

1. Kiiguri-kaaguri

Jõhvi, Amalia Sivadi, 60 a. ja Kristjan Sivadi, 68 a. > Rudolf Põldmäe, 1936. – ERA II 128, 122(2).

A

∴ Kiiguri-kaaguri, kirisaba lindu, kiiguri-kaaguri, kirisaba lindu. ∴

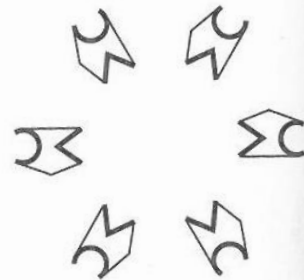
B

∴ Keegi oli siin ja keegi oli seal, kus minu kallikene viibib teal. ∴

Osavõtjaid: vaba arv tantsupaare.

Lähteasend: paarilised kodarjoonel rinnati, valsivõttes.

Põhisammud: aeglast vahetussammud (põlvist nõtkudes või ilma nõtkumata) ja hüpaksammud (2 hüpaksammu taktis).

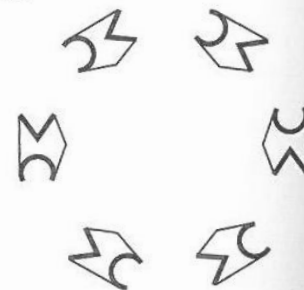


A Paaris pöörlemine

1-4 ∴ Paarilised pöörlevad välisjalaga alustades ringjoonel 8 vahetussammuga päripäeva, liikudes samal ajal edasi vastupäeva. A-osa lõppeb ringjoonel rinnati valsivõttes, poiss esipoolega vastupäeva.

B Reinlender

B1
5-6 Välisjalaga alustades tantsitakse 2 aeglast vahetussammu ringjoonel vastupäeva, tüdruk taganeb. Poiss juhib tüdrukut esi-



7-8 mese sammuga enda suhtes ette-vasakule ja teise sammuga ette-paremale. Paarilised pöörlevad 4 hüpaksammuga päripäeva (1 või 2 täispööret), liikudes samal ajal ringjoonel edasi vastupäeva.

B2

5-8 Kordub B1.

2. Kiigari-kaagari

Kadrina, Anna Einholm, 68 a. > Rudolf Põldmäe, 1937. – ERA II 161, 149 (2).

Muusika: **Kadrina**, Maria Odenberg, 78 a. > Rudolf Põldmäe, 1937. – ERA II 161, 119 (7).

A

Kiigari-kaagari kirjava lindu,
mida sina metsas lenda ja vingu.

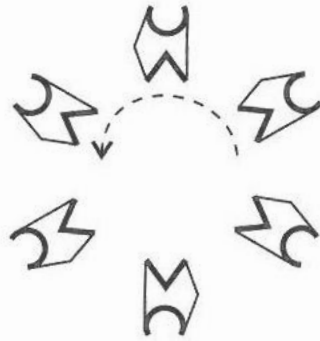
B

Voi sinu saageli, voi sinu see,
mida sina kamarissa kappalee.

Osavõtjaid: vaba arv tantsupaare.

Lähteasend: paarilised kodarjoneel rinnati, val-
sivõttes.

Põhisammud: kõrvalsammud (2 kõrvalsammu
taktis), aeglased vahetussammud
(põlvist nõtkudes või ilma nõtku-
mata) ja hüpaksammud (2 hüpak-
sammu taktis).

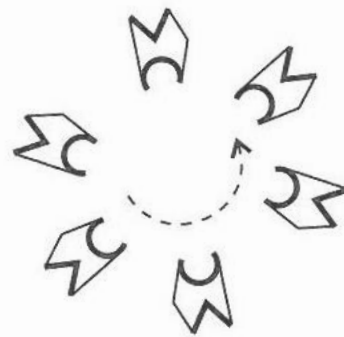


A **Kõrvalsammud**

A1

1-2 Paarilised liiguvad välisjalaga alustades 3
kõrvalsammuga ringjoonel vastupäeva. 2.
takti III osal tehakse välisjalaga veel 1
samm liikumissuunas ja IV osal välisjalal
poolpööre päripäeva.

3-4 Paarilised liiguvad sisejalaga alustades 3
kõrvalsammuga ringjoonel vastupäeva. 4.



takti III osal tehakse sisejalaga veel 1 samm liikumissuunas ja IV osal sisejalal poolpööre päripäeva.

A2

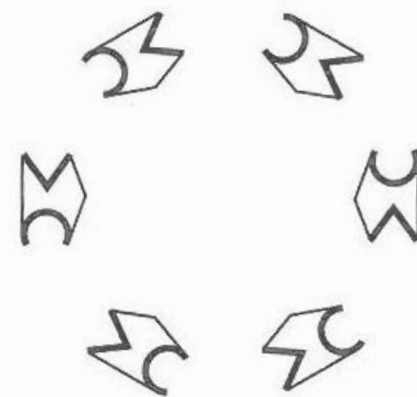
1-4 Kordub A1, kuid 4. takti III osal on nüüd $\frac{1}{4}$ pööre päripäeva.

B Reinlender

B1

5-6 Välisjalaga alustades tantsitakse 2 aeglast vahetussammu ringjoonel vastupäeva, tüdruk taganeb. Poiss juhib tüdrukut esimese sammuga enda suhtes ette-vasakule ja teise sammuga ette-paremale.

7-8 Paarilised pöörlevad 4 hüpaksammuga päripäeva (1 või 2 täispööret), liikudes samal ajal ringjoonel edasi vastupäeva.



B2

5-8 Kordub B1.

3. Kiigari-kaagari

Kuusalu, Herta Tamberg, 16–18 a. > Herbert Tampere, 1936. – ERA II 128, 222/3 (1). Muusika: **Kuusalu**, Mart Manitski, 67 a. > Herbert Tampere, 1936. – ERA II 128, 198/9(4).

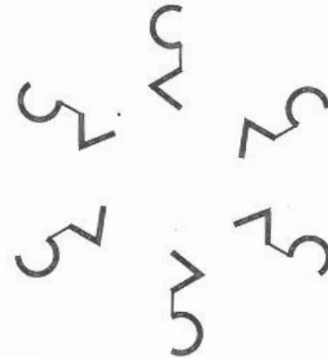
A

∴: Kiiguli, kaaguli kirjava lindu,
midä säääl metsäs lendävä vingu. ∴:

B

∴: Vai sina siiguli, vai sina saaguli,
midä sina kammarila kapil tied. ∴:

Osavõtjaid: vaba arv tantsupaare.
Lähteasend: paarilised kodarjoonel kõrvuti esi-
poolega vastupäeva, käevangus.
Põhisammud: põlvist nõtkuvad kõnnisammud
(2 kõnnisammu taktis), jooksu-

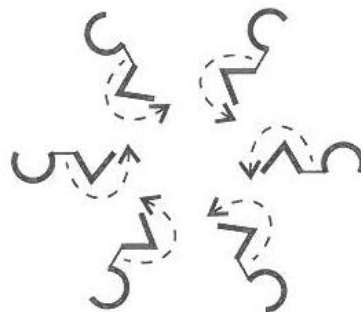


sammud (4 jooksusammu taktis), aeglased vahetussammud (põlvist nõtkudes või ilma nõtkumata) ja hüpakammud (2 hüpakammud taktis).

A Kõndimine ja tüdruku jooks

A1

- 1 Tantsijad liiguvad välisjalaga alustades 2 kõnnisammuga ringjoonel vastupäeva.
 - 2 Tantsupaar teeb võtet vallandamata poolpöörde vastupäeva. Poiss teeb vasakul jalal poolpöörde vastupäeva ja toob parema jala (rõhuga või ilma rõhuta) vasaku juurde. Tüdruk samal ajal, olles poisi käevangus, läheb parema jalaga alustades 4 jooksusammuga ringi keskme suunas.
- 3-4 Kordub 1-2, kuid nüüd alustatakse liikumist ringjoonel päripäeva.



A2

1-4 Kordub A1, kuid 4. taktil ei tee poiss poolpööret vaid juhib tüdruku enda ette. Paarilised jäävad ringjoonele rinnati valsivõttesse.

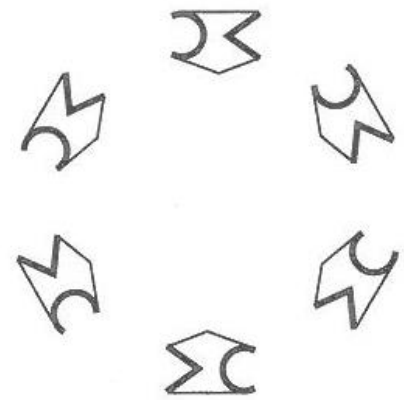
B Reinlender**B1**

5-6 Välisjalaga alustades tantsitakse 2 aeglast vahetussammu ringjoonel vastupäeva, tüdruk taganeb. Poiss juhib tüdrukut esimese vahetussammuga enda suhtes ette-vasakule ja teise vahetussammuga ette-paremale.

7-8 Paarilised pöörlevad 4 hüpaksammuga päripäeva (1 või 2 täispööret), liikudes samal ajal ringjoonel edasi vastupäeva.

B2

5-8 Kordub B1.



4. Kiigadi-kaagadi

Kuusalu, Triinu Ungers, 70 a. ja Johannes Ungers, 74 a. > Herbert Tampere, 1936.
– ERA II 128, 168/9(9).

A

∴ Kiigadi-kaagadi kirjava lindu,
mina nägin metsast lendävä lindu. ∴

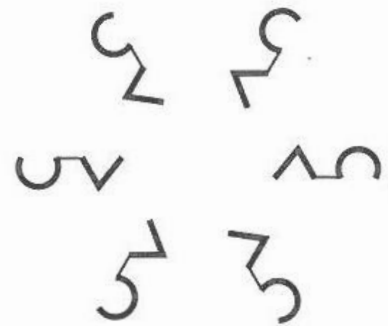
B

∴ Voi sina saagu, voi sina sie,
keik on mustam meren pääl. ∴

Osavõtjaid: vaba arv tantsupaare.

Lähtesend: paarilised kodarjoonel kõrvuti esi-
poolega vastupäeva, käsikäes.

Põhisammud: aeglased vahetussammud (põl-
vist nõtkudes või ilma nõtkumata)
ja hüpaksammud (2 hüpaksammu
taktis).



A Hüpaksammud edasi-tagasi

A1

1-2 Välisjalaga alustades liiguvad tantsijad 4 hüpaksammuga ringjoonel vastupäeva, sisekäed pendeldavad **ette ja taha**. Kui väliskäed on vabad, pendeldavad needki kaasa, kuid vastupidises suunas. Neljandal hüpaksammul tehakse poolpööre paarilise poolt koos käevahetusega.

3-4 4 hüpaksammuga liigutakse ringjoonel päripäeva, neljandal hüpaksammul tehakse poolpööre paarilise poolt koos käevahetusega.

A2

1-4 Kordub A1, kuid nüüd tehakse 4. taktil paarilise poole ¼ pööre.

B Reinlender (rinnati-seljati)

B1

5-6 Välisjalaga alustades tantsitakse 2 aeglast vahetussammu ringjoonel vastupäeva, esimesega pöörduvad paarilised peaaegu seljati ja teisega rinnati. Lõpuks võetakse valsivõte.

7-8 Paarilised pöörlevad 4 hüpaksammuga päripäeva (1 või 2 täispööret), liikudes samal ajal ringjoonel edasi vastupäeva.

B2

5-8 Kordub B1.