

ERRSI TEATAJA

NOVEMBER 2011

- * Kutse ERRSi üldkogule * Mida teeb ERRS aastal 2012 *
- * Tantsupeo analüüs Mare Tommingalt *
- * Austusega pillimeister Johannes Madissaarest *
- * Otsitakse Kalevit! * Soome-Eesti tantsupeo seminar * Teated *
- * Avalik esinemiskutse * Palju õnne! *

ERRSI ÜLDKOGU ON PÜHAPÄEVAL



Austatud ERRSi liige,

olete oodatud 27. novembril kell 11 ERRSi üldkogule, mis toimub Salme Kultuurikeskuse II korruse saalis (ruum 207, Salme tn 12, Tallinn).

Päevakord:

- 2011. aasta kokkuvõtte ja 2012. aasta tegevuskava (Kalev Järvela)
- 2012. aasta eelarve kinnitamine (Erika Põlendik)
- Muud küsimused

Üldkogule järgneb infopäev kell 12, mille teemad on:

- Tantsuväljak
- Kollektiivide tegevustoetus
- Soome-Eesti tantsupidu 2012
- 2014 tantsupidu
- 2014 pillipidu
- 2012 ja Ullo Toomi

Kell 15 algab tantsuansamblite kontsert. Lavastab Agne Kurrikoff-Herman.

Lähtudes üldkoosoleku kvoorumini nõuetest ning tuginedes mittetulundusühingute seadusele on koosolekule mittepääseval liikmel õigus delegeerida oma hääl kirjalikult mõnele teisele üldkoosolekul osalevale ERRSi liikmele (aktsepteerime ainult kirjaliku või digiallkirjaga dokumente).

Ootame ka ERRSi 2011. ja 2012. aasta liikmemaksu. Arve soovist palun kirjutage errs@errs.ee, liikmemaksu suurus on 10 EUR.

ERRSi 2012. AASTA TEGEVUSKAVA (projekt)

- | | |
|---------------------|---|
| Jaanuar – detsember | Ullo Toomi aasta tähistamine erinevate üritustega |
| Jaanuar – detsember | Koostöö Rahvatantsuansamblite Liiduga |
| Jaanuar – detsember | Kollektiivide tegevustoetuse programmi administreerimine |
| Jaanuar – detsember | Koostöö Autorite ühingu tantsuautorite õiguste kaitsmisel |
| Jaanuar – detsember | Tantsude andmebaasi pidev aktualiseerimine ja täiendamine |
| Jaanuar – detsember | ERRSi juures tegutseva Kullaterade klubi ajaloomaterjalide kogumine maakondlike tööühmade poolt |
| Jaanuar – detsember | Koostöö Haridus- ja Teadusministeeriumiga |
| Jaanuar – detsember | Mentorprogrammi jätkamine |

Jaauar	ERRSi arengukava 2012 – 2016 koostamine
Jaauar – mai	ERRS tuleb külla jätkuprojekt
Veebruar	Vastlapäev Tallinna ja Harjumaal tantsijatele (Ullo Toomi aasta raames)
Märts	Soome-Eesti tantsupidu 2012 ülevaatused
Jaauar – aprill	ERRSi tunnustussüsteemi väljatöötamine
Jaauar – juuni	2012. a III Soome-Eesti tantsupeo ettevalmistamine ja läbiviimine
Aprill – mai	Mentorprogrammi analüüs ja aruandlus
Aprill – detsember	Projekti „Tunnustatud tantsuõpetaja meistriklass“ jätkamine
Juuli – august	Rahvatantsujuhtide suvekursused, pillilaagrid rahvamuusikutele
September – oktoober	ERRSi tegevuskava ja eelarve koostamine 2013. aastaks
Juuni ja november	Kutsekomisjoni töö korraldamine ja rahvatantsuspetsialisti kutse omistamine
06. jaauar	ERRSi juures tegutseva Kullaterade klubi aastakoosolek
18. veebruar	Mentornõukoja ümarlaud
Aprill	ERRSi üldkogu ja infopäev
29. aprill	Rahvusvahelise tantsupäeva tähistamine ühistantsimisega, tantsuansamblite liiduga
19. – 20. mai	VII vabariiklik koolinoorte rahvatantsufestival Pärnus
Juuni	Rahvatantsu- ja rahvamuusikakollektiivide esinemised Tallinna vanalinnapäevadel
13. – 17. juuni	Soome-Eesti tantsupidu 2012
Juuni – august	Suviste rahvakultuuriürituste külastamine
1. – 5. august	VI Märjamaa Folk
November	Esinemised Mardilaadal
November	Ullo Toomi konverents „Jalgratas viiuli vastu“
Detsember	ERRSi üldkogu ja aastakontsert

Pidevad tegevused:

- ERRSi juhatuse koosolekud 10 korda aastas
- Rahvatantsu- ja rahvamuusikamentorite projekti ERRSi-poolne korraldus
- Seltsi kuukiri ERRSi Teataja ilmub 10 korda aastas
- ERRSi kodulehe haldamine
- ERRSi andmebaaside haldamine
- Nootide ja tantsukirjelduste avaldamine
- Arhiivi korrastamine ja süstematiseerimine
- Projektide koostamine kultuurisündmuste korraldamise rahastamiseks
- Osalemine erinevates koostööprojektides.

EGA SA UNUSTANUD!

Tartu Ülikooli Rahvakunstiansambli ja Läti Ülikooli tantsuansambli Dancis ühiskontsert Vanemuise teatrisaalis on 3. detsembril kl 16. Kontsert on osa Läti ühe tuntuima tantsuansambli Dancis 65. aastapäeva tähistavatest üritustest. Tartu Ülikooli Rahvakunstiansambel astub kontserdi teises pooles üles kõigi oma rühmadega 140 tantsija osavõtul.

Piletid müügil Piletimaailmas: <https://www.piletimaailm.com/performances/28349>

TAGANTJÄRELEVAADE MAALE JA ILMALE



Sellesuvist tantsupidu hindasid lisaks tuhandetele tantsijatele ja kümnetele tuhandetele pealtvaatajatele ka eksperdid. Hinnangu tellija, Rahvakultuuri Arendus- ja Koolituskeskuse loal avaldame lühendatult Vanemuise balletijuht Mare Tomminga arvamuse peost:

Sellise lavastuse tegemine - kui vaataja tunneb ühtekuuluvustunnet tegijatega, kui jalg hakkab liikuma ja raske on kohapeal istuda, sest ise tahaks tantsijate sisse tormata – tähendab, et läks hinge, läks korda. Isiklikult tundsin esimest korda seda erakordselt suursugust ja ülevat tunnet, mis tähendab seista laulukaare all, laulda ja mägi sinu vastas laulab koos sinuga. Sellest suuremat vist ei saagi olla.

Oli loomulik, et „Eesti muld ja Eesti süda“ ning „Põhjamaa“ tõstsid rahva püsti ja suure osa neist ka kaasa laulma. Oli väga uhke ja liigutav tunne seal Laulukaare all olla! Oli VÄE tunne!

Minule ootuspäraselt oli lavastaja(d) proloogis ära kasutanud Lauluväljaku mastaabi. Tantsijate read, kui erivärvilised lõngad keriti kokku väikesteks ilmamunadeks, et omakorda moodustada suurem tervik millest lood, elumustrid hargnema hakkasid. Paraku proloog venis pikale ja hajus ära. Suur ilmamuna, eluring, lagunes ära enne, kui ta oli saanud oma tugevust tunda. Aga ...VÄGI oli.

„Velekeseq, noorõkõsõq“, mis oli mu vaieldamatu lemmik, tekitas ootuselevuse, kui mehed hakkasid tihedat ringi moodustama. Meenus lõik filmist „Baraka“, kus Kagu-Aasia hõimu noored mehed vanema, teadjamehe eestlaulmisel suures rituaalses ringis oma väe võimu näitavad ja sellest ise väge juurde saavad.

Kuigi Helena – Mariana Reimanni tantsuseade ja lavastus oli väga hea, oleks korraks suure ühtse kujundi ja sünkroonse liikumise puhul ta veel võimsam olnud. Loonud tugevama sisulise ja kujundliku pinna neidude rühma haprale ja kergejalgsele tantsule.

Tantsus „Rätti tooma“ on tohutult hea muusika ansamblilt Vägilased. Muusika kerib ise ennast üles ja hullutab. Oli enesestmõistetav, et noormehed hakkasid külglaval kaasa plaksutama ja neidusid ergutama. Agne Kurikoff- Hermanilt ja Madli Tellerilt väga sümpaatne koreograafia ja lavastus. Minu jaoks jäi neidude esitus jaapanipäraselt tagasiõidlikuks, aga kui see oli tantsuloojate nägemus, siis on ju tore, kui Eesti naisel nähakse ka naist kui õrnemat sugupoolt, mitte tööriigajast maailmaparandajat.

Tõeliselt ilus lahendus tuli pärast noormeeste ja neidude tantse. Rauna Zubko „Esimene valss“ oli väga musikaalne nii koreograafias kui ka lavastuses. Kõrvaltvaatajana tajusin, kuidas tantsupaarid nautisid samme, tõsteid ja kujundeid. Oli tunda loomulikku hingamist ja vahetut suhtlust tantsu ajal.

Karmen Ongi loodud „Jõudmise lugu“ õpetajate ja valikrühmade esituses pean eeskujulikuks nii seade kui ka esituse poolest.

Sisuliselt oli igati õigel kohal Kalev Järvela ja Erika Põlendiku koostöö väga viljaka tulemiga „Rehetoa tantsud“ enne laste tantsurühmade loomingu. Arvata võib, et rehetoa hämaruses igasugu lusttükke tehti ja peagi ka väikeseid oodata oli.

Meil ei oleks nii toredaid ja andekaid tantsuloojaid, kui meil ei oleks neid väikesi inimesi, kellelt õppida. Õpime me oma elus just oma lastelt, kelle maailm on suurem kui suurte inimeste oma. On uskumatu, kui palju jõuab üks väike tantsija platsil korda saata, kui siiras on ta andmine ja tänu tunnustuse eest. Mall Järvela „Pesapuu“ seade koondas ilusasti kokku laste maailma, mis võib mahtuda keksukasti, aga oma uudishimus hüppab sinna- tänna üle ääre ja kaugemalegi.

Kui kasutatakse rahvamuusika avangardseid töölusi, soovitaksin tantsuloojatel julgemini murda koreograafiat ja esitada tantsijatele suurimaid väljakutseid nii sammudes kui ka partnerluses. „Pärnumaa reinlenderi“ lõpus toimuv koreograafiline etüüd kitarril ja trummi soolo ajal jäi kahjuks suures plaanis nõrgaks ja arusaamatuks.

Imetoredat kavalehte sirvides avastasin tantsu, mille koreograafia väidetavalt pärineb Vanemuise balleti loojalt Ida Urbelilt. Küsitavus autentsuses tekib alati, kui autor ise ei saa oma sõna sekka öelda. Tantsu võib ju kirja panna ja filmile jäädvustada, aga kui autor ise loodu kõrval ei seisa, siis ajapikku tekivad ikka mugandused, olgugi et pisikesed. Aktsepteerin väljendit „koreograafia põhjal loonud, taastanud“.

„Tõmba, Jüri“ koreograafias oli tõesti tunda Ida Urbelile omast keerukust tantsusammudes, pööretes ja partnerluses, mis lihtsamate tantsujuoniste loomise puhul ja avaramal väljakul oleks ehk ka paremini teostunud. Aveli Asberile aga ikkagi tunnustus, et ta vaevaks võttis Urbeli tantsuloomingut elus hoida. Uitmõttena soovitaksin süveneda Vanemuise balleti kauaaegse koreograafi ja lavastaja Ülo Vilimaa loominguks. Pean tema lavastatud balleti „Tiina“ kolmanda vaatuse pulmatantsu väga õnnestunuks ja sobilikuks tantsupidude repertuaari võtmiseks. Lisaväärtusena saaks nõu ja jõuga ka Vilimaa ise abiks olla.

Aveli Asberi loodud „Lugu labajalga“ seevastu oli puhas ja nauditav nii koreograafias, kui ka lavastuses. Tõste tantsu lõpus andis tantsustrile ilusa tipu.

Eraldi kiitus nii väikestele kui ka suurtele võimlejatele, õpetajatele ja nende liikumiste loojatele, Urve Keskülale ja Kersti Kullile. Siit ka mõte ja soovitus tulevikuks, ehk kaasata teisigi liikumisega tegevaid klubisid hip-hopist flamenkoni.

Televisioonist ja elavast ettekandest ka. Oma kogemuste põhjal tean, kui raske on teleülekandega kompromisse leida ja kuidas lavastaja süda lööb, kui kõige hingelisemal kohal püüab pilku hoopis ratastel kulgev kaameramees. Kindlasti tegid videoekraanid paljudele inimestele peo detailid nähtavamaks, aga samas ka platsil oleva nähtamatuks. Eks valik oli vaataja oma.

Tundus, et „pildialbumi“ idee oli tervikuna läbimõttlemata. Kui ta pidi olema etenduse pea- ja keskne tegelane, siis ma oleks tahtnud temaga kohe kontakti saada. Kahjuks avastasin ta palju hiljem, kui lugu oli juba mõnda aega kestnud. ETV DVD montaažis on pildialbumi teema palju selgem, kuigi peategelasena ilmub ta vaatajate ette ikkagi hilja.

Kõige rohkem kahju oli mul sellest, et tantsupeo muusika seaded ja lauljate esitused tulid helikandjalt. Mõtlesin ka sellele, et meie andekad väikesed ja suured tantsijad saaksid kindlasti hakkama ka ise laulmisega. Kindlasti võimaldaksid läbimõeldud tantsuseaded kaasalaulmist ja see annaks ainult väge juurde.

Kahju, et rahvas pärast „Põhjamaad“ pidas etendust lõppenuks ja hakkas mäelt lahkuma. Kahju, et kavalehel ei olnud ära märgitud „Põhjamaa“ tantsu ja tema loojat Mait Agu. Kas „Põhjamaa“ ongi ainult tantsujuhtide tants või usaldatakse tulevikus ka noorematele mõni käekaar või vähemalt lõpukummardus? Seda teavad tulevased tantsupeo lavastajad.

Siinkohal hakkab järjest küsimusi juurde tulema ja minus räägib juba lavastaja ja koreograaf. See lugu ei olnud minu jutustada ning seepärast ei ole õiglane teiste hinge sügavamale minna.

MAA ja ILM – see on lugu, mida nägin ühel 3. juuli õhtul Tallinnas laulukaare all, see pani mõtlema kui ilusa hingega inimesed meie maal elavad – pea püsti, selg sirge.

Aitäh!

MEENUTADES PILLIMEISTER JOHANNES MADISSAART

19. oktoobri kaunil sügispäeval jätsime lõõtspillihelide saatel hüvasti Tallinna tuntuima vanema põlve pillimeistriga.

Johannes Madissaar sündis 9. veebruaril 1930 Põlvamaal, Ahja vallas, kus möödusid tema lapsepõlv ja noorusaastad. Kuna isa mängis sageli kodus kannelt ja naabritalu orelimeistrist peremeest külastas tihti üks andekas lõõtsamängija, siis hakkas ka Johannes pillimängu vastu huvi tundma ning isa ostis talle Karl Ostra valmistatud lõõtsa. Poisikesena karjas käies ja lõõtspilli mängides omandas ta juba teatava pillimängu kogemuse ning hiljem oli ta külapidudel hinnatud mängumees.

Edasi õppida otsustas Johannes metallitööd, samuti huvitas teda puutöö. Elu keerdkäigud toidid Johannese Tallinnasse, siin ta õppis ja töötas erinevates kohtades, kuni jõudis Vene tänaval asuvasse pilliparandustöökotta. Nüüd kulusid õpitud metalli- ja puutöökogemused marjaks ära. Kuna suur osa Põhja-Eestis mängitavatest pillidest toodi tema kätte parandada ja häälestada, sai ta lühikese pausi järel jälle palju lõõtsa mängida. Seda tööd tegi ta südamega ja tol ajal oli üldiselt teada, et kui mujalt abi ei leia, siis tuleb ikka Juku juurde minna. Muidugi käis tema käest läbi ka teisi instrumente kuni klaverini välja ning võimalus oli saada erinevaid detaile ja materjale. Kuid südamelähedaseks jäid talle siiski lõõtsalised. Paranduse käigus neid lahti võttes ja kokku pannes, tekkis tal mõte ka ise üks pill valmis teha. Oma suvekodus, Suurupis see tal valmis sai ning ühtekokku valmistas Johannes Madissaar umbes 30 eesti lõõtsa.

Üldiselt tuntakse Johannes Madissaare pille vähe, kuna enamus neist on läinud üle mere. Pille käisid tema käest kauplemas meremehed ja rikkad kalurid, kes need siis välismaale viisid. Kellel eesti pillimeestest on tema lõõts, siis on nad sellega väga rahul. Madissaare pillid erinevad välimuselt näiteks Priidu Korbergi ja Kalju Sarniti pillidest, kuna ta ei kasutanud vahelõõtsal niipalju metallkaunistusi. Ka pillide materjalid on teistsugused. Samuti kõla poolest – tämber on viisi poolel mahedam, aga bassi poolel mahlane ja võimas, kuna juba naabrist orelimeister oli alati rõhutanud, et kontra peab olema. Madissaare lõõtsad püsivad ka suurepäraselt hääles.

Johannes Madissaar on ise ka pillilugusid teinud. Nendes on sees mingisugune vägi ja nad kõlavad võimsalt, sest ta kasutab palju suuri, mahlaseid akorde ja tugevat bassi. Sageli on parema käe jooksud ebatraditsioonilised, omapärased.

On õnn, et Eesti Rahvusringhäälingu arhiivis on 1990. aastal salvestatud sarjast „Pillimeistrid“ kaks lühifilmi „Pillimeister Johannes Madissaar“ ja „Külapillilugusid: Johannes Madissaar“. See on tänuväärne materjal meenutamaks üht tublit pillimeistrit.

Martin Müller

EMTA pärimusmuusika tudeng, üks Johannes Madissaare lõõtspilli omanikest

HUVITAVAT LUGEMIST ERRSi KODULEHELT

Oleme oma kodulehel lisaks igapäevasele infole koondanud ka erinevaid artikleid rahvamuusika ja –tantsu valdkonnast.

Kui klõpsate kodulehe vasakus veerus pealkirjale „Huvitavat lugemist“, saate lugeda näiteks erinevaid käsitlusi rahvatantsuliikumisest, persoonilugusid, uurimustöid rahvatantsu ja –muusika harrastusest.

Viimati lisandus sinna Sille Kapperi artikkel „Pärimus ja jäljendus. Postkolonialistlik katse mõista rahvatantsu olukorda Eesti NSVs ja pärast seda.“

Sille Kapper küsib, kas postkolonialismi teooriad võiksid sobida sellise kultuurinähtuse analüüsiks, mida siiani on vaadeldud peamiselt folkloristika või kunstiteaduste, antud juhul tantsuteaduse vaatevinklist? Või miks nad peaksid sobima?

Loe lähemalt <http://www.errs.ee/index.php?id=11613>

SOOME-EESTI TANTSUPIDU OTSIB KALEVIT!



„Keset Soome lahte kohtuvad eestlaste Kalev ja soomlaste Kalevi. Kahe kange mehe kohtumisest tekib ühendav sild kahe naaberrahva vahele ning siis saab alata juba lähedasem suhtlus, võttes ühiselt saunas leili ning avastades, kõike, mis meie kahel rahval nii sarnast ning ühendavat on. Alustades ilusaimatest naistest lõpetades armastusega mere, oma maa ning kaasmaalaste vastu.“

Selline on järgmise aasta 17. juunil toimuva III Soome-Eesti tantsupeo idee. Et idee ka tegelikkuseks saaks, vajamegi üht Kalevit!

Otsime tantsumeest, kelle eesnimi, perekonnanimi või hüüdnimi on Kalev. Üks õige Kalev peaks olema 25-35-aastane, 190cm pikk, mehelik eesti mees. Ta peaks olema tantsinud vähemalt viis aastat ja oskama hellalt ringi käia ning kätel kanda ka oma tantsupartnerit.

Eesti Kalev valitakse välja võistutantsimise käigus.
Registreerimine kestab ERRSi kodulehel kuni 8. detsembrini.

SOOME-EESTI TANTSUPEO SOOME TANTSUDE SEMINAR

Soome-Eesti tantsupeo lavastusgrupp korraldab

10. detsembril 2011 Tartus H. Treffneri Gümnaasiumis (Munga 12) ja
11. detsembril 2011 Tallinnas Pelgulinna Gümnaasiumis (Mulla tn 7)

tantsupeo **soome tantsude õppimise kordusseminari**.

Mõlemal päeval algab töö kell 11.00 ja planeeritud lõpuaeg on 18.00.
Kuna päev on pikk ja tihe, siis võta võileib ja jook kaasa!
Tantsude skemaatilised kirjeldused paneme ERRSi kodulehele enne seminari üles.

Seminari kava:

11:00 - 13:00 Mainingit I, Aava, Mainingit II (C-rühmad, sega- ja naisrühmad)
13:00 - 13:15 Paus
13:15 - 14:00 Perekonnavalss (C-rühmad, sega- ja naisrühmad)
14:00 - 14:45 Kolonntants (3.-4. kl, C-rühmad, sega- ja naisrühmad)
14:45 - 15:00 Paus
15:00 - 15:45 Tikkuristi (3.-4. kl poisid, segarühma mehed)
15:45 - 16:00 Paus
16:00 - 17:00 Lappfjärd Menuett (segarühmad)
17:00 - 18:00 Lappfjärd Polska (segarühmad)

Õpetavad meie liigijuhid.

EELTEADE!

VII vabariiklik koolinoorte rahvatantsufestival toimub 19.-21. mail 2012 Pärnus
Korraldavad ERRS ja Pelgulinna Haridusselts koostöös pärnakatega.

AVALIK ESINEMISKUTSE

JALGRATAS VIIULI VASTU

15.-17. novembril 2012

Tallinnas, Eesti Rahvusraamatukogus

Rahvatantsude koguja ja õpetaja, noorte tantsupidude algataja Ullo Toomi (1902 – 1983) pikk ja kirev elukäik ning rohked rollid pakuvad rikkalikult ideid tantsust rääkimiseks. Kes oli too tantsutaadiks kutsutud mees, kes tema kaasaegsed, keda ja miks aga peetakse „Toomi koolkonnaks“? Soovime konverentsil luua keskkonna, kus tänased tantsijad ja tantsuõpetajad saaksid vanema põlve meistritelt õppida ning mõtted tuleviku tarvis lendu lasta.

Ootame kõiki aktiivseid tantsuõpetajaid, -tudengeid ja tantsijaid, et ühistes aruteludes väärtustada eelkäijate pärandit ning üles leida selle olulised lingid nii tänaste rõõmude kui muredega. Esitluse teema võib valida allpool toodute seast, see võib haakuda ühe või mitme teemavaldkonnaga nagu näiteks:

Ullo Toomi ja tema ajad
Rahvamuusika ja rahvatants
Autorimuusika ja autoritants?
Rahvatantsude kogumine – mida, kuidas ja milleks?
Rahvatantsud põrandalt lavale
Eesti tantsujuhtide koolkonnad
Rahvatantsude õppimine ja õpetamine
Rahvatantsutreening
Eesti tantsuõpetaja koolitamine
Tantsupidude traditsioonid
Tantsupidu – rituaal või etendus?
Kujundtants kui väljendusvahend
vm

Esinemissoovist palume teada anda **16. jaanuariks 2012**, märkides ära kavandatava esitluse esialgse teema ning formaadi: ettekanne (kuni 20 min), praktiline tund või õpituba (1-1,5 tundi), lühietendus (kuni 30 min) vms. Teemat palume esinemissoovi teatamisel avada paari lause, lühikirjelduse või märksõnadega, mis **selgitaksid teema seost Ullo Toomiga** või **olulisust tänapäeva eesti rahvatantsumaastikul** või **kultuurielus üldiselt** ning aitaksid korralduskomiteel paigutada esitlused sisult haakuvatesse gruppidesse.

Korralduskomitee võtab kõigi esinemissoovi esitajatega ühendust 1. veebruariks. Esitluse teesid (ca 2 lk) palume koostada septembriks 2012.

Esinemissoov ning esineja ja teema lühitutvustus saatke palun Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi, Tõnismägi 2 / Endla 3, 10122 Tallinn või e-postile errs@errs.ee

Lisainfo konverentsi „Jalgratas viiuli vastu“ korralduskomiteelt:

Ilma Adamson (ilma.adamson@mail.ee),
Henn Tiivel (henn.tiivel@mail.ee),
Angela Arraste (angela@tlu.ee),
Sille Kapper (sille.kapper@gmail.com)
Kadri Tiis (kadri.tiis@kul.ee),
Ülle Feršel (ylle.fersel@rahvakultuur.ee),
Vaike Rajaste (vaike.rajaste@kul.ee),
Kalev Järvela (kalevjarvela@gmail.com),
Erika Põlendik (erika@errs.ee)

PALJU ÕNNE

3.12 Heidi Mürsepp 65
8.12 Anne Tamm-Kivimets 45
14.12 Urve Tamm 65
27.12 Igor Gromov 60
31.12 Merle Sillavee 35



Järgmine ERRSi Teataja ilmub detsembris. Kaastööd oodatud 10. detsembrini
aadressil kadri@errs.ee (Kadri Valner)