

## TUUSTEPP

Taktimõõt 2/4, 4/4

**Rahvapäraseid nimetusi:** tustepp, stustepp, kas tahad tulla minuga.

**Osavõtjad:** vaba arv paare.

**Märkus.** Kirjelduste tegemisel on lähtunud muusikast taktimõõduga 2/4.

### 1.

**Lähteasend:** paarilised on kodarjoonel rinnati valsivõttes, ühendatud väliskäed on küünarliigesest kõverdatud, tüdruku vasak käsi on poisi paremal õlavarrel.

- A** 1-2 Välisjalaga alustades liigub paar kahe kõrvalsammuga ringjoonel vastupäeva.
- 3-4 Välisjalaga alustades liiguvad paarilised võtet vallandamata kolme kõnnisammu ja lõppsammuga ringjoonel vastupäeva edasi. Teine kõnnisamm astutakse tugijala eest risti ja koos lõppsammuga pöörduvad paarilised taas rinnati.
- 5-8 Korratakse taktide 1-4 tegevust, kuid lõppsammu asemel on lõppastak.
- B** 9-16 Korratakse A-osa tegevust, kuid alustatakse sisejalaga ja liigutakse ringjoonel päripäeva. Ühendatud käed kõverdatakse veel rohkem, nii et käed on paariliste peade juures või vahel.
- C** 17 Paarilised on kodarjoonel rinnati, käed kätes. Takti I osal astutakse välisjalaga samm kõrvale ja II-III osal tuuakse sisejalg tugijala juurde päkkastakusse.
- 18 Sisejalaga alustades korratakse eelmise takti tegevust teisele poole.
- 19-20 Poiss kordab taktide 17-18 tegevust. Väliskäed vallandatakse ja tüdruk teeb ühendatud sisekäte all kahe valsisammuga täispöörde päripäeva.
- 21-24 Korratakse taktide 17-20 tegevust, kuid ühendatud on vaid sisekäed.
- D** 25-26 Käed kätes ja välisjalaga alustades liigub paar kolme kõnnisam-

muga keskme suunas, poiss tagurpidi. 26. takti I osal jääb sisejalg tüdrukul taha, poisil ette astakusse.

27-28 Sisejalaga alustades liigub paar mööda kodarjoont kolme kõnnisammuga keskmest väljapoole, tüdruk tagurpidi.

29-32 Valsivõttes ja välisjalaga alustades pöörleb paar nelja valsisammuga päripäeva, liikudes ringjoonel edasi vastupäeva. Valsisammudega tehakse kaks täispööret.

*Kuusalu khk. ja alev - Kristjan Torop, TPedI üliõpilased < Selma Tormis, s. 1909. a. (1978)*

## 2.

**Lähteasend:** paarilised on kodarjoonel rinnati valsivõttes.

- A 1-2 Välisjalaga alustades liigub paar kahe kõrvalsammuga ringjoonel vastupäeva.
- 3-4 Paarilised pöörduvad ringjoonel rinnati ning, tüdruk tagurpidi, liigub paar nelja kõnnisammuga ringjoonel vastupäeva.
- 5-8 Korratakse taktide 1-4 tegevust, kuid viimase kõnnisammu asemel on lõppastak.
- B 9-16 Korratakse A-osa tegevust, kuid alustatakse sisejalaga, liigutakse ringjoonel päripäeva ja kõnnisammude ajal läheb poiss tagurpidi. Kõrvalsammude ajal kõverdatakse käed paariliste vahele ning kere painutatakse liikumise suunas.
- C 17-18 Paarilised on kodarjoonel rinnati. Välisjalaga alustades tehakse vahetussamm kõrvale (takt 17) ja sisejalaga alustades teisele poole (takt 18). Nende kahe takti kestel taganevad paarilised teineteisest seevõrra, et valsivõtte vallandatakse ja väliskäed jäävad poolpüstvõttesse.
- 19-20 Poiss teeb kaks vahetussammu paigal (vasakule ja paremale), tüdruk teeb ühendatud käte all kahe valsisammuga täispöörde päripäeva.
- 21-24 Korratakse taktide 17-20 tegevust.
- D 25-26 Välisjalaga alustades liigub paar kolme kõnnisammu ja lõppastakuga ringjoonel vastupäeva. Väliskäed on ühendatud pool-

püstvõttes.

- 27-28 Sisejalaga alustades liigub paar kolme kõnnisammu ja lõppastakuga ringjoonel päripäeva.
- 29-32 Paarilised võtavad valsivõtte ja välisjalaga alustades pöörleb paar nelja valsisammuga päripäeva, tehes kaks täispööret ja liikudes samal ajal ringjoonel edasi vastupäeva.

*Valjala khk. ja v., Rahu k. - Kristjan Torop, TPedI üliõpilased < Salme Uustalu, s. 1914. a. (1980)*

### 3.

**Lähteasend:** paarilised on kodarjoonel rinnati valsivõttes. Väliskäed on küünarliigesest kõverdatud, nii et küünarnukk on tõstetud peaaegu öla kõrgusele.

- A** 1-2 Välisjalaga alustades liigub paar kahe kõrvalsammuga ringjoonel vastupäeva.
- 3-4 Välisjalaga alustades liiguvad paarid kolme kõnnisammu ja lõppsammuga ringjoonel vastupäeva nii, et kõnnisammude ajal läheb tüdruk tagurpidi ja koos lõppsammuga pöörduvad paarilised taas kodarjoonele rinnati.
- 5-8 Korratakse taktide 1-4 tegevust, kuid lõppsammu asemel on lõppastak.
- B** 9-16 Korratakse A-osa tegevust, kuid alustatakse sisejalaga ja liigutakse ringjoonel päripäeva. Kõnnisammude ajal läheb nüüd poiss tagurpidi. Kõrvalsammude ajal tõstetakse ühendatud käte küünarnukid märgatavalt kõrgemale.
- C** 17 Paarilised on kodarjoonel rinnati, väliskäed poolpüstvõttes. Takti I osal astutakse samm kõrvale ja III osal tuuakse teine jalg tugijala juurde päkkastakusse.
- 18 Sisejalaga astutakse samm kõrvale ja teine jalg tuuakse tugijala juurde päkkastakusse.
- 19-20 19. takti I osal löövad mõlemad käteplaksu ja kahe valsisammuga teeb kumbki paariline omaette täispöörde, tüdruk päripäeva, poiss vastupäeva.

21-24 Korratakse taktide 17-20 tegevust.

D 25-26 Paarilised ühendavad paremad käed poolsangvõttes ja välisjalaga alustades tehakse üks valsisamm teineteisele vastu ja sisejalaga alustades teine valsisamm tagurpidi.

27-28 Korratakse taktide 25-26 tegevust.

29-32 Paarilised võtavad valsivõtte ning pöörlevad nelja valsisammuga päripäeva, liikudes ringjoonel edasi vastupäeva.

*Mustjala khk. ja v., Vanakubja k. - Kristjan Torop, Peeter Palusoo < Aino Balin, s. 1914. a. (1982)*

(A) Kui teil lust on kuul-da, siis mi-na ta-han  
 ü - hest ees-ti pii - gast, mam-ma - tütrest  
 (B) laul-da rik-kast. Lu-ge-des ro - maa - ni te-gi pii-ga  
 plaa-ni, tah-tis rei-su te - ha, et saaks il-ma  
 (C) nä - ha. Sin-na sõi-dan mi - na, kus on tae-va-  
 si-ni-sem kui Ees-tis, me - hed küi-ved  
 (D) si - na ves-tis. Seal kus pil-ve - rün-kad, is-tu nii kui  
 kün-kal, püüa päikse - kii-ri, nii kui kass meil hiiri.

*RKM, Mgn II 2802 d < Ridala khk., Saardo k. - M. Kõiva, P. Vesik < Helene Triksberg, s. 1908. a. (1976). Deš. E. Lips (1977)*

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The chords and section markers are as follows:

- Staff 1: Section A, chords Em, B, Em.
- Staff 2: chords B, Em.
- Staff 3: Section B, chords Am, Em.
- Staff 4: chords B, Em.
- Staff 5: Section C, chords B, Em.
- Staff 6: chords B, Em.
- Staff 7: Section D, chords Em, Am.
- Staff 8: chords Em, B, Em.

Setu, Uusvata k. - K. Torop, V. Sarv, N. Araste < lōõtspillil Aleksei Oroperv, s. 1912.a. (1986). Deš. N. Araste (1986)



(A)  
 Kas ta-had tulla mi-nu-ga sa e-lu-tee-le  
 rän-da-ma? Kas See tee o-li kitsas ki-vi-ne, viis  
 (B)  
 ü-le suur-te põõ-sas-te, see tee o-li kitsas,  
 ki-vi-ne, viis ü-le suur-te põõ-sas-te.  
 (C)  
 üt-le, neiu, üt-le ja, õn-ne-lik siis olen ma ma.  
 (D)  
 Sina oled all kui aa-va-koor, mi-na al-les üs-na noor,  
 sina oled all kui aa-va-koor, mi-na al-les üs-na noor.

RKM, Mgn II 2690 t < Muhu khk., Ridasi k. - I. Rüütel, O. Kiis < Joosep Tuust, 66 a. (1975). Deš. E. Lips (1977)



1. Lugeses romaani, leidis plika plaani,  
tarvis reisu teha, et maailma näha.  
Sinna reisin mina, kus on taevasina  
sinisem kui Eestis, mehed käivad vestis.
2. Kus on pilverümkad, istud nagu künkal,  
püüad päiksekiiri nagu kass meil hiiri.  
Kuhu eales lähed, kõikjal mustad mehed,  
silmad peas kui marjad, suured loomakarjad.
3. Kus on elevandid, kellel pikad londid,  
ahvid, krokodiilid, rebased ja siilid.  
Ahvid, krokodiilid, rebased ja siilid -  
kõik on koduloomad, palju tulu toovad.

< Kolga-Jaani - Peeter Niinepuu oma mälestuste järgi, nii nagu seda tema vanemad ja vanaemad Virumaal laulsid. Noodistas Ene Nael (1996)