



ERRS TEATAJA

NOVEMBER 2013

ERRS tunnustas parimaid
ERRS 25 - tantsuõhtust TeateTantsuni
Õnnitlused sõpradelt
Pärimuse Päitsed





TOIMETAJA
Mart Valner
mart@errs.ee

KUJUNDAJA
Henry Semmel
henry.semmel@gmail.com

VÄLJAANDJA
EESTI RAHVATANTSU JA
RAHVAMUUSIKA SELTS

Järgmine ERRSi teataja ilmub detsembris.
Kaastööd oodatud toimetaja aadressil.

Sisukord

- 3 Tere tulemast piltu!
- 5 ERRS tunnustas parimaid
- 6 Veerandsada aastat sõprust ja koostööd
- 7 25 aastat armastusega teel
- 8 ERRS 25 - tantsuõhtust TeateTantsuni
- 10 Pärimuse Päitsete konkursi võitjad
- 12 Kuidas me Pärimuse Päitseid korraldasime
- 15 Palju õnne



Tere tulemast pittu!

ERRSi juhatuse esimees Kalev Järvela tervituskõne ERRSi 25. aastapäevale pühendatud vastuvõtul

Head tantsijad, pillimehed ja õpetajad!
Austatud külalised!
Tere tulemast pittu!

Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts otsustas oma 25. tegevusaastat tähistada siin, sümbolises mere põhjas. Muusika ja tants said alguse siis, kui sai alguse elu. Ja elu sai alguse kunagi miljoneid aastaid tagasi kusagil ookeanis.

Mis on muusika definitsioon? Muusika on vaikuse ja heli kohtumine.

Mis on tantsu definitsioon? Tants on keha rütmiline liikumine muusika saatel või ilma selleta.

Seega, ookeani mühiseva muusika ja lainerütmi saatel rütmiliselt

Fotod vastuvõtult: Ele Linder



**Muusika on vaikuse
ja heli kohtumine.**

liikuv ainuõsset saab nende kahe definitsiooni järgi tantsijaks nimetada.

Kulus miljoneid aastaid ja üks väike osa selle ainuõsse järeltulijad kolis maismaale. Veel kulus väga palju aega ja üks veel väksemast osast tema järeltulijaist sai inimene. Ning veel palju ajakulu, kui inimesed hakkasid end määratlema rahvustena. Ning alles seejärel saame rääkida rahvamuusikast ja -tantsust kui rahvuse ühest identiteedi väljendusest.

ERRS oma 25. sünnipäevaga on selles tohtus ajameres üks pisike sekundi murdos, aga 25 aastat ühe inimese jaoks on juba väga arvestatav periood.

25 aastat tagasi ei tekkinud ERRS tühjale kohale. Tegelikult löid kõik need sajad muusikud, kelle pilli järgi on tuhanded tantsinud, eeldused, et 25 aastat tagasi loodi ERRS!

Kummardus eelkäijatele.
Kummardus tänastele.
Kummardus heatahtlikele.
Kummardus mõista püüdvatele ja sallivatele.

Tänu nende inimeste suhtumisele ja tegevusele on võimalik, et saame meile hoida ja kasutada antud varanduse jätta järgmiste hoolde.

See ongi ju elu ja elamise mõte - mis kunagi sai alguse ookeani rütmide muusikas.

Ilusat pidupäeva kõigile!

**Tants on keha
rütmiline liikumine
muusika saatel või ilma
selleta.**





PARIMAD 2013

Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts tunnustas aasta parimaid tegijaid.

Tallinna Lennusadamas peetud peol andis selts üle 13 tunnustust, kokku 11 kategoorias. Selts tänas neid, kes on enim aasta jooksul inimesi tantsu juurde toonud ning tantsurõõmu pakkunud. Tunnustamiseks esitati kokku üle 70 kandidaadi.

Aasta maakonna tantsupidu - Harjumaa laulu- ja tantsupidu

Aasta korraldaja - Tallinna Tehnikaülikooli tantsuansambel Kuljus

Aasta toetaja - Eesti Rahva Muuseum

Aasta kollektiiv - Pillipiigad

Aasta sündmus - Tartu Ülikooli Rahvakunstiansambel

Aasta koolitaja - Maie Orav

Aasta rahvamuusik - Jaanus Põlder

Aasta looja - Maire Udras ja Silvi Jansons

Pikaajaline tegevus rahvatantsu valdkonnas - Piret Lett

Pikaajaline tegevus koolituste korraldajana - Rahvakultuuri

Keskuse koolitusosakond

Pikaajaline panus rahvamuusikasse - Jaan Sommer

Pikaajaline panus rahvamuusikasse - Igor Tõnurist

Pikaajaline panus rahvamuusikasse - Virve Köster

Palju õnne!

Veerandsada aastat sõprust ja koostööd

Rahvakultuuri Keskust ja Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi seovad pikaaegsed koostöösidemed. Seda nii tegevuste sisu, töötajate, valdkonnas tegutsevate inimeste kui taas ka ruumide osas. Seltsi tegevuse algusaastail täpsustusid osapoolte ülesanded ühiste eesmärkide saavutamiseks ning 2009. aastal kirjutati alla koostöölepingule, mis kehtib tänaseni.

Meie suuremad ühised ettevõtmised läbi aegade on olnud traditsiooniline rahvatantsujuhtide suvekursus, rahvamuusika suvekursus, rahvatantsujuhtide kool, rahvaliku viiulimängu päevad, mitmesugused piirkondlikud koolitusprojektid ja uute tantsude konkursid.

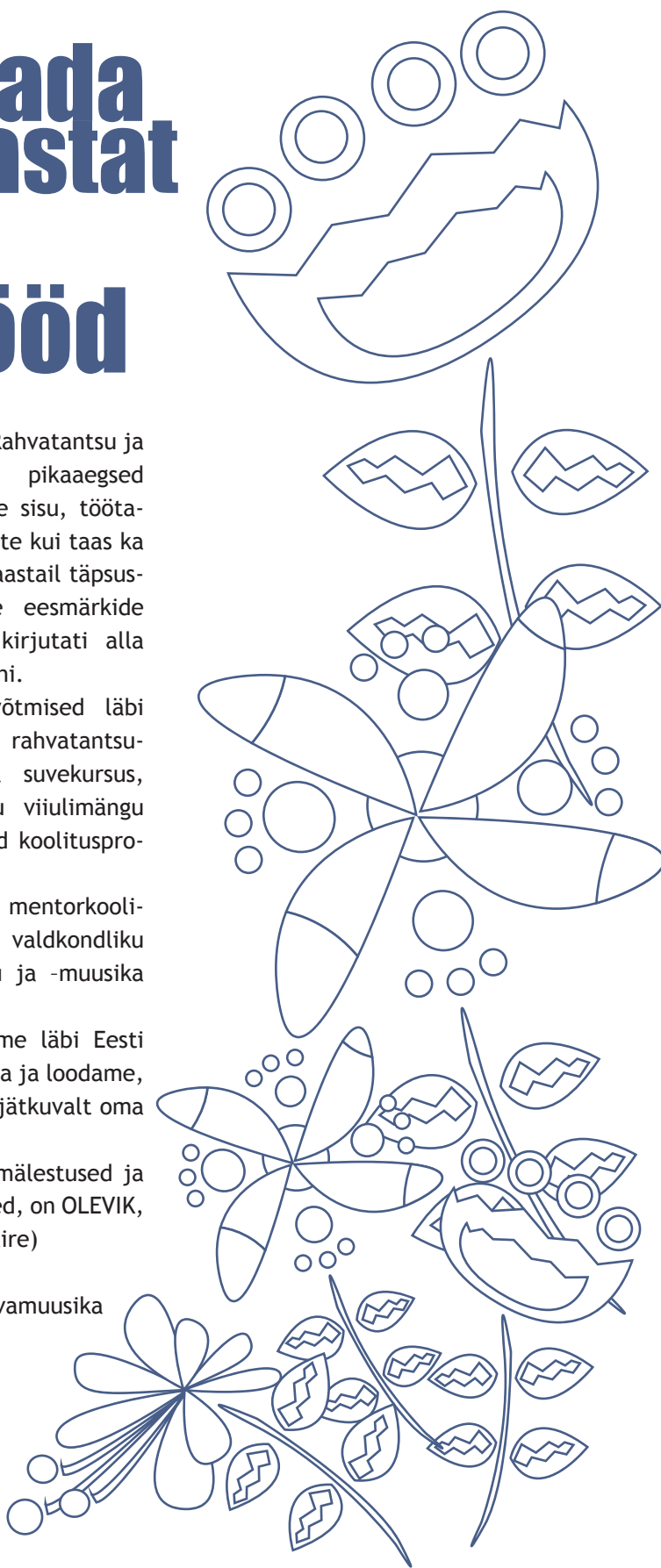
Aastate jooksul on lisandunud mentorkoolitused maakondades, rahvakultuuri valdkondliku andmekoguga seonduv, rahvatantsu ja -muusika alane teabe- ja infovahetus jne.

Tulevikku kavandades ei saa me läbi Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsita ja loodame, et ka selts Rahvakultuuri Keskusest jätkuvalt oma arengutes tuge saab.

MINEVIKU vahel, kus on meie mälestused ja TULEVIKU vahel, kus on meie lootused, on OLEVIK, kus on meie kohustused. (J.Lacordaire)

Õnnitleme Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi 25. sünnipäeval!

Rahvakultuuri Keskuse töökas pere



25 aastat armastusega teel

Laulu- ja tantsupidu, see on armastus, pühendumine, pingutus ja rõõm. See on jagatud aeg ja ühine teekond.

Sellel teel ei ole teine teisest tähtsam ning ikka lähevad ühed ees ja teised tulevad järel. Aga kõigist eespool on alati need, kes seda teed rajavad ja korras hoiavad - sihid seavad, võsa raiuvad ning versta-postid ja suunaviidad paika sätivad, et tulijad ei eksiks.

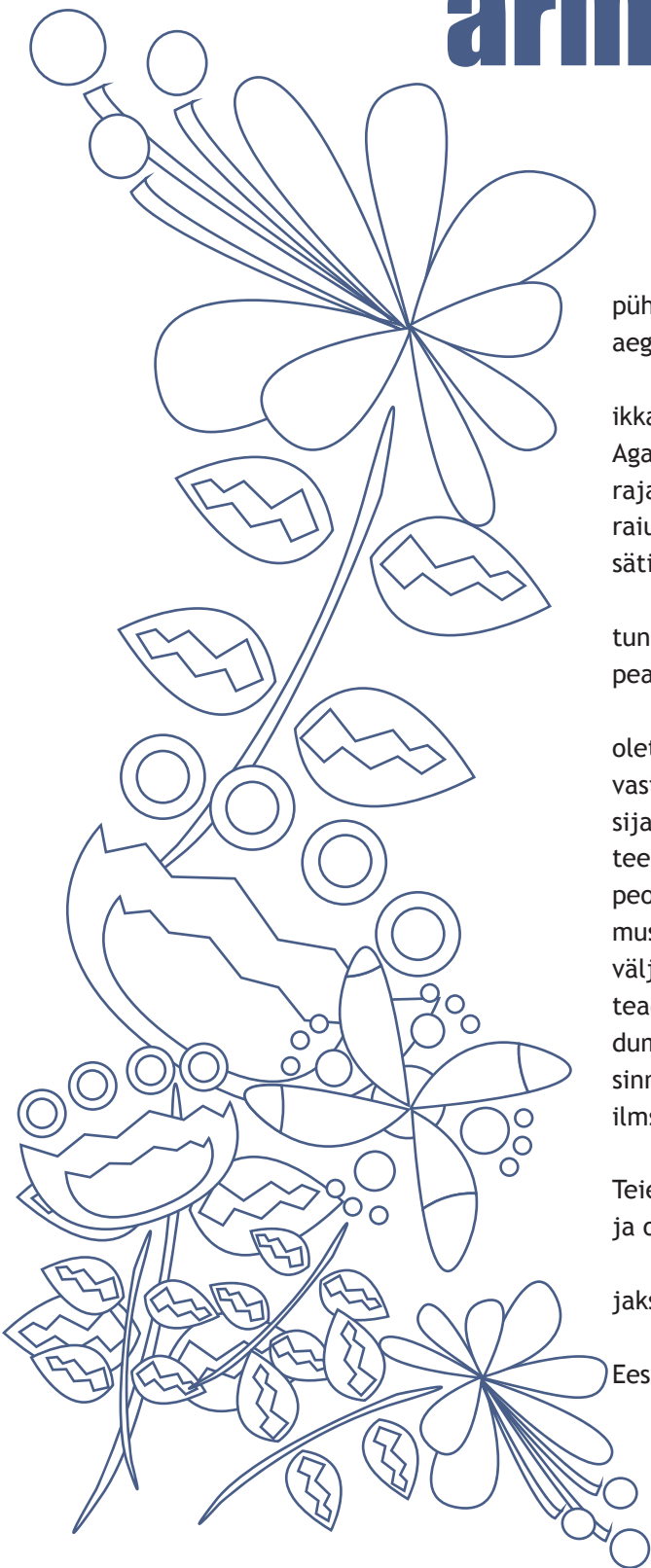
Neid teerajajaid sageli ei märgata, sest tundub, et nad on ju alati olemas ja ilmselt nii peabki olema.

ERRS - nende tähtede taga on inimesed, olete teie, keda ühendab suur armastus selle vastu, mida te teete. Teie olete rahvatantsijatele ja rahvamuusikutele justnimelt need tee-ehitajad ja eesminejad. Need, kes tantsupeole tulevad ja tribüünidelt kauneid tantsumustreid imetlevad või maratonivärvast väljakule jooksevad ei pruugi Teist midagi teada. Aga kindlasti nad tajuvad seda pühendumist ja armastust, millega olete teed ja rajad sinna tantsuväljakule nende jaoks sillutanud. Ja ilmselt see nii peabki olema.

Meie aga teame, et olete olemas! Koos Teiega on hea sel teel olla. Üheskoos pingutada ja oma aega jagada nii muredes kui rõõmudes!

Olge Te tuhandest tänatud, jätkugu Teil jaksu ja palju õnne Teile tähtsal päeval!

Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus





ERRS

tantsuõhtust

TeateTantsuni

TEKST: Kadi Hainas

Esimene ERRSi aastapäevapidu Jõhvi kultuurimajas oli täidetud rohke tantsu ja huumoriga. Laval musitseeris ansambel Justament, inimesed olid õnnelikud, kuid mis veelgi olulisem - neist kiirgas teotahet ja entusiasmi. „See oli üks väärt tantsuõhtu,“ meenutab Ülo Luht seltsi esimest sünnipäeva ning meelsust, millel selts algusaastatel püsti püsis.

ERRS on oma 25 eluaasta jooksul läbi teinud suure arengu ning koonandanud enda kätte kogu Eesti rahvatantsu ja -muusikamaastiku. Teisalt kuulub ühe organisatsiooni alla mitmeid alakomisjone ning selline killustatus teeb toimimise keeruliseks. „Kui lihtsalt liigun muusikas ja

nimetan seda tantsuks, võin öelda ka selle kohta tants, kui lähen trollile ja ümisen,“ naljatab Luht ning leiab, et kusagilt läheb piir, mil monstrum lakkab töötamast. Kui vaadelda seda, mis läheb rahvatantsu ja rahvamuusika alla, siis on selts oma rolli täitnud. „Ilma seltsita oleksid võinud mingid muud arengud ja käigud viia kogu asja uperkuuti“.

Kuigi ERRS on katuseorganisatsioon, pole ta võimuesinduslik ning seetõttu puudub tantsuvaldkonnas terav kriitika. „Seltsil pole õigust tulla

ütlemas, et pean jooksupolkas sammu pikkuseks tegema 78 cm ning tõstma põlve 90 kraadi,“ toob ta näite. Ta lisab, et ka tantsuõpetajad ei tohiks seda üksteisele öelda. „Lavastaja ei lähe ju teise teatrisse oma kolleegile ütlemas, et see lavastus on päris kakk“

Modernse ühiskonna mõjud

Tantsuvaldkonnast on hakatud viimasel ajal rohkem ajakirjanduses rääkima ning selles on oma osa ka ERRSi tegevusel. Luht toob näitena oktoobris toimunud konverentsi „Laulu- ja tantsupeo puudutus ajas“, mis jõudis meedia vahendusel laiemas avalikkuses ette.

Samas leiab ta, et meedias toimuv tekitab ühiskonnas suuri lahkkelisid. „Kõik tahavad olla justkui ameeriklased“. Kurvastusega sõnab ta, et need, kellel on väljund raadios, televisioonis või ajalehes saavad rahvale ette laulda kõike, mida sülg suhu toob ning seepärast on paljud asjad ühiskonnas väga nihkes. Et seda ära hoida ongi meil vaja tugevaid traditsioone laulu- ja tantsupeo näol.

Kõige rohkem on vaja laulu- ja tantsupidu väljakul tantsivale eestlasele, sest just sel hetkel, kui ühes koos tantsu vihutakse, lööb välja rahvuslustunne, mis kestab kolm päeva. Sel ajal hingab kogu väljak ühes rütmis. Kuid kuidas vältida seda, et nädal hiljem ei hammustaks eestlane teist eestlast?

Üks mõte, mis aitaks kaasa laulu- ja tantsupeo meelsusele seisneb nendele rühmadele, kes peole ei pääse, võimaldada tulla pealinna ning terve provintsi vältel linnaplatsidel esineda. Nii nagu toimub see Lätis ja Leedus - kogu linn ja maa elavad kaasa.

Mida teha, et olukord paraneks?

Tantsijad peaksid aktiivsemad olema ning organisatsiooni töös kaasa lööma, avaldama arvamust ning näitama tegutsemissoovi. „Tantsija soov peab midagi tähendama,“ rõhutab Luht tugevalt mõtet, mis on kõlanud ka tema sõnavõttudes.

Arendatakse valdkonda tervikuna

ERRSi juhatuse esimees Kalev Järvela meenutab muutusi, mis tema ajal seltsis toimunud on, heade sõnadega ning toob oluliste edasiminekutena välja rahvatantsuspetsialisti kutsestandardi väljatöötamise, mentorprogrammi käivitamise ning tantsurühmade kategoriseerimise.

„Võime öelda, et selle ajaga on valdkonnas juurde tulnud hinnanguliselt 8000 tantsijat,“ toob ta näite tantsuvaldkonna populaarsuse kohta. Samuti on selle ajaga tihenened koostööd Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutuse, Rahvakultuuri Arendus- ja Koolituskeskusega ning kultuuriministeeriumiga. Viimasega just seetõttu, et seltsi keskmes ei ole enam mitte pelgalt liikmed, vaid mõeldakse ning arendatakse valdkonda tervikuna. „Kultuuriministeeriumis on see tekitanud usaldust,“ leiab Järvela.

Seda tunnet aga, mis saatis teda TeateTantsu ajal, ei suuda ta siiani sõnadega kirjeldada. „See oli nädal täis suuri emotsioone,“ toob Järvela TeateTantsu välja ühe viimasel ajal toimunud eredaima üritusena.

Tulevikus sooviks ta tantsuelu veelgi rohkem elavdada - kõik peod, mis on ellu kutsutud, peaksid kindlasti edasi toimuma. Kindlasti soovib selts edaspidi rohkem rõhku pöörata uuringutele ja analüüsidele ning tegutseda nendele põhinedes.



Pärimuse Päitsete konkursi võitsid Viljandi muusikud ja Jõgeva tantsijad

Mooste folgikojas toimunud Pärimuse Päitsete konkursi lõppkontserdil pärjati parimateks rahvamuusika töötlejateks duo Kulno Malva ja Tõnis Kirsipu Viljandist ning parimaks tantsuks Ave Lääne „Unele kiigutades“ Jõgevahe Pere naisrühma ning Jõgeva muusikakooli lasterühma Pärlid esituses.

Publik valis oma lemmikuks Klapi muusikute ja tantsuansambli Sõprus ühislooming „Õrn haare“, mille muusikaliseks autoriks on Toomas Valk ning tantsu koreograafia lõi Kätrin Järvis.

Rahvamuusikatöötluste žürii poolt pälvisid preemiad:

I koht (1000 eurot) - Kulno Malva ja Tõnis Kirsipu „Viis tantsu“.

II koht (300 eurot) - Klapp „Õrn haare“.

III koht (200 eurot) - Oort „Vaeslapse laul“.

Eripreemiad (à 100 eurot): Agulisiilid „Agulivalss“, Kihnu Poisid „Valss Veronikale“, Midrid „Lillevallss“ ja Tuulepuu „Hällilaul“.

Rahvatantsutöötluste žürii poolt pälvisid preemiad:

I koht (1000 eurot) - koreograaf Ave Lääne, tants „Unele kiigutades“, esitajad Jõgevahe Pere naisrühm ja Jõgeva Muusikakooli lasterühm Pärlid, muusika ansambel Tuulepuu „Hällilaul“.

II koht (300 eurot) - koreograaf Kristiina Vilipöld, tants „Roti pulmad“, esitaja Viljandi tantsurühm KammiRahaPole, muusika vokaalgrupp KAHM3 „Roti pulmad“.

III-IV koht (200 eurot) - koreograaf Kätrin Järvis, tants „Vaeslapse laul“, esitaja tantsu-

ansambel Sõprus, muusika ansambel Oort "Vaeslapse laul".

III-IV koht (200 eurot) - koreograaf Helena-Mariana Reimann, tants "Õrn haare", esitaja tantsuansambel Sõleke, muusika ansambel Klapp "Õrn haare".

Eripreemia tantsu ja muusika kooskõla eest (100 eurot) - koreograaf Inga Leelans, tants "Kokkusaamise lugu", esitaja Vastseliina tantsurühm Kullerid, muusika ansambel Midrid "Lillevalss".

Eripreemia parima koduse pärimuse eest (100 eurot) - koreograaf Kersti Vill, tants "Valss Veronikale", esitaja Parksepa tantsurühm Tsua Sulatsõ, muusika ansambel Kihnu Poisid "Valss Veronikale".

Moostes täismajale toimunud kontserdil hindas tantsuloojate loomingut žürii koosseisus Andi Einaste, Ilma Adamson, Karmen Ong, Margus Toomla ja Leili Väisa. Konkursile esitatud muusikalugusid hindas juba eelnevalt salvestustelt žürii, kuhu kuulusid Tauno Aints, Juhan Uppin, Ülle Podekrat, Anu Taul ja Jaanus Põlder ning Aveli Asber, Maie Orav, Helena-Mariana Reimann, Kalev Järvela ja Ülle Feršel.

Pärimuse Päitsed on loominguline konkurss, kus esmakordselt osalesid koos rahvamuusikast inspiratsiooni saavad muusikud ning traditsioonilist rahvatantsu uute tantsuseadetega rikastavad koreograafid.

Konkursi korraldas MTÜ Tartu Ülikooli Rahvakunstiansambel Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi, Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutuse ning Eesti Kultuurkapitali toel.

Kuidas me Pärimuse Päitseid korraldasime

Aveli Asber, kontserdi lavastaja
Lauri Leht, vastutav korraldaja

Peale konkursi „Pärimuse Päitsed“ lõppkontserdi toimumist Mooste folgikojas teeme korraldajatena väikese tagasivaate ürituse telgitagustesse. Et oleks, mida järgmisel korral või analoogsete sündmuste läbiviijatel mees hoida. Ja teadlikult jätame vaidluse selle üle, mis on õige pärimus või kui kaugele tohib minna uuenduslikkusega, teistele.

Lühidalt lugejale, kes ei osalenud konkursil ega kontserdil, ülevaade „Pärimuse Päitsete“ sisust. Kõigepealt kutsusime muusikakollektiive osalema rahvamuusikatöötlaste konkursil, mille eesmärgiks oli luua uusi ja uuenduslikke kaasaegse kõlapildiga rahvamuusikatöötlast, mille järgi oleks hea tantsida. Ootasime nii pärimusel põhinevaid tantsulugusid kui ka autoriloomingut, nii instrumentaalmuusikat kui ka laule, kiiremaid ja aeglasemaid tantsuviise. Seejärel ootasime tantsuloojaid ja koreograafe looma konkursile laekunud muusikalugude baasil pärimusel põhinevaid uusloomingulisi rahvatantse. Kokku said muusikalood ja tantsuseaded suurel lõppkontserdil Moostes.

Esiteks, konkursi tähtaegadest. Kui juulis

2012 selgus, et ERRS toetab meie projekti arendustegevuste vóorus, siis jõudsime septembri keskpaigaks rahvamuusikatöötlaste konkursi välja kuulutamiseni. Esialgne muusikalugude esitamise tähtaeg oli 10. detsember. Kuid tuli välja, et see on halvasti valitud tähtaeg! Sest aasta lõpu ja jõulude aeg on muusikutele tihe töö tegemise aeg. Tähtajaks laekus kõigest 5 lugu. Muidugi olime sunnitud tähtaega pikendama, 20. veebruarini, ja uueks tähtajaks saime kokku juba 21 lugu - enamvähem miinimumhulk, et konkursiga edasi minna.

Kokku tuli 24 tantsuseadet, mis kõik ka lõppkontserdil ette kanti.

Uute tantsuseadete konkursi laekunud muusikalugude baasil kuulutasime välja veebruari lõpus ja esialgseks tantsuvideote esitamise tähtajaks oli 15. juuni. Nüüd selgus suhteliselt kiiresti tantsuiniimeste tagasisidest, et taas on sattunud kehv tähtaeg, sest kevadel on tantsurüh-

madel palju esinemisi ja väga kiire. Seetõttu otsustasime juba aegsasti lükata tähtaja edasi 1. oktoobrile. Kusjuures, lõppkontserdi kuupäev 9. november 2013 oli juba pikalt fikseeritud ning tantsude tähtaega poleks väheste laekumiste puhul olnud enam kuhugi lükata. Nii et üpris noatera peal kõndimine, kus fiasko ei pruugi olla kaugel. Ja ega polnudki... sest 26. septembriks oli esitatud vaid 4 tantsu. Aga, nagu ikka, esitatakse loometööd viimasel minutil ja kokku tuli 24 tantsuseadet, mis kõik ka lõppkontserdil ette kanti.

Teiseks, kontserdi korraldamise kohast. Mooste folgikoda on suurepärase atmosfääriga paraja suurusega koht sellise kontserdi tegemiseks. Vaja on ju korraga suhteliselt suurt lava muusikutele ning ka tantsijatele. Kui kiirete vahetustega peab õhtu jooksul esinema 11 bändi, siis ei saa seda teha kokkusuurutult lava nurgas. Seetõttu oli selge, et tantsijatele jääb esinemiseks lavaesine pörand. Esialgne mõte ehitada tantsijatele ca poole meetri kõrgune ajutine madalam platvormidest lava sai lõpliku hoobi siis, kui selgus selle ettevõtmise logistiline keerukus ja riskantsus. Nimelt lõppes Moostes eelmine kontsert (Karavan 30) parasjagu eelmisel õhtul kell 22 ning järgmine kontsert (puhkpilliorkester) pidi toimuma järgmisel päeval kl 14. Seetõttu saame edaspidi mõelda, kas ehitada platvormlava publikule või tantsijatele, kuid sel korral nägid tagumistes ridades istujad paraku tantsijaid vaid vööst üles poole.

Kõige selle möllu juures au ja kiitus

helimeestele (Arvo Lokko ja Co), kelle jaoks oli sisuliselt tegemist 24-tunnise tööpäevaga, sest helitehnika pandi üles öösel ja proovid algasid kl 10 hommikul ning kontsert lõppes kl 23-ks. Arvestades Moostes toimuvat igakevadist rahvamuusikatöötlaste festivali Moisekatsi Elohelü, on tegu sissetöötanud ja suurepärase kogemustega helimeeste tiimiga.

Saime rahvatantsu-
rahvale tutvustada
Mooste folgikoda!

Kolmandaks, žürii komplekteerimisest. Olukorras, kus konkursi lõppkontserdil osalevad tantsurühmad ja koreograafid selguvad ca üks kuu enne kontserti, ei saa paraku žürii komplekteerimisega varakult alustada. Eesti väiksuse juures on esinejatega otseselt mitte seotud rahvatantsu valdkonna žürii kokku panek nagunii keeruline. Ja kui olime läbi raskuste saanud kokkuleppele viie asjatundliku ja nimeka žüriiliikmega, selgus kahe nädala jooksul enne kontserti kolm erinevat objektiivset põhjust, miks kolm neist siiski ei saa osaleda...

Saime ühele kontser-
dile kokku tuua
muusikud ja tantsijad.

Loodame, et uute hindajate otsimine ei sarnanenud paanikale ja väljapoole paistis kõik siiski tasakaalustatud tegevusena.

Neljandaks, pealkirjast. Võib-olla on „Pärimuse Päitsed“ ürituse pealkirjana liiga kitsas ja kammitsev, pannes žürii suhteliselt raskesse olukorda, et mida siis täpselt hinnata. Kui pärandiaasta oleks välja kuulutatud varem, küllap oleksime siis konkursi ka teisiti pealkirjastanud, praegu sattusime juhuslikult justkui käesoleva aasta meinstriimi osaks. Aga vähemalt on lihtne ja meeldejääv pealkiri!

Meil on hea meel, et „Pärimuse Päitsete“ lõppkontsert kujunes meeolukaks ürituseks, mille kordamist mõne aja pärast pea kõik tagasisidet andnud heal meelel näeks. Eks puhkame välja, elame talve üle ja vaatame, mis mõtted meil ja ERRSi ses osas eelseisvatel aastatel kujunevad!

Tantsurühmadele oli
väga põnev esineda
elusa muusika saatel.

Meil on hea meel, et saime rahvatantsurahvale tutvustada Mooste folgikoda! Muusikud on selle vahva lava juba ammu avastanud, oleme kindlad, et sealsel laval hakkab nüüd ka tantsuüritusi toimuma.

Meil on hea meel, et saime ärgitada

diskussiooni teemal, et mis siis on õige pärimus ja kui kaugele muusika ja tantsude uuenduslikkusega saab minna. Eks siin on arvamusi just nii palju kui inimesi. Korraldajatena juhime tähelepanu, et sedapuhku olid laval KÕIK esitatud muusikaseaded ja tantsuseaded. Kui me oleks ajaressursi puudusel pidanud näiteks pooled esitatud seaded välja jätma, oleks tegu olnud hoopis teistsuguse üritusega.

Meil on aga eriti hea meel, et saime ühele kontserdile kokku tuua muusikud ja tantsijad. Tantsurühmadele oli selgelt väga põnev esineda elusa muusika saatel. Muusikutel oli kindlasti huvitav vaadata, kuidas on arenenud nende muusika alusel tantsulooja mõte ja millist emotsiooni kannavad tantsijad. Meie kartus, et muusikud võivad oma improviseerimisega tantsijate sammud sassi ajada, ei saanud ühelgi esitusel teoks! Võib-olla peakski tantsuloojad teadlikult rohkem vabadust ja võimalust jätma muusikale teiseneda? Elava muusika ja tuntud bändide järgi esimine oli tantsurühmadele vist suisa sedavõrd harjumatu, et loodame, et järgmisel korral kummardab publiku järel ka selja taha muusikutele rohkem kui üks tantsurühm.

Suur tänu kõigile osalenud muusikutele ja tantsijatele!



Palju õnne

01.12. Helve Rakkaselg 75
02.12. Ella Puusepp 95
02.12. Leidja Orusaar 93
03.12. Airi Laine 35
08.12. Kristi Aitsam 45
11.12. Jaanus Randma 50
15.12. Tiina Saar 45
23.12. Jekaterina Põldots 30
24.12. Aino Orgmets 80
26.12. Maria Uppin 25
27.12. Krista Salf 45
29.12. Ivi Talimäe 75

Vaata ka naabreid

Tantsuinfo Kuukiri



Novembri numbri teemad:

Gerd Neggo nimelise tantsuõpetaja stipendiumi
pälvis sel aastal Anne Tamm-Kivimets

Järjepidevusest, mõeldes õpetajatele/ Anu Ruusmaa

Limoni tehnika edasikandjad/ Evelyn Tuul

Tantsuinfo kuukirja saab lugeda:
http://www.teater.ee/teater_eestis/tantsuinfo_kuukirjad