

74. Tokitants.

[MM ♩ = umb. 116.]

A. Lõuna-Pärnumaa.

B.



Pilt 47. „Tokitants“ (B-osa).

R ü h m t a n t s m e e s t e l e. Tantsijad asuvad ringis. Igaühel on kummaski käes umbes 60 sm pikkune kepp, mida hoitakse keskelt kinni.

A₁. Tantsijad liiguvad väheselt vastupäeva edasi lühikeste hüpaksammudega, mis tehakse samal jalal kaks korda järjest. Takti 1. kaheksandikul tehakse hüpaksamm ja lüüakse ettesirutatud kätega alumised kepiotsad reie alt kokku. Takti 3. kaheksandikul hüpatakse samal jalal uuesti üles ja lüüakse pealmised kepiotsad kokku. Liikumist alatakse hüpaksammuga vasakul jalal.

A₂. Nagu A₁.

B. Tantsijad võtavad kepiotstest kinni, toetavad kepid maha ja kõnnivad kummargil ringi: ühel ajal tõstetakse samapoolset jalga ja keppi. Kõndimise juures püütakse vahetevahel eelmise tantsija keppe paigalt ära lüüa, et teist panna komistama või maha kukutada.

Märkus: B-osas ei tarvitse antud pikkusest täpselt kinni pidada, vaid pillimees võib soovikohaselt ka kauem mängida.

EÜS V 252 (2) ja 232 (47) — A. Martin ja P. Tatz < tants: tisser Sild, umb. 40 a., Karksi khk., Polli v., Peraküla; viis: Naarits, Saarde khk., Kilingi v. (1908).