

Pulgatants.

Osavõtjaid: Määramata arv.

Tähendus: Seda tantsu tantsivad ainult mehed.

Sammud: Aeglasad, rasked käigusammud ja mitmesugused hüpped, mis vastavate tuuride kirjeldustes seletatud.

Algseis: Tantsijad seisavad ühekordses ringis, näod vastupäeva; igal ühel on kummagi käes umbes arssinapikkune kepp.

I tuur.

a) Tantsijad võtavad keppide pealmistest otsadest kinni ja, laskudes vähe ettepoole, liiguvad kuueteistkümne aeglase käigusammuga ringis vastupäeva. Esimene samm tehakse vasaku jalaga ja asetatakse ühtlasi ette parema käe kepp, teine samm — parema jalaga, asetades ette vasaku käe kepp, kolmas — jälle vasakuga jne. Igal akkordil võetakse üks samm (1—8).

b) Tantsijad peatuvad, näod endiselt vastupäeva, lasevad käed poolde keppi ning sooritavad koha peal järgmised hüpped: asetades parem jalg maha, hüpatakse temal kaks korda, tõstes samal ajal vasakut põlve ettepoole nii, et puusas ja põlves täisnurk moodustub; ühtlasi lüüakse kokku enne keppide alumised otsad põlve all ja siis nende pealmised otsad pealpool põlve (9). Sellejärel asetatakse maha vasak jalg ja hüpatakse temal kaks korda, tõstes ettepoole paremat põlve ning

lüües kokku keppide alumised ja pealmised otsad ülalkirjeldatud viisil (10). Kõike eelmist sooritatakse veel kolm korda (11—16). Viimasel hüppel tehakse täispöörd paremale, mispeale b-d korratakse, nüüd näoga möödapäeva (9—16); lõpuks jälle täispöörd paremale.

II tuur.

a) Nagu esimese tuuri a (17—24).

b) Seistakse ringis, näod vastupäeva, ning tehakse koha peal järgmised hüpped: asetades parem jalg maha, hüpatakse temal kaks



Pulgatants, I tuur.



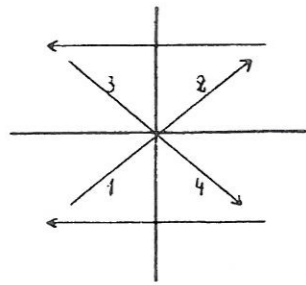
Pulgatants, II tuur.

korda, heites samal ajal vasak sääre sirgena ettepoole; ühtlasi lüüakse kokku enese ees, umbes puusade kõrgusel, enne keppide alumised ja siis pealmised otsad (25). Sellejärel tehakse kaks hüpet vasakul jalal ning heidetakse parem sääre sirgena tahapoole, ühtlasi enese taga, umbes istekoha kõrgusel, kokku lüües keppide alumised ja pealmised otsad (26). Seda kõike täidetakse veel kolm korda (27—32). Viimasel hüppel tehakse täispöörd paremale, mispeale b-d korratakse (25—32); lõpuks jälle täispöörd paremale.

III tuur.

a) Nagu esimese tuuri a (33—40).

b) Tantsijad asetavad, seistes ringis nägudega vastupäeva, kepid ristikujuliselt maha enese ette ja vähe paremale nii, et jäädakse seisma ruutu 1; käed pannakse puusa. Siis tehakse risti üle järgmised hüpped: ruudust 1 hüpatakse ruutu 2, seal enne paremat jalga maha pannes, siis vasakut järel viies ja parema kõrvale asetades ning lõpuks veel paremaga üht sammu koha peal tehes (41); ruudust 2 hüpatakse ruutu 3 nii, et enne vasak jalga maha pannakse, siis parem tema kõrvale asetatakse ja lõpuks veel vasakuga samm koha peal tehakse (42) siis hüpatakse samuti ruutu 4, paremat jalga seal esimesena maha pannes (43) ja lõpuks jälle ruutu 1 alates vasaku jalaga (44), vaata joonist. Kõike eelmist korratakse (45—48), kuid 48-dal taktil ei hüpata ruutu 1, vaid jäädakse ruutu 4 ja tehakse seal hüppega täispöörd. paremale, nii et nüüd nägu möödapäeva on, ning sooritakse siis samad hüpped veel kaks korda, kuid nüüd vastupidises sihis ja nimelt: hüpatakse parema jalga (tagurpidi) ruutu 3, sealt ruutu 2, siis ruutu 1 j. n. e.; lõpuks peatutakse ruudus 4, tehes täispöörd paremale (41—48).



IV tuur.

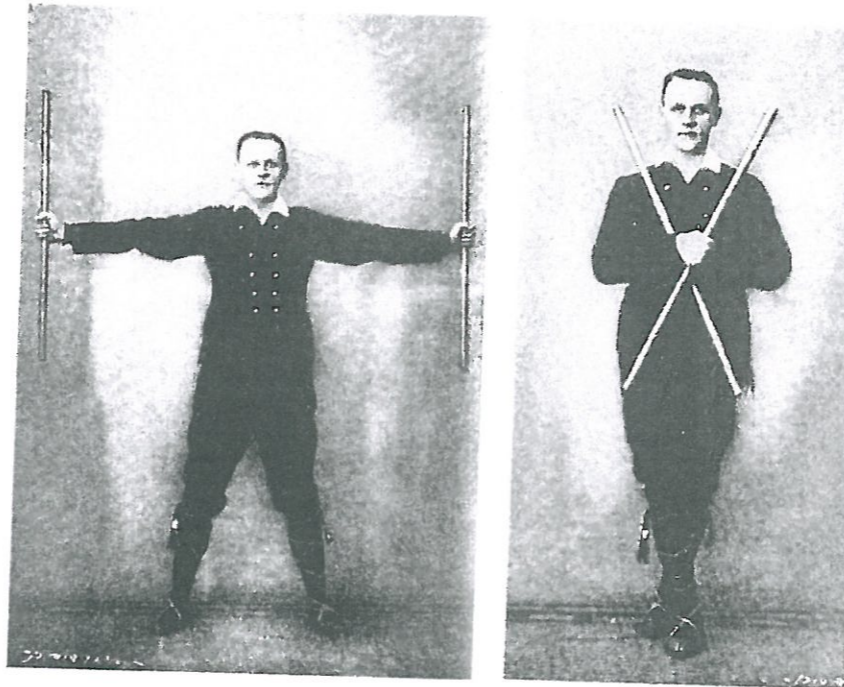
a) Nagu esimese tuuri a (49—56).

b) Seistes ringis, näod vastupäeva, sooritatakse järgmised hüpped: jalad asetatakse hüppega esmalt harki ning siis risti, vasak jalga ees; ühtlasi heidetakse käed õla kõrgusel kõrvale ning pannakse siis umbes samal kõrgusel ülestikku rinnale, vasak käsi ees, nii et kepid risti moodustavad (57). Sellejärel asetatakse jalad uuesti harki, käsi samal ajal kõrvale heites, ja siis risti, käsi rinnale viies, kuid nüüd on parem jalga ja parem käsi ees (58). Seda kõike korratakse veel kolm korda (59—64). 64-da takti lõpul tehakse hüppega täispöörd paremale, tulles maha harkseisu, mispeale b—d korratakse

(57—64); lõpuks tehakse jälle hüppega täispöörd paremale, kuid nüüd pannakse maha tulles kannad ühte.

Täheendus: Kui tantsu näitelaval ette kantakse, tulevad tantsijad esimese tuuri a) osas kirjeldatud sammudega näite-seinte tagant välja ja moodustavad vastupäeva liikudes ringi (1—8). Kolmanda tuuri lõpul lahkuvad nad samuti näitelavalt, kuna selleks mängitakse 65—72 takti.

Peeter Piilberg'ilt saadud andmetel soveldanud A. R.



Pulgatants, IV tuur.

Pulgatants, IV tuur.

NB! Täispöörd on tänapäevases
õskuskeeles poolpöör.