,” rõhustab ta. „Meil on selline rikkus! Meil on palju, mille üle rõõmustada ja kindlasti kohustus, et edasi minna ja seda, mis meil olemas on, säilitada ja hoida.”

Eesti Vabariigi 100. sünnipäevale pühendatud vabaõhuetendus

„SAJA-AASTANE ÖÖ”

19. augustil 2018 Pärnu Vallikäärus

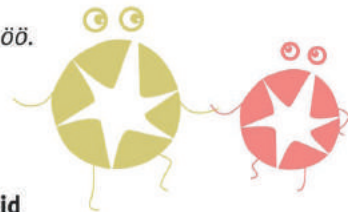


Head muusikaloojad!

Pärnumaa Rahvakultuuri Keskse (PRAKS) kutsub Teid osalema rahvamuusikatötluse konkursil, mille eesmärgiks on luua uusi ja uuenduslikke lugusid, mis põhineksid või oleksid inspireeritud Pärnumaalt pärit pillilool, laulul või laulumängul. Ja mis peamine – selle saatel oleks hea tantsida!

Pärnumaalt pärit lugudele seatud tantsudest valmib lõpptulemusena 2018. aasta augustis Eesti Vabariigi 100. sünnipäevaks Pärnus suurejooneline vabaõhuetendus „SAJA-AASTANE ÖÖ”.

Sellel sumedal augustiöö sai ühest tavalisest jõest eriline jõgi, kui tema kaldaveest ilmus nähtavale vana roostetanud kirst, mis peitis endas pudelis kirja ning väga erilisi esemeid. Ja kui ühed väikesed käed selle kirstukaane avasid, ei osanud nad arvatagi, et aastakümneid varjul olnud minevikulood nad endasse haaravad ning müstilisele ja põnevale rännakule viivad. Saabunud oli salapärase saja-aastane öö. Öö, mil meie esivanemad uskusid, et võimatu saab võimalikuks ja minevik teeb end aarde leidjatele nähtavaks.



Ootame Pärnumaa pärimusel põhinevaid pillilugusid ja laule, kiiremaid ja aeglasemaid tantsuviise. Iga konkursile esitatud loo juurde tuleb panna viide konkreetsele Pärnumaalt pärit allikale. Viiteid Pärnumaa lugudele leiata: folk.ee/noodikogu ja eestiviul.rahvamuusika.ee/Salvestused_12.htm

Konkursil osalevad lood ei tohi olla avaldatud (ilmunud helikandjal) enne 19. augustit 2018.

Konkursil osalemisega annab loo või seade autor õiguse kasutada lugu rahvatantsu saatemuusikana ja avaldada seda kogu protsessi jooksul täiendava tasuta.

Kvaliteetselt salvestatud (stuudiosalvestus) konkursilugusid ootame **hiljemalt 1. oktoobriks 2016** e-postiga viidet allalaadimiseks veebis olevale failile aadressil parnurahvakultuur@gmail.com või postiga CD-plaadil või mälupulgal aadressile: Akadeemia 2, 80010 Pärnu (ümbrikule märkida „Saja-aastane öö”). Konkursitööle tuleb lisada autori kontaktandmed (mobiliittelefoninumber ja e-posti aadress).

Rahvamuusikatötlusi kuulab ja hindab žürii, kuhu kuuluvad muusikud, tantsuloojad ja ürituse kunstiline meeskond.

Auhinnad: esimene preemia 1000 €; teine preemia 700 €; kolmas preemia 500 €.

Žüriil on õigus välja anda ka eriauhindu.

Konkursile esitatud lood tehakse kättesaadavaks tantsuloojatele tantsukonkursi tarbeks. Parimatele lugudele luuakse uusloomingulised eesti rahvatantsud, millest tantsukonkursi käigus tehakse valik lõplavastusse.

Esitluskontsert toimub 13. mail 2017 Pärnus. Laval näeme muusikalugudele seatud tantse rahvatantsukollektiivide esituses.

Konkursile saadetud lugu peab olema salvestusega identselt taasesitatav elavas ettekandes.

Konkursi võitjad avalikustatakse esitluskontserdil!



Pärnumaa Rahvakultuuri Keskse

Akadeemia 2, 80010 Pärnu • www.praks.ee

Kati Pöldots, „SAJA-AASTANE ÖÖ” korraldusjuht, PRAKSi esinaine
parnurahvakultuur@gmail.com • 5804 0443

Merike Teppan-Kolk, „SAJA-AASTANE ÖÖ” muusikajuht
merike.teppan@mail.ee • 5660 5733



Ülo Luht: „Eesmärgiks oli vaadata naist mehe pilgu läbi“

Tekst: Robert Hein



Möödunud suve üheks tähtsündmuseks kujunes kindlasti 12. juunil Jõgeval toimunud II Eesti Naiste Tantsupidu MeheLugu, kui Jõgeva staadionile kogunes ligi 4700 tantsijat, kes aitasid MeheLugu publikule jutustada.

Naiste Tantsupeo pealavastaja Ülo Luhti sõnul sündis idee jutustada seekordsel peol MeheLugu justkui vett tõmmates. „Lisaks tuli tõuge ka sellest, et kui esimene naiste pidu kandis nime „NaiseLugu“, miks mitte siis seekord „Mehelugu“.

Ülo märgib, et lavastajana oli tema peamiseks eesmärgiks teha pidu, mis meeldiks nii tantsijatele kui ka pealtvaatajatele. „Kui eelmisel peol oli kolm Laiuse kanget naist, siis seekord vedasid peo teemat kaks meest, kes vaatasidki naist mehe pilgu läbi ja seda mitte kurjalt vaid humoorikalt.“

Tundub, et pealavastaja seatud eesmärk sai täidetud. Tagasiside peole on olnud tantsijate poolt väga hea ning ka paljud pessimistid on Jõgeval toimunud tantsupeole tunnustust avaldanud.

Rääkides tantsupeole repertuaari valikust tantsupeole, siis oli pealavastaja sooviks, et peol näeks nii rahvatantsu, reinlendrit, polkat kui labajalga. Nii saigi kavassee oskuslikult põimitud neli rahvatantsu, lisaks valiti viis tantsu enne pidu korraldatud uute tantsude konkursilt, viis tantsu valmisid eritellimusega, üheksa tantsu võeti juba varasemalt valmis tantsudest ning kolm tantsu kuulusid eesti naistetantuse klassikasse.

Kui rääkida asjadest, mis ei möödunud

seekordsel Naiste Tantsupeol nii nagu algset loodeti, siis Ülo sõnul neid ikka leidis, kuid tegemist oli pisiasjadega. „Näiteks sõõrides tehtud lainetus ei läinud nii nagu mõeldud, aga need detailid olid kogu peo kontekstis tühised,“ toob Ülo välja ühe näite ebaõnnestunud elemendist.

Ülo Luht tõstab esile ka Angela Arraste mõtet, et naistepeo teeb teiste pidude reas eriliseks see, et peo tegijad on oma maakonna inimesed. „See teeb tulemuse veel hinnatavamaks.“

„II Eesti Naiste Tantsupidu on pöördumatult ajalugu. On jäänud ainult mälestus. Veelkord minu südamlük tänu kunstilisele segakonnale, kes tegi selle lühikese prooviajaga hea tulemuse. Ju näitab see head kodutööd. Suur tänu ja kummardus kogu tantsivale naisperele, kes läbi edukalt „Erna Retke“ ning väljus võitjana. Ma julgen kinnitada, et pidu läks korda ja meeldis nii tantsijatele kui pealtvaatajatele.“

II Naiste Tantsupeo „MeheLugu“
pealavastaja Ülo Luht





Pidu, mis ühendas suuremad ansamblid ning üksikpillimehed

Tekst: Ingela Virkus

30. juunist 3. juulini kogunesid rahvamuusikaansamblid ja pillimehed üle kogu Eesti Türile, et ühiselt pilli mängida ning esineda. Üritusest räägib lähemalt peakorraldaja Juhan Uppin.



Rahvamuusikapidu 2016 oli oma nime poolest täiesti uus ja võib öelda ka, et erakordne projekt. Seda eelkõige rahvamuusikaansamblite ning üksikpillimeeste jaoks, kes otsustasid juunikuu viimastel ning juulikuu esimestel päevadel pillid kohvrissi panna ning sõita Türi, et uusi kontakte leida, koos teiste muusikutega ühiselt pilli mängida ning rahvale esineda.

Siiski-siiski: võib öelda, et sarnane üritus toimus ka aastal 2008, kuid toona olid korraldajad teised ning oli teine ka nimi: Rahvamuusikapäev. Vahepeal katkesid nii korraldamine kui traditsioon, kuid kui ühel hetkel otsustas Juhan Uppin, et oleks tore see idee taas elustada ning viia mõtted projektipaberilt päris inimesteni, sai sel suvel Türi maha peetud kindlasti üks viimaste aastate olulisem sündmus rahvamuusikute jaoks.

Huvilisi palju

Miks otsustati koguneda just Türi? „Satusime Türi juhuse tõttu, aga oleme ülimalt õnnelikud, et see juhus meid sinna viis. Türi on Eesti keskel - sinna on kõikidel võrdselt kauge tulla. Aga kui juba kohapeal käisime ja nägime seda kompleksi, mis kultuurikeskuses ja vallas üldse pakkuda oli, ning need inimesed, kes meid ees ootasid ja lahkelt vastu võtsid - see oli fantastiline kooslus. Arvan, et kui peaksime nüüd seda kordama, teeme seda samas kohas,” vastab Juhan.

Üle Eesti tuli Türi kohale umbes 130 muusikahuvilist nii Ida-Virumaalt kui Võrumaalt, mõni Türi lähemalt, mõni kaugemalt. Mitu kollektiivi tuli isegi Saaremaalt. Juhanil oli hea meel näha, et kohale oli tulnud niivõrd palju üksikpillimehi. „Rahvamuusika ongi mõlemad: nii üksikpillimees kui kollektiiv,” ütleb

Juhan. „Eelmisest sügisest läks käima veel üks projekt: Kesk-Eesti rahvamuusika arendusprogram, mille kaudu paljud üksikpillimehed meid leidsidki.”

Õppelaager ja koostegemisrõõm

Rahvamuusikapeo peakontsert toimus 2. juuli õhtul Türi lauluväljakul ning selleks, et kuulajatele nauditavat kontserti pakuda, tuli õppida korraldajate ning laagri juhendajate Juhan Uppini, Enrik Visla ning Margus Tokko käe all lood selgeks.

Selleks moodustati neljapäeva õhtul suur rahvamuusikaorkester. Eelnevalt



juba välja valitud, laiali saadetud ning kodus läbi harjutatud noodid pandi nüüd kokku kõlama, et laupäeval peakontserdil suure orkestrina terviklikult lood kuulajani tuua. „Viisime läbi ka õpitubasid erinevate pilliliikide kaupa. Mina rääkisin kanneldele, löötpillidele, akordionitele. Enrik juhendas karmoškasid ja viiuleid ning Margus tegeles kontrabasside ja rütmiosakonnaga.” Juhan oli reedeks kutsunud ka tuntud rütmimehe Reigo Ahvena,



kelles õige pea oma kolmekümne-neljakümne djembega laagri popim mees sai.

Juhani sõnul oli laagris väga positiivne õhkkond. Kõik olid tulnud hea tujuga ning lugude õppimine sujus lodusalt. Inimesed olid väga soojad ja üritusega igati rahul. „Ütleks tänusõnad kõigile, et oldi juba varem natuke lugudega tegeletud ja meil oli ainult vormistamise küsimus,” tänab Juhan osalejaid. „Koos õppisime pigem üksteise kuulamist, teistega arvestamist, dünaamikaid - koosmängu ühesõnaga.”

Lõppakord

Lood selged, võis rahva ette minna. Rahvamuusikapeo kontserdid olid linnarahvale ning külalistele mujalt tasuta. Neljapäeval oli lgamehe kontsert, ehk siis kontsert, kus võisidki, nagu nimi ütleb, üksikpillimehed ja kollektiivid osaleda. Vaba lava. Reedel esinesid Eesti Orkestrijuhtide Rahvamuusikaorkester, ansambel Tuustar ja Nöpsid. Õhtul veel lisaks ka Saku Mandoliinid.

Rahvamuusikapidu sattus olema nii heal ajal, et laupäeval, 2. juulil tähistas Türi linn oma 90ndat juubelit. Samal päeval oli ka Rahvamuusikapeo peakontsert.

Külalised ja miks mitte ka esinejad said head ja paremat erinevatest kohvikutest, kus nii mõneski võis nautida minikontserte. Õhtu lõppes muidugi Rahvamuusikapeo peakontserdiga ning ansambliga Audru Jõelaevanduse Punt.

„Mina jäin rahule. Kartsin, et me ei jõua inimesteni, aga iga päev pakkusime külalistele mingit programmi ja vaba laba või lgamehe kontsert - see kestis kaks- kolm tundi ja seal oli üllatavalt palju publikut kohal,” on Juhan positiivselt üllatunud ning lubab, et kuna on saanud niivõrd head tagasisidet, siis üsna tõenäoliselt toimub järgmine Rahvamuusikapidu aastal 2018. Üks aasta jääb vahele, kuna see on laulupeo aasta ja samal ajal Rahvamuusikapidu korraldada lihtsalt ei jõuaks. „Osalejatele läks väga korda, et selline üritus on ja et keegi viitsib võtta asja käsile ja teha. See tunne, et ei tee niisama kusagile projekti jaoks või paberi peale välja kirjutatult - seda tunnet pole, sellel on reaalne sihtgrupp taga, kes seda ootab. See on hea tunne!”

Juhan on äärmiselt tänulik Eesti Kultuurkapitalile. Lisaks Kultuurkapitalil aitas rahvamuusikutel kokku saada ka Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts.



RAHVAKULTUURI KESKUS OOTAB TEID TAAS ENNAST TÄIENDAMA!

Sügisese õppepäevad laste- ja noorte tantsuringide juhendajatele 24.-25.oktoober 2016.

Küsimus, kuidas lastes huvi äratada tantsulise tegevuse vastu, painab mitmeid tantsuõpetajaid. Tule õppepäevadele, sest siin toimuvate arutelude, praktilised treeningtundide ja tantsuõpetuse kaudu, otsitakse vastuseid ja pakutakse lahendusi just sellele küsimusele.

Õpetatakse, kuidas tantsutunni tegevuste mitmekesistamine toetab noorte füüsilist arengut, kehalist väljendusoskust, esinemisjulgust ja stiilitunnetust. Õpetab neid armastama oma maa tantsu.

http://www.rahvakultuur.ee/Sugisesed_oppepaevad_laste_ ja_noo_2860

1





Seminar laste tantsurühmade juhendajatele 8. oktoober 2016.

2

Rahvatantsu- ja Rahvamuusikajuhtide Harjumaa Ühenduse eestvõttel on 8. oktoobril kavas seminar Harjumaa ja Tallinna laste tantsurühmade juhendajatele, kus ERRS mentorid jagavad soovitusi sobiva õppemetoodika kasutamiseks lasterühmadele tantsupeo repertuaaris olevate tantsude põhisammude, põhiliikumiste, kombinatsioonide selgeksõpetamiseks.

http://www.rahvakultuur.ee/Seminar_laste_tantsuruhmade_juhend_2880



Väikekannel ja pärimustants

3

August Pulsti Õpistu kursused Rahvakultuuri Keskuses kutsuvad kannelt õppima. uus põnev kursus on mõeldud kõigile, kes soovivad ühendada endas pärimustantsu ja väikekandlemängu.

Kuuel kohtumisel otsitakse koos võtit, mille abil kandelil mängitavast loost saab tantsulugu ning kuidas tekib kontakt pillimängija ja tantsija vahel.

Kursusel õpitakse mängima ja tantsima tantse nii Eesti kui ka naabermaade muusikapärandist.

http://www.rahvakultuur.ee/Vaikekannel_ja_parimustants_2864





Tallinna Lõõtsaklubi koolitus **2 korda kuus kolmapäeviti kell 19.00 – 21.15 alates 14.septembrist**

Üheskoos õpitakse uusi lugusid ja lihvitakse koosmänguuskust. Paralleelselt toimuvad lühikesed individuaaltunnid algajatele ja spetsiifiliste küsimustega mängijatele. Paar korda poolaastas on oma lugusid ja mängunippe tutvustama kutsutud erinevad eesti lõõtspillimängijad ning korra poolaastas toimub koolitusõhtu ka väljasõidu korras.

http://www.rahvakultuur.ee/Tallinna_lootsaklubi_koolitus_2742

4



Harmooniline muusikaline keskkond lasteaia ja esimeste klasside lastele **16. november 2016.**

Lasteaia- ja esimeste klasside lastele harmoonilise, tervistava muusikalise keskkonna loomine muusikateraapiiliste elementide kaasabil.

Lapseeale kohase muusika käsitlemine ühe osana laiemast, lapsi ümbritsevast keskkonnast ja hingelaadist, mis on neile kasvamiseks ja arenguks vajalikud.

Lastele sobiva muusika kuulamine ja kogemine, musitseerimine ja improviseerimine lihtsamate pillidega, laulud ja laulumängud pentatoonikas ja kvindimeeleolus, kogemus erinevate arenguperioodide muusikalisest olemusest.

http://www.rahvakultuur.ee/Muusikateraapia_kursus_Tee-kond_2876

5





Projektitöö ja Kuidas koostada head projektitaotlust

Kultuurivaldkonna rahastamine on järk-järgult muutunud üha rohkem projektikeskseks. See eeldab, häid projektijuhtimise ja -kirjutamise oskusi. Kultuuriprojektide kavandamise- ja elluviimise teemadega tegeletakse kursusel Projektitöö (Haapsalus) ja Kuidas koostada head projektitaotlust (Tallinnas)

http://www.rahvakultuur.ee/Projektitoo_Haapsalus_2858

http://www.rahvakultuur.ee/Kuidas_koostada_head_projektitaotl_2857

Töö organisatsiooni liikmete ja võrgustikuga

Koolitusel räägime erinevatest organisatsioonimudelitest ning sellest, miks on liikmetel vaja organisatsiooni ning vastupidi (on see siis formaalne ühing või mitteformaalne võrgustik). Õpime, kuidas saavutada liikmete või partnerite vahel vastastikku kasulikku ja edasiviivat suhet. Vaatame, kuidas liikmeskonda hoida ja arendada, kuidas tekitada head organisatsioonikultuuri, jagada ülesandeid, korraldada info liikumist ning kaasata liikmeid organisatsiooni tegevuste plaanimisse, otsustamisse ja elluviimisse.

http://www.rahvakultuur.ee/Too_organisatsiooni_liikmete_ja_vo_2856

Rahvatantsu ja rahvamuusika alaseid kursuseid korraldab Rahvakultuuri Keskus koostöös Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsiga.



Pärimusmuusika laager Kiviõlis

Kolmel päeval toimuvad erinevad õpitoad, kus õpetatakse pillimängu ja rahvalaule. Pillilugude omandamine toimub kuulmise järgi (mitte noodist). Toimuvad erinevad õpitoad, esitatakse vabal alaval omaloomingut (vabatahtlik). Õhtuti toimuvad jämmid.

Pilliõpetajateks on Jaanus Põlder, Kristi Alas, Kaarin Aamer.

Külalisõpetajaks on Arno Kalbus, kes õpetab india trummide valmistamist ja nendel mängimist.

Sihtgrupp: muusikahuvilised
pilli õppivad noores vanuses 10-20 aastat.

Aeg: 2-4. detsember

Koht: Kiviõli Kunstide Kool

Maksumus: 40 €/ inimene

Korraldaja: MTÜ Virumaa Muusikud

Korraldaja e-post: kaarin.aamer@gmail.com

Registreeruda saab kuni 18.11.2016 e-posti teel:
virumaamuusikud@gmail.com
Info tel 555 46 233, Karin Aamer



Sünnipäevalapsed septembris

Ljubov Skripnitšenko	01.09.1951	65
Karolin Poska	01.09.1991	25
Linda Niinemets	03.09.1935	81
Merle Soonberg	04.09.1976	40
Ahto Nurk	06.09.1931	85
Tiiu Kiudorv	07.09.1935	81
Aino Kalda	10.09.1929	87
Heleri Huuse	16.09.1991	25
Maris Kütt	17.09.1951	65
Merle Lättekivi	21.09.1971	45
Kaarin Aamer	22.09.1976	40
Sirje Sell	26.09.1961	55
Märt Tomp	27.09.1961	55
Anne Kübarsepp	30.09.1961	55
Jaanika Reier	30.09.1976	40