

VENGERKA

Taktimõõt 2/4, 4/4, 4/8

Osavõtjad: vaba arvpaare.

Lähteasend: paarilised kodarjoneel kõrvuti sisekäevõttes.

1.

- A 1 Välisjalaga astutakse takti I osal samm ringjoonel vastupäeva edasi, takti II osal tehakse samal jalal väike hüpak edasi, sisejalg tõstetakse sirutatult taha-alla. Takti III osal astutakse sisejalaga samm edasi, takti IV osal tehakse samal jalal väike hüpak edasi ja välisjalg tõstetakse kõrvale-alla.
- 2 Takti I osal hüpatakse päkkadel ristseisu, põiad rööbiti, välisjalg risti üle sisejala. Takti II osal hüpatakse päkkadel väikesesse harkseisu, nii et põlved on koos ja kannad pööratud väljapoole, ühtlasi laskutakse põlvist pisut alla. Takti III osal tuuakse kan-

nad väikese hüppega või terava tõmbega kokku ja sirutatakse põlvist. Takti IV osal on paus.

3 Võetakse parem-puusavõtte eest ja tehakse kahe hüpaksammuga täispööre päripäeva.

4 Võtte vallandatakse ja korratakse 2. takti tegevust, millega paarilised pöörduvad uuesti kodarjoonele kõrvuti.

5-8 Korratakse taktide 1-4 tegevust.

B 9-16 = A.

2.

A 1-6 Tantsitakse kolm korda 1. variandi taktide 1-2 tegevust.

7-8 Paarilised pöörduvad parem-küljети, ühendatud sisekäed viiakse tüdrukule vasakule puusale, tüdruk paneb oma parema käe poisi vasakule õlale, poiss viib oma vasaku käe seljale või kõrvaleüles. Paar teeb nelja hüpaksammuga täispöörde päripäeva.

B 9-16 = A.

3.

Osavõtjad: vaba arv nelikuid.

Lähteasend: paarilised kodarjoonel kõrvuti sisekäevõttes, üks paar teise taga, kõik esipoolega vastupäeva. 1. paari väliskäed on tahapoole sirutatult ühendatud tagumise paari väliskätega.

A 1-6 Tantsitakse kolm korda 1. variandi taktide 1-2 tegevust.

7-8 Eesmised paarilised vabastavad sisekäevõtte, pöörduvad lahku ja tantsivad nelja hüpaksammuga kaares tagumise paari selja taha. Tagumine paar tantsib nelja hüpaksammuga esimese paari kohale. Võõra paarilisega võtet ei vallandata.

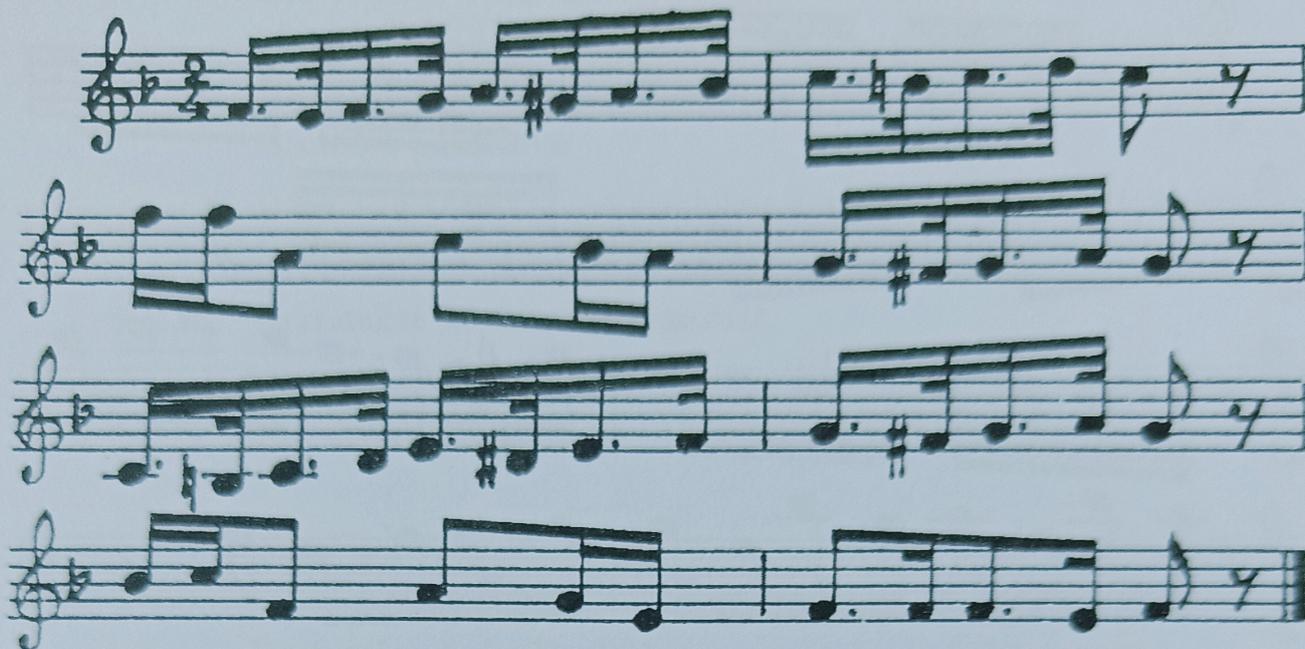
B 9-16 = A.

< *Virumaa - Pill Luht*

The image displays a page of musical notation for the piece 'Vengerka'. It consists of eight staves of music, all written in a single treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

< Haljala khk., Kõldu k. - Harald Kadari, s. 1911. a. < Väljakirjutus Kavastu puhkpilliorkestri noodikogust (1978/79)

Vengerka



::: Sitikad ja putikad ja lutikad ja täid
tulivad saunast ja raputasid päid.:::

< Haljala khk., Kõldu k. - Harald Kadari, s. 1911. a. (1978/79)