

VEEBRUAR 2015

ERRS TEATAJA

**XII noorte
laulu- ja tantsu-
teemad ja tegijad teada**

**Rahvakultuuri Keskus
möödunud juubeliaastal**

**Rahvatantsujuhtide
kool alustas tööd uute
tantsujuhtidega**



TOIMETAJA
Robert Hein

KUJUNDAJA
Henry Semmel

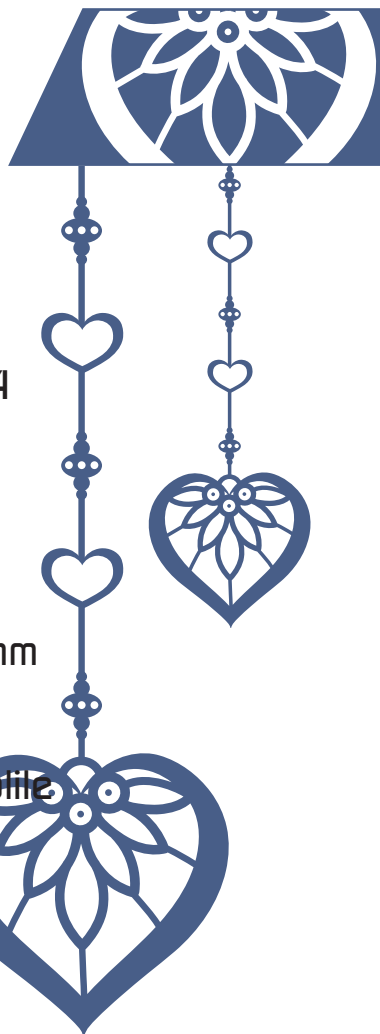
VÄLJAANDJA
EESTI RAHVATANTSU JA
RAHVAMUUSIKA SELTS

Kaastööd ja ettepanekud
oodatud aadressile teataja@errs.ee

Kujunduses kasutatud graafilised elemendid Freepik.com

Sisukord

- 3** XII noorte laulu- ja tantsupeo teemad ja tegijad teada
- 4** Rahvakultuuri Keskus juubeliaastal 2014
- 7** Rahvakultuuri Keskus koolitused
- 8** Rahvatantsujuhtide kool alustas tööd uute tantsujuhtidega
- 14** Rahvakultuuri maakondlik toetusprogramm ootab taotlusi 26. veebruarini
- 15** X vabariiklikule koolinoorte tantsufestivalile registreerimine on täies hoos
- 17** Palju Õnne





XII noorte laulu- ja tantsupeo teemad ja tegijad teada

2017. aastal toimuva XII noorte laulupeo peadirigendiks valiti Heli Jürgenson ning XII tantsupeo pealavastajaks Margus Toomla, teatab Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA.

Laulupeo ideekavandi konkursil osutus valituks töö nimega „Noored juured”, mille autoriteks on Rasmus Puur ja Veiko Tubin. Tantsupeo ideekavandi konkursi võitis Marju Kõivupuu, Margus Toomla, Meelis Kompuse, Maian Kärmasse ning Rasmus Puuri töö nimega “Koit ja Hämarik”.

XII noorte laulupeo ideekavandikonkursile esitati neli ning tantsupeo konkursile kümme tööd. Ideekavandeid hindasid kaks erinevat ekspertkomisjoni, kuhu kuulusid Eesti Kooriühingu ja Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi eksperdid, laulu- ja tantsupeo korraldajad ning laulu- ja tantsupeo liikumisele kaasamõtlevad. Ideekavandikonkursile oodati töid, mis lähtuksid laulu- ja tantsupeo liikumise olulistest põhiväärtustest - isamaalisus, eesti keel, esivanemate pärand, austav suhtumine kaasinimestesse ning põlvkondade sidusus.

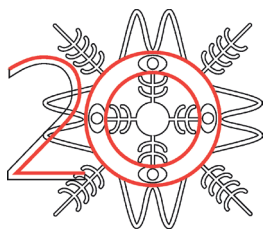
XII noorte laulupeo konkursi komisjoni esimehe Mikk Üleoja sõnul on komisjoni poolt valituks osutunud töö üheks keskseks eesmärgiks kaasata mitmed noored koorijuhid laulupeo loomeprotsessi, et neil oleks võimalus kogenud liigijuhtide käe all saada oma esimesed tuleristsed laulupeo dirigendipuldis. „Ideekavand teadvustab läbi repertuaarivaliku, et kõik meie kultuuriajaloo suurkujud on kord noored olnud ning juba noorpõlves olulisi asju korda saatnud. Võidutöö idee auto-

rid deklareerivad selgelt, et märkimisväärne osa tänastest noortest soovib oma elu Eestis elada ning panustada siinsesse ühiskonda ja kultuuriruumi,” lisab Üleoja.

XII noorte tantsupeo ideekavandi konkursi komisjoni esimees Sille Kapper ütles, et võitnud töö juures köitis komisjoni tähelepanu tänases Eesti ühiskonnas väga aktuaalne juhtmöte Koidu ja Hämariku igikestvast ülesandest elurütmi katkematuna hoidmisel. Vabas Eestis sündinud põlvkonna väärtushinnangud määravad aina suuremal määral seda, kuhu oleme riigi ja rahvana teel. „See lavastuslikult väga võimalusterohke ja Eestile nii omane lugu on samas väga sügav ja puudutav. Loodame väga, et noored peolised märkavad endalt küsida, kuidas on nad valmis hoidma kullakera, kui vanaisa selle ühel päeval neile usaldab?” lisab Kapper.

Aet Maatee sõnul ei ole laulu- ja tantsupidu midagi isetekkelist - see sünnib alati suurest ühisest koostegemisest, pingutusest ja armastusest. „Noortepeod rajavad teed üldlaulu- ja tantsupidude tarvis. Ja see on vastutus. Vastutus, mille me kõik kanda võtame, kes me täna taas teele asume,” ütleb Maatee.

XII noorte laulu- ja tantsupidu toimub 30. juunist kuni 2. juulini 2017. aastal Tallinna Lauluväljakul ning Kalevi Keskstaadionil.



AASTAT
RAHVAKULTUURI
KESKUST

Rahvakultuuri Keskus möödunud juubeliaastal

2014. aastal tähistas Rahvakultuuri Keskus oma 20. sünnipäeva. Rahvakultuuri Keskuse direktori Aivi Lintnermanni sõnul toetab keskus rahvakultuurialast tegevust igal tasandil. Seda tehakse toetusprogrammide, andmebaaside, spetsialistide võrgustiku ja koolitustega. „Oleme valdkonna tugistruktuurina tegutsenud 20 aastat ja soovime edaspidi olla veelgi vajalikum koostööpartner kõigile, kes on rahvakultuuriga seotud.“

Pärast kaht aastakümnet on paras aeg küsida, kas oleme oma ülesannete kõrgusel olnud ja kuidas saaksime veelgi paremad olla. Küsisime seda ka oma koostööpartneritelt, kes osalesid 2.oktoobril Hopneri majas toimunud sünnipäevaseminaril „Kolm vaadet rahvakultuurile“. Seminari töörühmades väljakäidud mõtted ja peetud arutelud maalisisid huvipakkuva pildi rahvakultuuri

valdkonna hetkeseisust ja võimalustest. Koos otsiti vastuseid küsimustele: Milline on Eesti inimeste viis elada ning kuidas see väljendub kultuuriruumides ja inimeste väärtustes? Mida ja mil moel meil riigi ja maakonna tasandi kultuurikorralduses vaja on? Kuidas kujunevad pädevused? Mida teha selleks, et kokku saaks vana ja uus teadmine või oskus ning kuidas rakendada see loomemajandusvankri



vankri ette? Vastuste, mõtete, arutelude ja muuga saad tutvuda meie kodulehe rubriigis [Rahvakultuuri Keskus 20](#).

Juubeliaastaga langes kokku Rahvakultuuri Keskuse arengukava uuendamise. Nii aitasid ka sünnipäevaseminaritöö tubades osalejad kaasa keskuse edasiste tegevuste kavandamisele. „Meie arutelud selle üle, kuidas tugikeskusena veelgi paremini valdkonnas tegutsevatele organisatsioonidele ja inimestele kasulik olla, olid pikad ja tulised,” vahendas arendus- ja koolitusosakonna juhataja Urve Gromov.

Koolitusosakonnal käivitus tore koostöö August Pulsti Õpistuga - alates 2014. aasta veebruarist saavad Tallinna ja Harjumaa õpetajad ja huvilised Rahvakultuuri Keskuses õppida mängima väikekannelt ja rahvakannelt või parandada oma mänguoskust. Kandlekursused jätkuvad käesoleval aastal. Koolituste korraldamise kõrval tegeleti terve eelmise aasta jooksul rahvatantsujuhtide kooli õppekava uuendamisega. Selle aasta jaanuaris alustas kaheaastases rahvatantsujuhtide koolis õppimist 32 inimest üle Eesti.

Maakondade rahvakultuuri spetsialistid olid eelmisel aastal suuresti seotud laulu- ja tantsupeo protsessi eriilmeliste ettevõtmistega. Enamus neist olid oma maakonna kuraatorid. Tänu spetsialistide tavapärasele tööle rahvakultuuri

valdkonna koordineerijana sai teoks sadu koolitusi, maakondadesse jõudis palju olulist teavet, nõustati tuhandeid inimesi ja täiendust said nii vaimse kultuuripärandi nimistu kui ka rahvakultuuri valdkondlik andmekogu.

WVeel valmisid juubeliaastal Rahvakultuuri Keskuse eestvedamisel vaimse kultuuripärandi õppematerjalid, mis toetavad õppekava läbiva teema „Kultuuriline identiteet” käsitlemist ainetundides kunstiõpetusest geograafiani. Autoriteks on aktiivsed aineõpetajad Eesti eri paigust. „Kodu ja perekonna kõrval on koolil oluline roll kultuuri edasiandmisel. Oma kultuuri ja juurte tundmine tugevdab paikkondlikku identiteeti ja sidet kodukohaga,” avab projekti tagamaid Sally Studio õpetaja Jane Remm, projekti koordineerija ja kunstiõpetuse materjali autor. Vaimse kultuuripärandi õppematerjale saab alla laadida Koolielu portaalist ja Rahvakultuuri Keskuse kodulehelt www.rahvakultuur.ee/vkp/toolehed.

2014. aastal viidi Rahvakultuuri Keskuse hallatava 13 programmi toel üle Eestimaa ellu pea 700 ettevõtmist laste pärimuslaagritest folkloorifestivalide ja näitusteni. Keskus vahendas toetuse saajateni enam kui miljon eurot. Rahvakultuurivaldkonnas ollakse tegusad!

20 aastat jäi seljataha - uued koostöövõimalusi täis aastad ootavad ees!

KOLM VAADET RAHVA- KULTUURILE

+ 120 VAADET

EESTI

RAHVAKULTUURI KESKUSEST

1929
AASTAST
ARTIKKEL
EESTI RAHVUSLIKUST
KULTUURIST

"IGAL RAHVAL ON
OMA ISELOOMUSTAVAD
TOONED"

KÕLEDUS
KAREPUS
TÜSEPUS
PEENEPOONE-
LISUS
TÖÖKUS
LAIJKUS
RAFINEERITUS
ESTETILISUS

AKADEMISED
KIVELASED
EESTLASED

KOOS SAAB TEHA
SUURI ASJU

ÄRDEPIDEV
TOETUS

VAIMSUS
PÄRANDI
VÄÄRTUSTAMINE

KOOLITUSED

- ERILASED
- KULTUURI-
KORRALDUS
- RAHVATANTS
- RAHVARÕIVAD
- VAIMNE KULTUURIPÄR

SPETSIALISTID
KESKUSTES
ON HEIE SAADIKUD

VAIMSE
PÄRANDI
NIMISTU
LOOMINE

OMAAVALITSUSTE
ROLL ON VÄGA
TÄHTIS

ÜLERIIGILISED
PROGRAMMID

ÜLERIIGILINE
MAAKONDLIK
KOHALIK
TASAND

MAAVALITSUSTE
ROLL VÄIKSEM,
KUID NAD ON
MEIE PARTNERID

RAHVAKULTUURI-
SPETSIALIST
VÕIKS OLLA
SIDUSTADA ERI
INSTITUTSIOONIDE
(NAHEL)

AIVI LINTNERMANN
EESTI RAHVAKULTUURI KESKUSEST



Rahvakultuuri Keskuse koolitused

Rahvakultuuri keskuses on tulemas koolitus, kus saab lihvida oma avaliku esinemise oskust. Lisaks toimuvad märtsis õppepäevad laste- ja noorte tantsuringide juhendajatele.



5. märtsil

Kuidas saada senisest veel paremaks esinejaks?

Kursuse läbinu teab, millega tuleb arvestada, koostades avaliku esinemise sissejuhatust, lõppsõna ja kõne põhiosa. Ta tunneb esinemishirmust vabanemise meetodeid ning oskab pöörata tähelepanu kehakeelele.



16.-17. märtsil

Kevadised õppepäevad laste- ja noorte tantsuringide juhendajatele

Kursuse läbinud tantsujuht oskab tantsutundi vastavalt vanuseastmele uue harjutusvaraga mitmekesistada, kasutada seda uute tantsude õpetamisel, rütmitunde, liikuvuse ja rühi arendamisel, tantsusammude lihvimisel ja tantsulise väljenduslikkuse arendamisel.

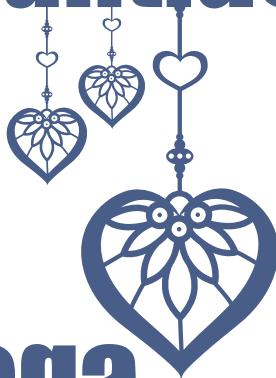


Tantsujuhtide suvekursus

Rahvatantsujuhtide suvekursus toimub sel aastal 12-15. augusti ni Ida-Virumaal Mäetaguse huvikeskuses, Mäetaguse põhikoolis ja Mäetaguse mõisas. Ööbimine Mäetaguse mõisa hotellis.



Rahvatantsujuhtide kool alustas tööd uute tantsujuhtidega



15. jaanuaril alustasid Rahvakultuuri Keskuse rahvatantsujuhtide koolis õppimist 32 rahvatantsuhuvilist aktiivset inimest Eestimaa eri piirkondadest. ERRSi Teataja uuris neist viielt, miks nad rahvatantsujuhtide kooli astusid ning millised on nende arvates rahvatantsuvaldkonna suuremad mured ja rõõmud.

Küsis: Kadi Hainas



Raivo Suni

Miks asusite õppima rahvatantsujuhtide kooli?

Raivo Suni: Uudishimust ja sügavamast huvist rahvatantsu vastu. Tantsisin kunagi 1990ndate alguses Vändra Gümnaasiumi segarahvatantsurühmas. Siis tuli pikk paus. Uuesti jõudsin tantsu juurde 2009. aastal, kui liitusin Põltsamaa segarahvatantsurühmaga Nii ja Naa. Võtsin esialgu tantsu kui lihtsalt mõnusat seltskondlikku ajaviidet, mitte ülemäära tõsiselt. Murdepunktiks minu maailmapildis oli rühmajuhi vahetus 2011. aasta sügisel. Meid hakkas juhendama Kaja Kivi, kes on samuti rahvatantsujuhtide kooli vilistlane. Kaja oli seni vedanud Põltsamaa naisrühma Uhka ja teinud seda väga hästi. Olin lummatud uue juhendaja pühendumusest, mis oli nakkav. Ühel hetkel avastasin end uuri-

mas YouTubes erinevate tantsurühmade ülesastumisi. Lisaks lugesin läbi Ullo Toomi mälestusteraamatu „Kaerajaanist tantsupeoni“, Helju Mikkeli raamatu „Vahetussamm“ ning Richard Tönnuse uurimuse „Anna Raudkats oma ajas“. Kuulasin ja vaatasin mitmeid rahvatantsuga seotud saateid ERRi arhiivist. Ja siis ühel hetkel süttisin mõttest minna seda kõike natuke lähemalt katsuma.

Viivika Kook: Kuna olen iseõppija, siis soovisin kinnitada oma teadmisi. Ma olen seda juhendamist omal käel pusinud ligi 10 aastat ja viimasel aastal tekkis tunne, et mul ei ole oma tantsijatele enam midagi pakkuda. Siit ka soov leida „uut hingamist“, et areneda ise edasi ja pakkuda oma tantsijatele midagi uut.

Tiiu Üksik: Tantsupisiku sain verrega kaasa. Mõnigi kord istusin väiksena õhtuti kultuurimaja lava äärel ja vaatasin, kuidas ema tantsib. Lasteaias pandi mind aasta varem rahvatantsuringi, olin siis vast viiene. Edasi olen tantsinud pea katkematult: Kärkla Kultuurikeskuse lasterühmas, Hiiu Piigades ja praegu tantsuselts Lees ning proovinud lisaks rahvatantsule siit-sealt ka muid stiile. Tantsujuhtide kool tundus sellele loomulik jätk ja samm unistusele lähemale - sütitada oma kirega tantsu vastu uusi leeki.

Maia Tõhk: Rahvatantsujuhtide kooli õppima asumine ei olnud algselt minu idee. Tõuke selleks andis Saare maakonna rahvakultuurispetsialist Krista Lember. Pärast mõningast arutelu iseendaga sain aru, et tegelikult meeldiks mulle väga tantsujuhiks õppida. Armastan rahvatantsu, eriti kaasaegset. Armastan tantsupidusid ja tantsujuhi amet võimaldab



Jaanika Kuusk

sellest osa saada ka siis, kui ise enam tantsida ei jaksa.

Jaanika Kuusk: Olen pärit Keilast ning rahvatants on meie peres alati au sees olnud. Alustasin sellega juba lasteaias. Meid juhendas pühendunud tantsuõpetaja Vilve Nilk, kelle käe all tantsisin väikese vahepausiga algkoolist keskkoolini. Ülikooli õpingute ajal liitusin Tallinna Ülikooli rahvatantsurühmaga Soveldaja, kus meie juhendaks oli Angela Arraste, hiljem Helen Reimand. Hetkel tantsin Hiiumaa segarühmas Taidelaid Helle-Mare Kõmmuse juhendamisel. Kõik minu tantsuõpetajad on olnud väga suure hingega, laia silmaringiga, loovad inimesed, kellelt olen palju õppinud. Kodust ja oma õpetajatelt olen saanud suure armastuse rahvatantsu vastu. Hiiumaale elama tulles sain võimaluse juhendada eelkooliealiste laste rahvatantsuringi lasteaias Vigri. Sellest hooajast alustasin esimeste klasside rahvatantsuringi juhendamist Kristiina Vessari käe all Kärkla Kultuurikeskuses. Rahvatantsujuhtide kooli astusin eesmärgiga saada põhjalikumaid teoreetilisi



ja didaktilisi teadmisi ning praktilisi näiteid rahvatantsu õpetamiseks erinevates vanuserühmades, ennekõike aga töötamaks väikeste rahvatantsusõpradega.

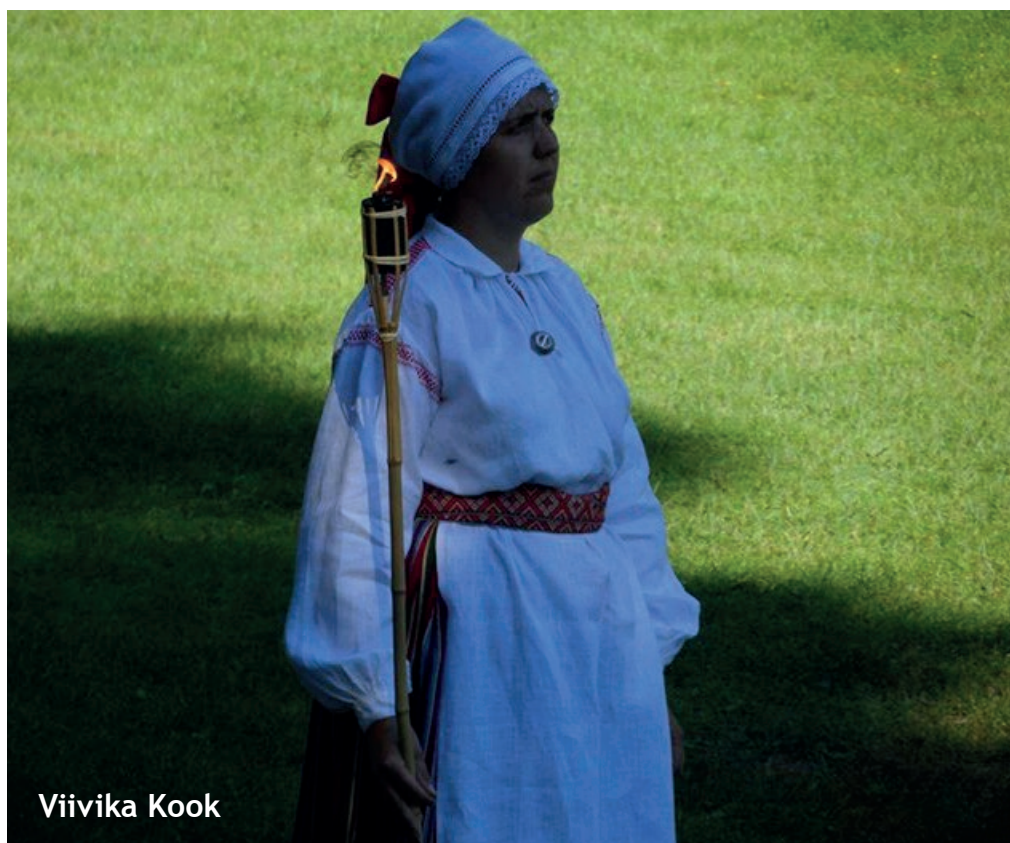
Mida saab koolituse läbinu teha teie arvates rahvatantsuvaldkonna arendamiseks?

Raivo Suni: Üks asi on kindlasti nõutantsutehniline kirjaoskus, mida kool annab. See kandub siit rühmadesse ja aitab kokkuvõttes tõsta tantsukultuuri taset Eestis. Teiseks, rahvatantsujuhtide kooli lõpetanu on tantsumälu kandja ja kujundaja. Kool aitab tulevastel tantsujuhtidel ja nende juhendatavatel paremini mõtestada oma tegevust, asetada

see mingisse laiemasse kultuuriruumis. Kolmandaks - kool toob kokku väga erinevate erialade inimesed, kes näevad tantsu veidi isemoodi. See rikastab. Ja neljandaks, igal kursusel on kindlasti loojaid, kes suudavad ühel hetkel jätta oma jälje Eesti tantsuvaramusse.

Viivika Kook: Koolituse läbinud inimene saab viia oma teadmised oma kodukohta ja anda need edasi oma tantsijatele ning kogukonnale. See, kes on selle kooli läbinud, ei lase endas ja oma ümbritsevates rahvatantsul hääbuda.

Tiiu Üksik: Rahvatantsujuhtide kool annab väga tugeva baasi, millelt edasi liikuda ning leida enda tantsu- ja õpetamiskeel. Isikupära rikastab tantsu. Lisaks



Viivika Kook



on üle Eesti veel piisavalt väiksemaid asulaid, kus puudub kvalifitseeritud tantsuõpetaja või on rahvatants suisa soiku jäänud ning seda auku on koolituse läbinutel võimalik väga edukalt täita.

Maia Tõhk: Rahvatantsujuhid saavad läbi aastate oma hariduse ühes kohas, samad õppejõud jagavad oma teadmisi ja kogemusi. Meil kõigil kujuneb välja üsna ühine nägemus sellest, milline võiks rahvatantsu tulevik olla. Selle nägemuse anname edasi oma rühmadele ja põlvkondade kaudu kandub edasi tugev ühtne tantsukultuur. Silmapaistva panuse annavad ikkagi vaid silmapaistvad isiksused (meie õppejõud).

Jaanika Kuusk: Pärast kooli lõpetamist loodan olla töös laste ja noortega parem, tublim ja mitmekülgsem.

Mis teid rahvatantsu juures kõige enam köidab?

Raivo Suni: Liikumine ja enese arendamine. Uued sõbrad, tuttavad ja mõttekaaslased. Kaudselt ehk ka side kultuurikihiga, milles tants areneb.

Viivika Kook: Ma olen rahvatantsu lapsest saadik armastanud. Mulle meeldib tantsijate entusiasm ja tantsudega edasiantav sõnum. Sellega kaasnev rahvustunne ja piiritu rõõm tantsimisest.

Tiiu Üksik: Mitmekesisus. Rahvatants ei ole pelgalt untsa-untsa või Kaera-Jaan. Ma usun, et rahvatantsul on pakkuda midagi igas vanuses, igas mõõdus ja iga-suguse iseloomuga inimesele - tuleb vaid see õige (rühm) üles leida.

Maia Tõhk: Rahvatantsu juures köidab

mind enim loo jutustamine läbi tantsu. See on ka põhjus, miks pean tantsupidusid lummapateks.

Jaanika Kuusk: Mulle meeldib see mitmekesisus, mida rahvatants pakub

Tiiu Üksik



erinevate traditsiooniliste- ja autori-tantsudega. Naudin kehaomast liikumist aga ka keerukamate koreograafiate omandamist. Ennekõike aga suhtlemist läbi tantsu, tantsu ajal ja ka väljaspool



tantsu. Suurimaks plussiks on ikkagi seltskond, kes igal nädalal kokku tuleb, et koos harjutada. Rahvatants on nagu liim, mitte ainult trenni ei tehta koos, vaid seltsis on hea naerda, nutta kui vaja, arutada päevakajalistel teemadel ja lihtsalt argirütmist välja lülituda. Tantsijana olen kahtlemata edev ja selgeks õpitud tantsu esitamine publikule on suur rõõm. Rühma juhendajana köidab mind laste arengu jälgimine, vahetu suhtlemine ja loomulikult ka esinemishetk, mil kõik viimseni end kokku võtavad ja alati endast parima annavad.

Missugused on teie arvates rahvatantsumaastikul suurimad probleemid?

Raivo Suni: Ma ei oska täna veel hinnata, kas see on probleem, aga minus tekitab aeg-ajalt segadust rahvatantsu määratluse hajuvus. Kui mõtlen näiteks mullusuvisele üldtantsupeole või tänavusele meeste tantsupeole, siis ühelt poolt justkui oodatakse neist osa võtma rahvatantsurühmi, teisalt aga on suur osa repertuaarist väga ebarahvatantsulik. Võibolla on see ka minu enda mõtlemise lõks – kui tõsta need peod nn rahvatantsu kontekstist välja ja rääkida neist lihtsalt kui tantsupidudest, siis asetub kõik omale kohale. Kindlasti on probleemid paikkonniti erinevad, aga meie näiteks näeme kurja vaeva, et leida oma rühma mehi. Laiemas plaanis on ohumärgiks Eesti demograafiline areng. Kui maapiirkondades rahvastik väheneb, siis jääb vähemaks ka tantsijaid. Kui rahvastik vananeb, siis vananevad ka tantsijad.

Viivika Kook: Suuri probleeme rahvatantsu maastikul ei oska ma isiklikult

välja tuua, sest need probleemid on summa mitmest väikesest.

Tiiu Üksik: Üks suurimaid kurvastusi on olnud väärarusaamad. Kord tundsin end põhikoolis väga puudutatuna, kui üks õpetaja ei pidanud rahvatantsu spordiks. Õnneks olen ma arvamust, et rahvatants on mingi imelik vanainimeste paigaltamumine, iga aastaga järjest vähem kohanud. Teine sellega seonduv probleem on noored. On paiku, kus noored käivad klasside kaupa rahvatantsutrennis ja naudivad seda – see on popp; kuid on ka kohti, kus sõna rahvatants peale kirtsutatakse nina. Selle peale löövad põnnama isegi need, kes muidu trenni läheks. Kas probleem on õpetajas, treeningu sisus, kogukonna juurdunud suhtumismallis või milleski muus?

Maia Tõhk: Arvan, et suurim probleem on see, et meil on ikka veel liiga vähe tantsivaid mehi. Rahvatants on minu meelest muutumas noorte hulgas üha populaarsemaks, mis annab lootust, et nad täiskasvanuna jätkavad. Viimastel aastatel on toimunud muudatus koreograafia mõttes, tantsud on muutunud tehniliselt nõudlikumaks. Tulemus on kaunis, kuid kogemus näitab, et osadele tantsijatele pisut üle jõu käiv. Seda saab ajaga kindlasti parandada treeningu ülesehitusse muudatusi tehes

Jaanika Kuusk: Rahvatantsu maine noorte seas. Poiste ja meeste vähene huvi.

Aga mis on paremuse poole muutunud?

Raivo Suni: Kindlasti on avardunud



tantsijate esinemisvõimalused. Siin-seal toimuvad üha ägedamad tantsupeod, -päevad ja -ööd. Kõik need sündmused aitavad laiendada rahvatantsu kande-pinda.

Viivika Kook: Tore on, et kohalikud omavalitsused toetavad oma tantsurühmi võimaluste piires. Samuti on ERRSi ja Rahvakultuuri Keskuse poolt välja antud päris palju tantsualaseid raamatuid.

Tiiu Üksik: Väga positiivne on see, et viimaste aastatega on peale kasvanud uus ja aktiivne põlvkond tantsujuhte, kes ei pelga olla loomingulised. Veel olen märganud, et üldine huvi pärimuskultuuri vastu on kasvanud. Järjest enam korraldatakse üritusi, kus lisaks muule tutvustatakse ka meie kõige vanemat tantsukihti. Rõõmustav on, et nii mõnegi kooli õppekavasse on vähemalt valikainena ilmunud rahvatants.

Maia Tõhk: Uued suunad koreograafias on minu jaoks muudatus paremuse poole. Samuti on järjepidev töö algupära hoidmiseks väga positiivne. Nende kahe koosluse hoidmine on lugupidamist väärt. Ma imetlen väga praeguste tantsuloojate tööd, tantsupidude ülesehitust. Publiku suur huvi näitab sama. Ellu jääb see, mida inimesed armastavad. Praegu eesti rahvatantsu väljasuremine ei ähvarda.

Jaanika Kuusk: Viimased tantsupeod tõstsid populaarsust, tekitasid huvi.

Missugused on teie tulevikuplaanid pärast rahvatantsujuhtide kooli lõpetamist? Kas midagi muutub või jätkate sellega, mis praegugi käsil?

Raivo Suni: Nagu ütlesin ka tantsujuhtide kooli tutvumisringis, mul on mõned unistused, millest räägiksin hea meelega siis, kui õpingud jõuavad lõpusirgele. Mõned mõtted seonduvad 2017. aasta noorte tantsupeoga.

Viivika Kook: Pärast kooli lõpetamist ikka jätkaks oma kodukohas. Eks muutused hakkavad iseendast!

Tiiu Üksik: Kindlasti muutub! Mu elu on siiani olnud ja loodetavasti on ka edaspidi väga põnev. Kõigepealt kraabin pealinnast kokku kõik teadmised-tarkused-kogemused, mis võtta on. Õpin praegu Tallinna Ülikoolis teisel kursusel eesti filoloogiat ja loodan umbes kolme ja poole aasta pärast saada ka eesti keele ja kirjanduse õpetaja kvalifikatsiooni. Hommikune kooliõpetaja ja õhtune rahvatantsujuhi töö klapivad hästi ja loodetavasti aitavad täita eesmärki minna tulevikus tagasi kodusaarele Hiiumaale. Armastan väga noortega tegelemist ja unistan saarel nende seas taas rahvatantsupisik liikvele panna - tahan jagada kõike seda, mida olen õppinud.

Maia Tõhk: Hetkel olen vaid tantsija naisrühmas Kaarma Kargus. Olen läbi viinud mõned treeningud ja tulevikus hakkan tõenäoliselt rühmajuhi kõrval aktiivsemalt juhendajatööd tegema. Sooviks on ühel päeval olla päris oma rühma juhendaja.

Jaanika Kuusk: Minu eesmärgiks on edendada rahvatantsulist tegevust laste ja noortega Kärdlas. Lisaks tunnen, et minu sees on mõni veel tantsimata tants peidus, mis ootab õiget hetke enda näitamiseks.



Rahvakultuuri maakondlik toetusprogramm ootab taotlusi **26. veebruarini**

Alates 26. jaanuarist saab esitada taotlusi Rahvakultuuri maakondlikku toetusprogrammi, mis on suunatud rahvakultuuri püsimisele ja arengu toetamisele maakondade tasandil. Taotluste esitamise viimane tähtaeg on 26. veebruar.

Programmi rahaline maht on 63912 eurot, seejuures on igale maakonnale eraldatud kindel summa. Riigi poolt maakonnale eraldatava toetussumma suurus sõltub konkreetse maakonna rahvaarvust ja Kultuuriministeeriumi poolt välja töötatud koefitsiendist.

Programmi summadest toetatakse rahvakultuuril põhinevate maakondlike ja üleriigiliste ürituste korraldamist; rahvakultuurialaste koolituste, õpikodade, ümarlaudade, foorumite, õppepäevade ja õppereiside korraldamist; laulu- ja tantsupeo protsessi järjepidevusele ning maakondliku identiteedi hoidmisele suunatud projektide läbiviimist; maakondlike organisatsioonide ja maakondlike rahvakultuuri kollektiivide tegevust.

Rahvakultuur hõlmab Eesti pärimuskultuuri ja rahvuslikel traditsioonidel

põhinevat harrastustegevust, rahvuslike ja paikkondlike kultuuritraditsioonide uurimist, hoidmist ja jäädvustamist, avalikke kultuurisündmusi ning rahvakultuurialast seltsitegevust, koolitust ja täiendõpet.

Rahvakultuurialaste maakondlike tegevuste osaline toetamine toimub Rahvakultuuri Keskuse maakondades töötavate rahvakultuurispetsialistide võrgustiku kaudu.

Toetuse saajad võivad olla riigiasutused, kohalikud omavalitsused ja nende allasutused, avalik-õiguslikud juriidilised isikud, äri- ja mittetulundusühingud, sihtasutused ning füüsilisest isikust ettevõtjad.

Taotlused palume esitada digitaalselt allkirjastatuna või saata postiga Rahvakultuuri Keskuse rahvakultuurispetsialistile maakonnas.

Programmi tervikteksti ning toetuste taotlemise tingimustega saab tutvuda Rahvakultuuri Keskuse veebilehel www.rahvakultuur.ee/?s=2526



X vabariiklikule koolinoorte tantsufestivalile registreerimine on täies hoos

16.-17.mai korraldavad Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts ning Pelgulinna Gümnaasium koos Kose tantsijatega X vabariikliku koolinoorte rahvatantsufestivali Kosel.

Osalema on oodatud kõik koolide rahvatantsurühmad (vanus piiramata), kellel on vaja ette valmistada kaks tantsu: üks tants on vabalt valitud oma kodukoha rahvatants või eesti autoritants, teisena tuleb esitada üks oma kodukoha rahvamuusikale loodud omaloominguline tants.

Festivalil pakuvad Huvitavat ning harivat tegevust pakuvad Eesti Rahvusliku Folkloorinõukogu noortekoda, Kose noortekeskus, kodukaitse, tantsurühma KAPAK noored ning Kose tantsuõpetajad ja treenerid.

Festivalile registreerimine kestab 10.märtsini. Lisainfot osalemistasude ja registreerimise kohta saab ERRSi koduleheküljelt www.errs.ee.

REEDE
27.
VEEBRUAR
1963
Nr. 227
Hind 3 kop.



Kõigi maade rahvatantsijad, ühinege!

Tantsijate HÄÄL

EESTIMAA RAHVATANTSIJATE
KESKKOMITEE,
EESTI TANTSIJATE ÜLEMNÕUKOGU,
TANTSURÜHM, TANTSUSARVIKUD
HÄÄLEKANDJA



ERRS ja tantsurühm Tantsusarvikud kutsuvad teid
27. veebruaril 2015 Nõmme turuplatsile von Glehni kaju juurde
retrohõngulisele III Tallinna talvisele tantsupäevale

SUUSABAASIS ON TANTSUPIDU

18.30 Kogunemine Nõmme raudteejaamas

18.45 Rongkäik peoplatsile

19.00 Peo algus, ühistantsud, mängud, võistlused

21.00 Simman Nõmme Kultuurikeskuses

Osalemine tantsupäeval on tasuta.



Sünnipäevalapsed veebruar

1.2.1940	Tiis Leida	75
2.2.1930	Palmse Liia	85
3.2.1935	Pael Anne-Mall	80
4.2.1960	Peil Katrin	55
7.2.1970	Linde Riina	45
8.2.1965	Jääger Ülle	50
8.2.1990	Riimaa Mai Liis	25
10.2.1990	Sillavee Reet	25
11.2.1950	Konsa Liidia	65
15.2.1970	Kadarik Kalle	45
17.2.1970	Kuulmets Heli	45
19.2.1975	Läänemägi Merleen	40
20.2.1933	Jaago Evi	82
20.2.1985	Reimand Helen	30
21.2.1960	Kadastik Auli	55
24.2.1990	Varik Indrek	25
25.2.1975	Suhhova Natalja	40
26.2.1960	Auväärt Anne	55
27.2.1960	Karma Anneli	55
28.2.1940	Torpan Tiiu	75
28.2.1940	Vuntus Virve	75